

ЧАСТЬ 2

Евангелие от Константина

Каждый день я вставал в 4-30 или в 5 часов, как бы не было холодно в квартире, в ванной принимал холодный душ, лишь несколько раз заменяя его на контрастный. Затем чистил язык и зубы, вначале мелкой солью в чайной ложке с каплей постного масла. Брал руками и жёстко шоркал все зубы и дёсна. Потом ещё дубовой палочкой делался массаж дёсен, именно тем местом, которое было пожевано. Подсоленной водой полоскал горло. На кухне уже из чайника, сидя над тазиком, лил подогретую кипяченую подсоленную воду себе поочередно в каждую ноздрю. Соленая вода выливалась в таз то из другой ноздри, то изо рта, то из той же самой. Так я боролся с хроническим насморком. Раз в неделю выпивал ещё две трёхлитровые банки кипяченой воды. Живот становился очень большим.

С удовольствием я сунул себе пальцы в рот, шоркал корень языка. Вода как будто выбрасывалась наверх какими-то подземными толчками, фонтаном вылетала изо рта. После всех очистительных процедур я стелил на полу на кухне свой желто-коричневый коврик, начинал делать асаны, глядя на восток. По мере освоения комплекса, он становился всё больше и интересней. Брат принес мне целый мешок пшеницы. По моей просьбе он стащил его на летней практике в совхозе. Готовилась она следующим образом. Вначале долго и упорно вместе с бабушкой перебиралась, освобождаясь от мусора. Нужно количество за сутки до употребления замачивалось в кастрюле, лишь на пол зёрнышка сверху налитой водой. Зёрнышки равномерно лежали на дне. Через сутки зёрна перекручиваются на мясорубке на два раза. В чашке варится, с добавлением столовой ложки подсолнечного масла и ложки мёда, вся эта пшеничная каша. И сразу же параллельно я замачивал следующую порцию на завтра. Весь этот комплексный йогический подход очень сильно повлиял на меня.

Я даже стал во что-то врубаться в школьной программе, не говоря уже о том, что на шахматных соревнованиях я стал лучше соображать, больше выигрывать. За шахматной доской я ощущал легкость и ясность мысли, спокойствие и концентрацию. Из шахматных журналов я узнал, что многие ведущие гроссмейстеры занимаются йогой. Мой тренер мне как-то говорил, что у шахматистов вообще сильное биополе, на них трудно воздействовать или вводить в гипноз. Так же я знал, что на крупных шахматных соревнованиях работают по найму целые бригады экстрасенсов и парапсихологов, которые всячески мешают думать противоположной стороне, пытаются ввести деструктивную программу. Но всё это полная ерунда, по сравнению с некоторыми способностями шахматистов. Например, в начале века такие великие мыслители, как Алёхин и Рети, проводили сеанс одновременной игры на ста досках вслепую. Держать одновременно в голове сто партий и просчитывать тысячу вариантов мне и сейчас кажется магическим сверхусилием. И самое поразительное, они выигрывали почти всегда.

Я совсем перестал есть мясные продукты, стал дисциплинированной и внимательней. Ложился спать я тоже рано, несмотря на вечерние фильмы и интересные передачи. В то время появились коммерческие каналы на телевидении, по которым гнали увлекательные видеофильмы: ужасы, эротику, комедию, красивые

боевики с участием Чака Норриса, Брюса Ли, Сталлоне и т.д. Один фильм мне очень запомнился. Сказочный боевик о том, как один красивый и сильный юноша искал истину. Он сражался со стадом обезьян, вызывал на бой султана-негра, у которого было много наложниц, познакомился со слепым мастером боя. Признав его лучшим бойцом, допустили его на остров посвященных, где хранилась великая книга истины. Он думал на острове, как бы украсть эту книгу. Но верховный жрец разрешил ему посмотреть. И когда он открыл её, то увидел зеркало. Помимо духовного впечатления, фильм произвёл на меня и сильное эротическое впечатление. В сюжете была такая ситуация, в которой султан отказался драться вечером, мол нужно выспаться. Ночью к юноше пришла красивая и сексуальная, как выяснилось, наложница, и у них случилась любовь. Она очаровала его; а утром, когда он проснулся, никого не было, кроме него и девушки, с которой он спал, распятой на кресте; и кругом пустыня. Важно заметить, что на завтрак я ел только пророщенную пшеницу, которую готовил на себя и на отца. Он прикормился к фирменному блюду йогов.

После регулярного обливания водой, то есть холодного утреннего душа, я перестал болезненно относиться к холоду. Я ходил зимой, как летом: в одних брюках, кроссовках, в майке и легкой тряпичной куртке с открытой головой. Мне это очень нравилось. Тем более за какие-то полчаса ходьбы на тренировку, десять минут ходьбы в школу не успевал замерзнуть. Ну а когда, прогуливая уроки, я гулял по городу, то почаще заходил в магазины, особенно книжные. В тот период я был здоров, не болел, и еще появилась какая-то чувствительность в теле. Когда, сидя в школе на уроках или гуляя на переменах, я наблюдал за собой, часто ощущал, как волны теплой приятной дрожи пробегают по всему телу. Внутренне я еще больше ощущал себя старше своих сверстников.

В нашем городе шел прокат фильма “Иисус”, созданного западными евангелистами. Мы с отцом и братом решили сходить. В конце перестроечного периода вера в Бога вновь входила в моду, и народ вновь решил пристраститься к так называемому опиуму. Фильм показывали бесплатно, и поэтому кинозал был полон. В картине был точно пересказан вариант евангелие от Луки, но очень в красочном и добротном исполнении. Во мне вспыхнули религиозные чувства. И когда после фильма всем предложили повторить молитву, я, преодолевая робость и стеснение, раскрыл рот, бормоча молитву. Из нас троих именно я оказался обращен в веру. Мы стояли на остановке; я думал, как это серьезно, вмешательство Бога повлечет за собой большие перемены. Теперь с утра я занимался йогой, а на ночь читал христианскую молитву. Параллельно я успешно выступал на турнирах. И если появлялась опасность проиграть партию, я шел в туалет и там читал молитву Богу, прося его помочь. Господь, видимо, время не терял, потому что, возвращаясь из туалета, я и вправду выигрывал. Теперь ко всем амулетам и магическим камням в моем кармане добавилась бумажка со специальной молитвой. Теперь перед партией я частенько заходил в церковь, чтоб успокоиться, переключиться на возвышенную волну эмоций. На выходе, я раздавал копейки старухам-попрошайкам, ощущая себя добродетельным.

Однажды, как всегда гуляя вместо учебы в школе, зашел в книжный магазин. Там я смотрел обычно книги по шахматам, которых у меня была уже целая библиотека, про йогу, которые встречались очень редко, и разные эротические картинки. Но на этот раз я встретился с чем-то новым и интересным. Это были кришнаиты, разодетые особым образом и представляющие свою религию. Перед ними стоял столик с литературой, а вокруг толпилось несколько людей, просто любопытствующих или вступающих с ними в философскую дискуссию. В то время кришнаиты, как и многие духовные течения, только стали выходить из подполья, поначалу привлекая большое внимание народа. Уткнувшись первый раз в их столик, я простоял там несколько часов, вникая в суть их учения, слушая все споры, вопросы и ответы, просматривая книги. Мне удалось выяснить, что по их версии, бога зовут Кришна. Он молодой красавец, очень всем нравится. Живет преимущественно на других планетах. Особенно ему нравится жить в антигалактике на планете

Кришналока. На Земле он воплощается давно. Иисус является его сыном. Кришну, как мне объяснили, можно любить как отца, как брата, как друга, как сына, как мужа, любовника или дядю, что называется практикой Бхакти йогой. После знакомства со строгим христианским богом-дедушкой этот вариант легкомысленного общения с Кришной меня не слишком привлек. На мой вопрос, почему они не занимаются другими видами йоги, то есть хатха, раджа, карма, джнана йогой и т.д., они ответили, что в наш бездуховный железный век кали-юги нет времени на все эти йоги, нужно торопиться пропеть сколько-то кругов мантру “Харе Кришна”. Я купил у них несколько книг, в том числе Бхагавад Гиту и книгу о питании преданных Кришне. Их кухня была очень похожа на мою, за исключением того, что их отказ от мяса имел религиозные мотивы, а не оздоровительные. И еще, они запрещали есть мороженное, так как это продукт сатанинской цивилизации. В маленькой брошюрке было много рецептов вегетарианских блюд, но я их так и не попробовал. Бхагавад Гита показалась мне заумной, особенно с комментариями Прабхупады, какими-то догматичными, односторонними. И хотя все, что связанное с Индией и йогой меня влекло, кришнаиты отталкивали своей высушенностью и фанатизмом. Еще они говорили, что секс допустим лишь в целях зачатия потомства. Эта идея показалась мне совсем безрадостной.

Вскоре мне попался третий том журнала “АУМ”, который хоть и не был разукрашен, как кришнаитские священные книги, понравился мне гораздо больше. Значение слова “АУМ” я приблизительно знал из передачи, в которой показывали пожилую, худую индийскую женщину-эксперта в йоге. Она говорила, что пропевая эту мантру, йоги очищают планету. На темно-красной обложке журнала были нарисованы магические символы различных религиозных традиций. В этом томике, страниц так на 300, было несколько обрывков из статей, растянувшихся видимо на несколько журналов. Некоторые статьи начинались, некоторые кончались, третьи были в середине. Среди них я запомнил небольшую статью о мистическом влиянии музыки, статью Анни Безант про Теософию и различных тайных оккультных обществах, статью Рамачарии о Раджа-йоге и чудесах концентрации, статью о крушении Атлантиды, статью Штейнера об Антропософии, статью Успенского “Психология возможного развития человека”, статью Мюрея о жизни великого волшебника и святого Саи Бабы и, статью о жизни Будды Эмануила Светлова. Больше других меня заинтересовала три последние статьи. Мюрей описывал, как очевидец, приехавший с Запада, невероятные чудеса, происходящие в Ашраме Саи Бабы в Индии. Меня поразили телепортации, левитации, материализации, телепатии, ясновидения, исцеления, выделения тонкого тела, которые Мюрей описывал как очевидец во множестве вариантов, но и религиозная преданность и любовь к своим святым простым индусов. Оказывается в Индии есть семьи, в которых количество святых, которым поклонялись как Богу, равнялось количеству членов семьи. Например, муж верил в Раму, жена молилась Саи Бабе, дочь верила в Иисуса, а сын был Буддистом. Удивительная религиозная демократия, о которой я рассказал одному кришнаиту. На что он ответил, тупо сказав, что нужно петь “Харе Кришна”. Еще из статьи Мюрея я узнал о явлении Аватаров, то есть воплощения Бога в человеке. Это мне объяснило многообразие религий.

В статье Александра Меня я долго не мог понять, о ком идет речь, поскольку Будду там называли то Гаутами, то Шакийский отшельник. Мне показалось, что отшельник ведет себя надменно и вызывающе, говоря что стал выше всех богов. Опираясь на христианскую концепцию о единстве и всемогуществе Бога, я не понимал, как это выше богов. Потом, когда я смог купить еще первые два тома, где было начало статьи, я начал все больше погружаться в эти истории из жизни великого отшельника и просветленного Гаутамы.

Статья Успенского заставляла задуматься. И хотя в ней не было ярких образов, захватывающих историй, но мне бросилась в глаза оригинальная манера мышления. Я понял, что психология должна не только лечить отклонения, но развивать человека. Человека, который еще является тупой машиной, неспособной осознавать себя, что-либо делать или выбирать, просто потому, что не целостен. Это великое откровение Успенского в то время только чуть-чуть зацепило мой мутный разум. Однако одну мысль я четко

усвоил и сразу же решил применить.

Я осознал, что бесполезно мечтать. И я действительно сократил время, отводимое для этого глупого занятия - от 80% от общего дневного времени до 20%. Но как выяснилось, я не являлся хозяином ума, и потому воображение включалось автоматически. Я начал с трудом задумываться, что, быть может, все проблемы людей начинаются с безволия и бесконтрольности мыслей. Еще играя в шахматы, я замечал, как трудно думать в определенном направлении, не отвлекаясь, рассчитывать варианты на несколько ходов вперед. В шахматах, часто признавая свою неспособность просчитывать до конца длинные варианты, я пользовался интуитивным ощущением при выборе очередного хода. Но жизнь намного более сложная игра, и в ней на кон поставлено гораздо больше, чем исход одной партии. Но мы зачастую вообще не имеем конкретного расчета, стратегического плана и даже объективной оценки своего положения. Об интуиции вообще говорить не приходится, поскольку она может прийти, как более совершенный метод, после развития аналитического мышления с практической, жизненной направленностью. Новичок, который только начал играть в шахматы, не зная премудростей этой игры, не умея рассчитывать варианты и намечать правильный план действий, не сможет применить никакой сверхъестественной интуиции. Должна быть какая-то почва, на которой интуиция могла бы расцвести.

Надо сказать, что “АУМ” расширило мои представления о духовном пути и, я читал его с жадностью. Примерно в это же время мне в научно-популярных журналах советского происхождения попались на глаза статьи о Петяющих йогах - учениках Махариши Махеш Йоге и о духовном террористе Бхагаване Шри Раджнише. Возможность Петять сидя в позе лотоса произвела на меня сильное впечатление и я захотел этому научиться. Петяние учеников Махариши и поднятие огромного веса Шри Чин Моем, заставляло поверить в сверхъестественные способности. Но вот, за статьей-компроматом - обвинением Шри Раджниша в развращении молодежи, пропаганде свободной любви, чрезмерном богатстве, я не увидел великого человека. Слишком уж в этой статье было много грязи и искаженных фактов. Тогда я еще не знал, что общество боится допустить существование свободных, независимых, творческих и особенно мудрых людей. Лишь позже, после второго и более истинного знакомства, я был поражен глубиной и красотой учения этого просветленного мастера нашего века, на фоне которого блекнут все Петяющие и поднимающие грузы йоги.

В этот период духовного поиска, гуляя по городу в районе метро “Студенческая”, зашел в магазин. Там купил попавшуюся на глаза книгу Колидасы “Жизнь Будды”. Таким образом, приобщаясь к великому искусству, я глотал историю жизни Гаутамы Будды, не в суховатом изложении христианского священника, а уже в исполнении древнего поэта и драматурга. От чтения духовной литературы и от постоянного размышления на эту тему, во мне все сильнее формировалось желание найти школу, найти учителя. Были очень забавные истории, связанные с этим нереализованным стремлением. Как то раз, просматривая книги в ЦДК и переходя от одного прилавка к другому, я наткнулся на одного мужика лет 50-60-ти. Заметив меня и начав разговор с какой-то мелочи, он перешел на очень активные объяснения своей оригинальной концепции: взаимосвязи всего на основании созвучия слов и разного рода совпадений. Его чрезвычайно активный ум, способный за одну минуту породить невероятное количество разнообразных суждений, очень захватил мое внимание. Оказывается, некоторые землетрясения были связаны с тем, что срубили деревья, которые являются на земле антеннами, принимающими волны космической энергии. Тигры в тайге стали исчезать после второй мировой, в которой участвовали германские танки-тигры. Смерть близких ему людей связана с тем, что кто-то срубил дерево в его саду. Он писал во все научные журналы, даже шахматные, и предлагал свои разработки. Но его, как он утверждал, все не понимали и отвергали. У него был явно вид мыслителя: высокий, лысый, с широким лбом и седой бородой, беспорядочно свисавшей до его груди. Одежда простая, даже слишком. Он самозабвенно предан философии. И когда он говорил, то был

чрезвычайно темпераментен, но миролюбив и даже говорил, что вегетарианец. Мне он говорил, что я должен стать гипнотизером. Впрочем, многим было заметно мое привычное спокойствие. Слушая его в магазине, я испытывал двойственное чувство: с одной стороны неудобство за его странное и неадекватное поведение, с другой - интерес, который в итоге оказался сильнее. Я договорился с ним встретиться в субботу в этом же магазине, напоследок посмотрев, как в ментальном поединке он оказался активнее и убедительнее одного кришнаита, торгующего книгами.

На следующую встречу я пришел с Тимуром, который имел более критичный и реалистичный взгляд на вещи. Из магазина мы шли вдвоем несколько остановок, мы с Тимуром слушали по-прежнему чрезвычайно активный монолог старика. В этот раз он кое-что рассказал про свою жизнь. Рассказал про то, что его дедушка был маньяком-убийцей. Его дед начал с бабки, постепенно переходя к другим родственникам. Потом стал убивать просто знакомых. В остальном наш собеседник был таким же всезнающим и фанатичным, как и в прошлый раз. Я колебался между признанием его: мудрецом или ненормальным. Когда мы с ним расстались, Тимур выдвинул версию, что второе вернее. Но я сказал, что он может быть замаскированный учитель. Тимур справедливо заметил, что духовные учителя о такой ерунде не говорят.

Спустя несколько дней, я тоже склонился к этой точке зрения. С Тимуром, гуляя после шахматной тренировки, в разговорах стали чаще затрагивать духовные темы. Он спрашивал, зачем мне заниматься йогой. Если я хочу стать долгожителем, говорил он мне, то в этом нет смысла, так как жизнь скучна в режиме йогов. Лучше, говорил Тимур, играть, наслаждаться, веселиться и познавать жизнь так, как она есть.

Но я не мог ему передать, что чувствую приближение великих перемен. Я знал, что эти перемены не коснутся Тимура. Ведь он даже не читал священные буддийские тексты, доставшиеся его семье от предков бурят.

Следующим неожиданным, но все же последовательным событием в моей жизни стала встреча в школе с одним сверстником, Мишей. Его перевели из параллельного класса по непонятным причинам. В Мишке чувствовалась какая-то индивидуальность, свое миропредставление, отличное от тех балбесов, с которыми я учился. Он жил в семье, где настольными книгами были труды Рериха, Блаватской, Безант. Агни-йога действительно сильно вдохновляла Михаила. И в его взгляде чувствовалась некая устремленность, поддерживаемая, в основном, эмоционально. Узнав, что я занимаюсь йогой и интересуюсь разными религиями, он вступил со мной в оживленную дискуссию. Жаль только, что в разговоре он пользовался заученными установками из Агни-йоги. Конечно, некоторые из них показались мне полезными.

Вскоре Михаил мне сказал, что намечается какой-то курс лекций по “живой этике”. “Странное сочетание слов”, - подумал я. Но любой шанс узнать что-то новое я воспринимал как большую удачу. Про это сочетание слов я размышлял сам, спрашивал сумасшедшего философа и пришел к смутному выводу, что видимо это какая-то мораль, правила поведения, данные космосом. Я вспомнил, что про Рериха я смотрел передачу по местному телевидению Кургана, живя там в гостинице в одну из поездок на шахматные соревнования. Там под звучание красивой и величественной музыки показывали картины Гималайских гор. В одной из показанных картин Рериха, на вершине горы, где царствует вечная зима, сидит йогин в позе лотоса. Вокруг него в радиусе 5 метров уже растаял снег, и приятный голос диктора этой поздней передачи объясняет, что это явление называется поднятием энергии Тумо. Лекции по “живой этике” проходили каждый четверг в ДК “Прогресс” в здании, в котором я когда-то занимался классической борьбой. Лектором оказалась Антонова: пожилая художавая женщина, своим интеллектуальным обаянием напоминавшая мне мою учительницу по истории. Весь зал, и даже все балконы, были наполнены народом. Мишка пришел со своим отцом и с матерью. С познавательной точки зрения темы лекций были интересны.

Я узнал о Шамбале - стране посвященных, которая находится в тонком плане, о космической иерархии учителей, в которой состоят и Будда, и Иисус, и Кришна, и многие другие. В определенные критические моменты они приходят на Землю, чтобы передать учение соответствующее данной эпохе. Я узнал о великой борьбе сил света и тьмы, о существовании Люцифера и черного ложа. По правде сказать, я не был уж очень внимательным и кое-что пропускал мимо ушей. Я мог замечаться о том, как окажусь одним из семи избранных в этом столетии, которые перейдут в Шамбалу. Идея многократного воплощения у Антоновой совпадала с кришнаитами. Про закон кармы она объясняла подробней. Я понял, что нельзя не только плохо поступать, но также плохо думать, ибо высшие Иерархи видят всё.

И вообще в отличие от христианской идеи карающего за грехи Бога, у меня появилась более научная концепция космоса, отвечающего на те вибрации, которые мы посылаем в мир. Не Бог личность, а именно космос. Я подошел с таким вопросом к одному из предлагающих литературу после лекции Антоновой кришнаиту. Он категорически, но шёпотом поведал мне, что те, кто называют Кришну безличным космосом, как и все атеисты и грешники, окажутся после смерти в плохом месте. На лекциях были моменты, когда задавались вопросы. И я заметил, что эта незапланированная, более спонтанная часть выходила не так гладко. Она туманно говорила о своём учителе из тонкого плана. Она на основании каких-то утверждений Рериха говорила, что заниматься йогой, асанами, праноямами плохо и опасно, и поэтому нельзя. Особенно нервничала Антонова, когда задавали вопросы про тантра-йогу. Она буквально кричала, что секс и духовный путь несовместимы. Я подумал, что много запретов и непонятно, как развиваться. Просто открывать своё сердце, разжигать огонь устремления и бояться совершить нечто лишнее? Тогда мне это показалось явно недостаточным. Во всяком случае, бросать занятие йогой я не собирался. Вегетарианство агни-йогами тоже поддерживалось. Ещё после лекций рекомендовалась для чтения духовная литература: книги Рериха, Кизовского, Шри Ауробиндо. Блаватскую Антонова считала, как и Библию, сложной для понимания новичков, а книги Гурджиева и Раджниша - черной магией. Правда, имена последних мне тогда ничего не говорили. После одной из лекций, выходя из зала, я обратил внимание на женщину, вокруг которой собралась группа людей.

Перед ней стоял столик, и на нём были разложены какие-то распечатки и билеты. За спиной у женщины на стене висела небольшая реклама лекций по интегральной йоге. Я подошел и стал напротив женщины, чтобы задать свои вопросы. Она рассказывала о том, что примерно через месяц в январе по адресу Кр.проспект, 72 будут проводиться лекции её Учителем - очень мудрым человеком и учеником Тибетского Гуру. Я обратил внимание на яркость женщины, особенно загадочный голос и привлекательную внешность. На первый взгляд ей можно было бы дать лет 30. Чёрные волнистые волосы, живые сверкающие глаза, правильные черты лица и красивая гладкая кожа с тоненькими голубыми венками на груди и плечах, которые были прямо передо мной. Я даже не сомневался в том, что в ней есть что-то магическое. Поведав ей о моём поиске настоящих занятий по практической йоге, получил от неё обнадеживающий ответ. Я решил купить билеты на весь курс лекций. Каждый билет стоил всего 2 рубля. И еще я купил распечатку из семи листов. Но когда дома я прочитал эти листы, я почувствовал нечто вроде озарения и радости. В них было интервью с Учителем, который отвечал на разные вопросы.

Прежде всего, в своих ответах он исключительно точно характеризовал различные заблуждения и недостатки разных духовно-научных течений, созданных для совершенствования человека. Например, было сказано, что в христианстве человек прогрессирует не больше 6 месяцев. Если же он остается в группе верующих дольше - он просто спит. Кришнаиты думают, что механическим пропеванием маха-мантры они приблизятся к Кришне, даже не зная индуизма - своих вайшнавских корней. А тут ещё фанатичные запреты на мясную еду и секс. Агни-йоги запрещают даже йогу и медитацию, якобы в загрязненной атмосфере города нельзя использовать праноямы. Но известно, что при правильном дыхании йогов отравляющих веществ

поглощается значительно меньше. А асаны способствуют укреплению организма в целом и подготавливают тело психоэнергетического преобразования, о котором говорят в агни-йоге. Учения изначально мудрые, а последователи недалёкие. Экстрасенсы - очень разношёрстный народ, склонный к сверхчувственным восприятиям. Им было бы полезно объединиться с психологами в своих описаниях сложных процессов, происходящих в человеке. Но они никак не сговорятся. В конце распечатки говорится о том, что существует интегральный путь, объединяющий в себе все направления, и что представители центра Сотидананданы могут учить этому пути тех, кому в выше перечисленных направлениях уже тесно. Мне было тесно. Меня действительно не удовлетворяли ни агни-йоги, ни кришнаиты, ни евангелисты, ни экстрасенсы. Я уже знал, что мои практические занятия хатха йогой могут и должны быть объединены с целостным духовным учением. Должно произойти воссоединение теории и практики и, самое главное, встреча с живым источником полного знания.

В школе Мишка рассказал, что тоже купил билеты на эти лекции. И вот до них ещё целый месяц. Мы сидим на батарее в фойе школы, и меня охватывает какое-то дикое возбуждение, беспокойство разума, предчувствие чего-то великого. Я встаю и начинаю ходить туда и сюда вокруг Михаила и как какую-то мантру повторяю: “Интегральная йога”.

В распечатке я ещё прочитал, что помимо традиционного пути йога, есть ещё путь тантры. В этом пути упор делается на практике танцев, сексуальные практики и разрешается есть мясо, ввиду большой энергетической активности. У меня происходила переоценка. Вот, например, есть или не есть мясо - это вопрос полезности, практики, а не религиозная заповедь. Но внутренне я склонялся к вегетарианскому питанию. Оно давало чувство чистоты, свежести ощущений. Я продолжал вести йогический образ жизни, соблюдать режим и не хотел его нарушать. Но всё же были внережимные ситуации.

Новый год я провел очень экстраординарно. По расчету идеальные сутки, в которые было полнолуние, - 31 декабря - как раз подходили для практики молчания. И я решил промолчать весь Новый год, несмотря на все соблазны поболтать с кем-нибудь. Помню, как я помогал стряпать пельмени, которые не ел. Это было делание без цели. Потом я включил телевизор, стоявший на кухне. Там показывали эстраду. Я стал танцевать в своего рода катарсисе, не обращая внимания на присутствие домашних. Так прошло несколько часов. Тогда лишь глубоко подсознательно я мог догадываться о том, что таким поведением я закладывал на год новую программу. В начале нового года я вновь поехал на турнир, который был для меня шансом выйти на всесоюзный уровень и стать кандидатом в мастера по шахматам. До этого я уверенно восходил в своей шахматной карьере, неплохо выступая, заработал три кандидатских бала. Но, отправляясь на этот турнир, я почувствовал некую раздвоенность. С одной стороны, я хотел добиться результата, с другой стороны как будто уезжал от чего-то более значимого для меня.

Я доживал последние дни в этом увлекательном шахматном мире. Моя душа рвалась в другой мир. Я приезжаю в Новосибирск и узнаю, что одну лекцию из общего цикла предстоящих лекций я пропустил. Нашел здание бывшего “Совнархоза”, переименованного в дом промышленности. Именно в нем располагался лекторий. Когда-то, гуляя по городу, я часто засматривался на дом с колоннами огромного размера, расположенный на главной улице города. Проходя мимо, я думал, что странно, ведь это не театр, не клуб, не кинотеатр, а почему-то с колоннами. И какое-то манящее предчувствие появлялось. Теперь, вернувшись в Новосибирск с последнего своего шахматного турнира, я гулял по городу, опять-таки прогуливая школу. Мне на глаза попались афиши с очень привлекательным содержанием. Из Ленинграда приезжает известный йог и экстрасенс Иванов и ведет семинар по очень интересным темам в том же “Совнархозе” параллельно курсу лекций, на которые я хотел идти. Возникла мысль совместить занятия. Но первая встреча у Иванова по времени совпадала с лекцией. И у него нужно было платить большую сумму

сразу за все. Подойдя к Дому промышленности я увидел плакат, в котором подробнее описывались темы лекций, на которые я купил билеты. Итак, некий лектор читал темы: медитация, черная и белая магия, оздоровление и омоложение, учение Гурджиева. Я вошел в здание, в нерешительности остановился в очень большом вестибюле. Напротив входа сидел вахтер, одетый в какую-то форму и метров с десяти подозвавший меня, чтобы спросить, что мне нужно. Я рассказал, что хочу попасть на такие-то вот лекции, которые где-то тут проходят, одна, мол, уже прошла, следующая через неделю. А вахтер мне говорит: “А зачем тебе туда?” Я привык спокойно относиться к разным мнениям и не слушать старых дураков. Я спросил про семинар Иванова и узнал, что за три дня там нужно заплатить больше, чем за месяц лекций господина Шри Джанан Аватар Муни В школе у Мишки я узнал, что на первой лекции было очень много народа. А читал ее молодой парень, видимо ученик Гуру. Я решил пригласить с собой брата, так как после прогула первой лекции, я имел лишний билет. Я шел с ним на лекцию, еще не осознавая, что он станет символом моего глупого прошлого, из которого я внезапно для него стал уходить (с самого начала брат был настроен повеселиться). Ему было смешно все, включая и название лекции “Черная и белая магия”. Мы прошли с ним в зал мимо женщины, вновь продающей билеты.

В зале оказалось действительно много людей. Если бы мы пришли позднее, то нам не удалось бы сидеть в креслах, и как многим другим выискивать стулья или просто стоять. Сейчас я знаю, что тогда было в зале около 400 человек. Люди, изголодавшиеся духовно в годы застоя, жаждали эзотерических знаний. Их тогда влекло огромное любопытство, желание найти рецепты от всех болезней, увидеть чудо. Открывался новый мир магии и оккультизма. Но мне показалось, что в этом зале я встречаюсь с чем-то древним, мудрым, вечным и очень близким. К сожалению, в первую встречу с Учителем, я не мог всем существом сосредоточиться на его словах. Когда появился лектор с женщиной, я отвлекался на объяснения брату серьезности происходящего. Но еще больше веселился брат по мере развития темы. На сцене молодой, но очень разумный мужчина со знанием дела объяснил, что при встрече с черными магами, вампирами, духами, нужно оставаться спокойным, не допуская страха и других эмоций, дающих желанную подпитку этим тварям. Я понял, что все мистические приемы не действуют, если человек эмоционально независим, но не мог тогда оценить насколько это трудно. Я узнал, что черные маги не хотят умирать, и потому ищут в кого бы воплотить тонкое тело, чтоб через чужую личность зацепиться в этом мире. Белые маги не боятся смерти, потому что они уже бывали там в сновидении и потому, не беспокоясь, осознают переход в тонкий мир. Белые маги действуют безличностно от силы, которая ими руководит. Черные маги корыстны и преследуют личные цели, накапливая тем самым дурную карму. Большинство людей можно было отнести к черным магам, если бы у них было больше личной силы. Именно количество энергии и отличает обычного человека от мага. Но если обычные люди объединяются, они могут натворить много бед. Например, распять Иисуса Христа. Лектор рассказал очень волнующую историю о великом йогине Миларепа, который осознанно принял смерть, съедая отравленный творог, который передала ему старуха по приказу завистливых монахов, по сущности бывших черными магами. Перед принятием отравленной пищи всевидящий маг и поэт Миларепа написал прекрасный стих, в котором говорилось, что он видит старуху, несущую яд и примет его, чтоб монах был рад, пославший старуху сей грех совершить, а Миларепа не нужно уж жить. Меня поразила рассказанная история.

И я заметил, как в молодом лекторе сочетается ясность ума, скромность и чистота сердца, наполненного до краев сильными эмоциями. Во время лекций мой брат смеялся и комментировал услышанное так громко, что с других рядов ему делали замечание. И мне приходилось отвлекаться на то, чтобы его пристыдить и утихомирить. Но он не унимался и не мог сдерживать смех. Этот случай явно показывал насколько сильно мы с ним разные, и дороги наши расходились навсегда. После лекций была часть ответов на вопросы из зала. Задавали вопросы типа: “Вот Блаватская там писала, что магией

заниматься плохо”. Ответ был прост и ясен: “Маги и йоги суть одно: идущие к совершенству и развивающие волю, чтобы служить делу эволюции”. Как выяснилось лектор легко и очень понятно мог ответить на любой вопрос. Воистину в нем было какое-то неисчерпаемое знание. Про себя он говорил немного. Говорил, что он ученик Гуру Сотидананданы, живущего в Тибете и основавшего учение интегральной йоги-тантры, соединив множество духовных традиций. На последней встрече, состоявшейся в 1987 году в Москве, Гуру открыл ему тайну его предназначения. Его миссией стало открытие йога-центра и распространение великого знания в России. На афише было написано, что курс лекций проводит “Сотиданандана йога-центр” совместно с фирмой “Караван”. После ответов на вопросы молодой и мудрый мужчина уступил место уже знакомой мне женщине, которая начала говорить звонким волшебным голосом.

Сначала провели самомассаж до-ин, включающий в себя разминание кистей и пальцев, растирание ладоней в быстром темпе, после которого ощущается плотность энергии между руками, массаж лица с надавливанием на разные активные точки, растирание ушей и попытки выдергивания волос. Все это происходило под приятный успокаивающий голос. Затем женщина давала концентрацию на семи чакрах последовательного перехода от нижней к верхней, с представлением на внутреннем экране цвета соответствовавшего чакре, а также ощущение запаха, вкуса и пропевание мантры.

Лаварайана является основой всех экстрасенсорных и магических практик. Практикуя ее, мы обретем все соответствующие способности. У нас есть 7 органов чувств, соответствующих 7 чакрам. К тому же каждая чакра воспринимает определенный диапазон каждого чувства. Скажем, Мулдахара – инфракрасный, а Сахасрара – ультрафиолетовый. Определенные энергетические состояния соответствуют каждой чакре. Если проведем синкретичную медитацию на каждой чакре, то тем самым мы сможем управлять энергоинформационными потоками чакр и осуществим их раскрытие.

Таким образом, я узнавал о чакрах не только теоретически, но и практически пытался прочувствовать их в своем теле. Много было удивительного для меня в эти минуты. Хотя бы ощущение энергии между ладонями. А потом ощущение тепла, уходящего из ладоней в глаза при наложении рук на лицо. Под конец появилась еще одна девушка, которая тоже являлась ученицей Шри Джнан Аватар Муни. Выглядела она красиво: одета недорого, но со вкусом в длинную шерстяную кофту красно-оранжевого цвета, волосы длинные и черные, лицо и глаза выражали гармонию и умиротворенность. Она вынесла в конец зала на распространение эзотерическую литературу, состоявшую как из распечаток известных мастеров: Сахарова, Шри Ауробиндо, Раджниша, так и из распечаток местного авторства, вроде той, что я купил вместе с билетами. Литература захватывала мое внимание целиком. Я хотел найти и прочитать самое главное и решил купить книгу Шри Ауробиндо “Основы йоги”. Ее мне рекомендовали как агни-йог Аносонова, так и обаятельная девушка, распространявшая распечатки.

Возвращался я домой вместе с Мишкой, которому тоже лекции нравились. Он относился к духовным поискам серьезно, в отличие от моего брата. Быть может, даже слишком серьезно. По дороге он сказал мне, что у меня сейчас проблема выбора между первым учителем Зубковым и нынешним. Но я почему-то проблемы никак не видел. Ведь Зубков был всего лишь автором статьи. Мишка, оказывается, не знал, что я, в отличие от его отца, сурового, бородатого мужика аскетичного вида, не собираюсь быть фанатичным последователем какого-либо писания. Мне нужен был живой настоящий Учитель. Об этой встрече я мечтал уже давно. И тогда в моей душе пробуждался великий восторг приближения ученичества. Я помню, как мы поспорили с братом на счет возраста преподавателей. Я готов был дать завышенный возраст, например, первой женщине - до 50 лет. Он же давал ей 30 лет, а молодой женщине чуть больше 20 лет, мужчине - 25 лет. Особо сильно спорить я не стал. С нетерпением ждал следующей встречи.

И когда настал день, я пришел на час пораньше. Я наблюдал, как вела распространение литературы молодая женщина, и выяснил, что Шри Суби Лакшми Деви Но больше удивило меня то, что мужчину зовут Шри Джнан Аватар Муни Это совпадение в имени и похожести в фамилии наталкивало меня на мысль о нашей глубокой кармической взаимосвязи и предназначенности моей встречи с ним. Лекцию Шри Джнан Аватар Муни начал с молитвы. Молитва была им прочитана с глубоким внутренним чувством и задала хороший настрой на восприятие знаний. При этом она состояла из очень красивых и мудрых слов: “Всемиловитый Господь, в этот час я обращаюсь к тебе. Я прошу Тебя, открой мое сердце и освети мой разум для понимания той великой истины, которой является наша жизнь. Прошу это все, ради славы твоей. Аминь!”

Темой лекции было оздоровление и омолаживание организма. В ней рассказывалось о правильном образе жизни и приведении в гармонию своих чувств, мыслей и тела, о древних методах йоги: очищении, голодании, правильном питании, дыхательных и физических упражнениях. Говорилось об удивительных способностях, которые можно развить, занимаясь йогой. Шри Джнан Аватар Муни, отвечая на многочисленные вопросы, сказал, что сам он йогой занимается 10 лет, начиная с 14 лет. И тут я углядел удивительное совпадение. Ведь мне тогда было 14 лет, и я только начал свой путь. Из лекций я понял одну важную идею, что состояние здоровья зависит от количества энергии. Вот в фильмах про мастеров Кун-фу показано проявление высокой энергии в фантастической скорости движений и в невероятных прыжках. Человек, имеющий хотя бы десятую часть этого количества энергии, вряд ли будет болеть. Также я узнал о том, что существуют болезни янского и иньского типа, в зависимости от преобладания в организме энергии ян или инь. Распределение энергии по каналам регулируется дыханием йогов и питанием по системе макробиотика-дзен.

После лекции ШРИ МАХА ПАДМА ДЕВИ проводила ставший традиционным самомассаж до-ин, с каждым разом все больше показывая полезных элементов. Так же, как и на предыдущей лекции, дала концентрацию на чакрах. Затем было сделано ряд объявлений. Во-первых, можно было заказать индивидуальную мантру, чакру и музыку. Для этого нужно было заполнить небольшую анкету. Кстати, пример такой индивидуальной музыки был включен на весь зал. Ее, как выяснилось, писал сам Шри Джнан Аватар Муни, и состояла она из необычной мелодии синтезатора и голоса поющего индивидуальные мантры. Потом на весь зал была воспроизведена еще одна интересная музыка, состоявшая из необычной мелодии и криков дельфинов. Тогда я впервые услышал музыку в стиле Нью-эйдж. И она мне понравилась, несмотря на то, что после школы меня тошнило от любой музыки под вид классической. Вторым и очень ценным объявлением стало то, что параллельно лекциям в Совнархозе ведутся занятия по йоге в корпусе 6 НЭТИ на 11 этаже в зеркальном зале. Занятия имели два уровня: первый включал асаны и пранаямы, второй состоял из энергетических практик. Меня эта информация чрезвычайно заинтересовала. Я давно мечтал заниматься йогой под руководством опытных наставников. Тем более это был шанс приблизиться на один шаг к этим необычным людям. Я заполнил анкету следующего содержания: Ф.И.О. - Ш.К.М. Дата рождения - 1 марта 1976 г. Профессия - шахматист. Опыт саморазвития - йога.

Оплатив некоторую сумму, я ожидал исполнения заказа через неделю. Я видел, как некоторым людям, сделавшим заказ неделю назад, выдавали интересные картинки. На зеленом фоне квадрата были нарисованы и наклеены разные символы, эти картинки являлись янтрами чакр, т. е. изображением чакр, т.к. они выглядят в тонком плане. Соответственно разным людям доставались разные янтры в зависимости от определения чакры с которой человеку нужно в данный период усиленно работать. Из всех картинок мне больше всего понравилась янтра сахасары. И почему-то я был уверен, что именно эта чакра станет моей индивидуальной. Качества состояний этой чакры: отрешенность, мудрость. И мне нравился фиолетовый цвет, отличающий эту чакру. Когда я закрывал глаза во время медитаций, я больше всего видел фиолетовый и

зеленый цвет. И действительно на лекциях у меня пробуждались именно эти состояния: отрешенная мудрость и благоговейная любовь. Я купил еще пару распечаток, в которых буквально на двух листах были даны латихан и сахадж-йоги. Суть в обоих сводилась к работе с чакрами и чувствованием энергии. Я понял, что знание о чакрах является как бы базовым оккультным знанием. Мне все подробнее раскрывалось то, какие качества, проявления, функции, способности, патологии, болезни, профессиональные ориентации соответствуют каждой чакре.

Пока что отец без жадности и подозрений давал мне деньги на мое новое увлечение. И он особо не старался вникнуть в учение. Придя на секцию йоги, я оплатил занятия на целый месяц. Только зайдя в зеркальный зал и начав переодеваться, я услышал легкую беседу ШРИ МАХА ПАДМА ДЕВИ с одной девушкой, с виду пухловатой простушкой. Девушка рассказывала о том, как ходила на лекцию какого-то экстрасенса. Этот экстрасенс, видимо, пытался удивить публику, рассказывая об испытаниях, которые он себе устраивал, сколько он дней не ел, сколько дней не спал и т.д. ШРИ МАХА ПАДМА ДЕВИ, слушая этот рассказ, с веселым блеском в глазах говорила что-то вроде того, что это и дурак сможет, нашел чем выделиться перед другими. И я подумал: “Действительно, что тут полезного из такого истязания”. Обаятельная манера ЕЕ вести беседу меня привлекала. На занятия йогой пришло человек пятнадцать из четырехсот человек из зала лектория. Естественно, практические занятия, которые планировались 2 раза в неделю, требовали больших усилий, нежели просто слушание лекций. Мы расселись на коврики и перед асанами провели ритуал, состоявший из пропевания мантры “АУМ” и поклона. Затем мы стали делать гороскопический комплекс.

1. Поза прилежной Лошади.

Стоя прямо, максимально широко расставьте ноги, наклоните туловище вперед, обоприте его на руки. Спина прямая, пальцы рук обращены друг к другу. Дыхание спокойное и ровное. Представьте прекрасную лошадь, пасущуюся на лугу в пурпурных лучах восходящего солнца. Переживите качества выносливости и трудолюбия, пробуждающиеся в вас.

2. Поза очаровательной Козы.

Не меняя положения ног, пронесите туловище вперед, прогнитесь в спине. Запрокиньте голову. Дыхание спокойное с задержками на вдохе. Ноги параллельны полу. Представьте такую картину: по горным склонам и отвесным пикам скачет прекрасная козочка с изящными ножками, маленькими рожками и влажными зоркими глазами. Ощутите в себе качества элегантности, артистизма, изящества, грациозности.

3. Поза находчивой Обезьяны.

Перевернитесь на спину. Сладко потянитесь всем телом, заведя руки за голову, вдохните и с выдохом поднимитесь. Сядьте с вытянутыми руками и ногами и поднятыми руками. Сделайте скручивание позвоночника в одну и в другую сторону, стараясь держать его перпендикулярно земле. Тщательно почувствуйте каждое действие.

Представьте огромную шимпанзе, скачущую с ветки на ветку. С сильными ловкими конечностями, выразительной мимикой и жесткой черной шерстью. Постарайтесь услышать внутренним слухом крик обезьяны. Ощутите в себе качества юмора, общительности, умения выйти из любой ситуации. Переживите все это целостно всем своим существом. Погрузитесь в эти переживания.

Нагнитесь к ногам, возьмитесь руками за стопы и потяните позвоночник. Затем распрямитесь и сядьте.

4. Поза задиристого Петуха.

Сядьте на пол, соедините стопы вместе, колени предельно разведите в стороны. Захватите стопы руками и головой коснитесь стоп. Выполните задержку дыхания на выдохе.

Представьте перед своим внутренним взором пестрого петуха с гордо поднятой головой, вышагивающего по зеленой молодой траве.

Ощутите в себе качества решимости, смелости, мечтательности.

Поза преданной Собаки.

Отставьте руки максимально далеко назад, согните ноги и поставьте их стопами на пол. Поставьте туловище параллельно земле, опираясь на стопы и руки.

Представьте перед своим внутренним взором образ благородного пса с умными глазами, пушистой и мягкой шерстью. Услышите собачий лай.

Переживите в себе качества верности, преданности, самоотверженности, искренности.

Затем опуститесь на пол. Сядьте на пятки и расслабьтесь. Ощутите благодатное состояние в области головы, шеи. Переживите изменение сознания.

6. Поза осторожного Кабана.

Поставьте руки ладонями на пол. Расправьте ноги. Обопритесь на ладони и стопы так, чтобы тело и ноги образовали острый угол.

Перед своим внутренним взором представьте образ кабана, с колючей щетиной, мощным телом, маленькими глазками, крючковатым хвостиком и сильными ногами.

Ощутите в себе качества прямолинейности в сочетании с осторожностью, желание сначала подумать, а потом действовать.

7. Поза хитрой Крысы.

Является как бы продолжением позы кабана, в ней мы расслабляемся и отдыхаем.

Сядьте на пятки, разведите колени в стороны, а стопы соедините большими пальцами. Вытяните тело вперед, как бы положив его на пол между колен. Вытяните руки и соедините ладонями вместе. Голова слегка поднята, взгляд устремлен на сплетенные впереди руки. Дыхание спокойное, едва заметное, с задержками на выдохе. Тело расслаблено. По возможности уберите все напряжения.

Перед своим внутренним взором представьте образ крысы или мыши с маленькими зоркими глазками, бархатистой шерсткой и юркими, ловкими движениями.

Ощутите в себе качества быстроты, ловкости, переживите все это как можно более глубоко.

Поза Фантастического Быка.

Сядьте на корточки. Сведите стопы вместе, а колени разведите в стороны. Руки положите на колени. Удерживая равновесие застыньте в этой позе.

Перед взором закрытых глаз представьте образ могучего быка белой окраски. С крепкими рогами, сильным телом, спокойными сильным взглядом.

Ощутите в себе качества терпеливости, сдержанности, мощи.

Поза заводилы Тигра.

Опуститесь на колени. Расслабьтесь. Поставьте руки на пол. Кисти согнуты в кулак. Поставьте голову на кулаки.

Перед внутренним взором представьте образ тигра. Его эффектную яркую окраску, пластичные сильные движения, внутреннюю силу. Представьте как он мчится по беспредельной равнине за быстроногой

ланью. Услышите свист ветра от этой погони.

Переживите в себе качества: быстроту, ловкость, стремительность, желание первенства и вкус к риску.

Поза спокойного Зайца.

Сядьте на пол со скрещенными ногами. Наклонитесь вперед и поставьте локти на пол. Обоприте голову на кулаки. Ощутите умиротворение и покой в этой позе. Дыхание ровное и спокойное.

Представьте беляшного зайчика с пугливыми влажными глазами и коротким хвостиком. Переживите внутреннее состояние утонченной эстетичности, светскости и обходительности в обществе.

Поза эфемерного Дракона.

Сядьте на пол с вытянутыми ногами. Правую ногу подведите коленями к плечу и проденьте правую руку под колено, соединив ее за спиной с левой рукой.

Представьте огромного огнедышащего дракона с грубой кожей и мохнатой щетиной, сильными порывистыми движениями.

Ощутите в себе внутреннее состояние эффектности, блеска, стремления к совершенству, щедрости.

Поза мудрой Змеи.

Лягте ничком, соединив руки за спиной и прогнитесь назад в спине. Дыхание ровное, спокойное.

Представьте образ Змеи.

Ощутите качества спокойствия, мудрости и изысканности в действиях, пробуждающиеся внутри вашего существа.

Внутри каждого из нас эти качества проявлены в большей или меньшей степени. Медитативно проделывая этот комплекс, вы получите не только пользу для здоровья, но и сможете овладеть всеми этими качествами в себе и различить их в окружающих вас людях.

Поразило меня не столько то, что каждому животному гороскопа соответствовала определенная поза, но больше то, что при выполнении асаны необходимо вжиться в образ. И все это равномерно и легко задиктовывалось параллельно выполнению поз. При этом фоном еще играла различная, но всегда красивая и интересная музыка. Поначалу было трудно, выполняя отдельные трудные для меня позы, еще представлять образы и вживаться и почувствовать определенные качества. Тем более моя гибкость была под большим вопросом. Но что-то побуждало меня сосредотачиваться и с каждым разом все больше стараться. В йоге всегда идет чередование дискомфорта с комфортом со все большим проникновением последнего. После неудобной асаны всегда испытываешь блаженство при расслаблении. И кроме того, появлялись еще некоторые удивительные ощущения. То какие-то мурашки, то покалывание, то тепло растекающиеся по телу. Когда начинался второй уровень занятий, который я оплатил в отдельности, оставался каждый раз еще на час меньшей группой людей;

Все сели парами. Я сел с одним пареньком, которого звали Миша. Это был высокий худощавый отрок с хорошо развитым менталом. Всем велели взяться за руки и сесть друг напротив друга. Мы так и сделали. Затем необходимо было начать работать с энергией. Энергия посылалась из твоей правой руки в левую руку партнера, он должен был пропустить ее через себя и направить в правую руку и отдать тебе. Таким образом замыкалось энергетическое кольцо. Вначале я ничего не чувствовал, но затем ощутил движение, подобное колыбанию ветра. Затем оно усилилось и переросло в магнитное ощущение.

Следующим было упражнение с другим кольцом. Надо было отдавать энергию через Муладхару, а принимать через Сахасрару, проводя ее через себя. Таким образом образовывалось замкнутое кольцо,

проходящее по позвоночнику. Когда мы делали это упражнение, по моему позвоночнику как будто бы начали пробегать электрические токи. То же самое чувствовал и Мишка. Вместе с ним мы как бы слились в единое кольцо энергии.

Далее делалось непарное упражнение «Латихан»: В начале настраивались на одну из чакр (сверху вниз). Шло сосредоточение на состоянии чакры, затем ладони растирались перед ее сиделищем (Сахасрара – над головой, Муладхара – за спиной на уровне копчика), до жара, преодолевая усталость. Затем руки прикладывались к месту – сиделищу чакры и со вздохом энергия втягивалась в нее. Далее делалось притяжение энергии. Руки ставились на уровне чакры. Представляли энергию соответствующего цвета и вибрации. Вместе со вдохом руками захватывали эту энергию и с силой притягивали ее к области чакры. Впитывали, сублимировали ее в себе. С выдохом делался выброс энергии из чакры. С резким и сильным выдохом «Ха» руки выбрасывались ладонями вперед, энергия из чакры лучом выбрасывалась в пространство. Далее делалось упражнение «Латихан». Руки ставились по бокам от тела на уровне чакры. Делалось открывание энергии космоса и набор ее в чакру. Так одна за одной прорабатывались все чакры сверху вниз. После проработки каждой чакры делалось надевание шара с пропеванием мантры «АУМ». Ладони растирались над головой, а затем разводились по бокам от тела. Энергия сливалась воедино, объединяя энергию всех чакр в общий кокон. В нем ощущалось единство со всем миром и защищенность от всех инородных влияний.

Далее делалось парное упражнение, которое требовало определенной углубленности. Я закрывал глаза и настраивался на свое тело, стараясь не отдавать предпочтения ни одной его части. Мишка должен был сконцентрироваться на энергии в руках и поднести их к моей ауре и направить энергию из ладоней на нее. А я должен был определить куда поднесены ладони. Это было очень захватывающе и интересно. Вначале я никак не мог угадать, потому что много думал. И всякий раз, когда я называл какое-то место и открывал глаза, ладони Мишки оказывались в другом месте. Я напрягался, пыжился, но ничего не получалось. Я даже весь покраснел и вспотел. Но результата никакого. Вдруг я услышал голос наставницы: «Старайтесь просто ощутить энергию своим телом, аурой, не думайте, а ощущайте». Это было как гром среди ясного неба. И как только я расслабился, перестал думать, так сразу же почувствовал тепло у груди. Открыл глаза, а руки Мишки действительно находятся у моей груди. Вот здорово! Я стал пытаться вновь и вновь. Стало получаться. Мишка же много думал и поэтому у него получалось ощущать намного хуже. Неудачных попыток было намного больше.

Следующей практикой была работа с санс-лучами. Мы собирали энергию в какой-то одной из чакр, а затем в виде лазерного луча посылали его в аналогичную чакру своего партнера. У меня лучше всего получалось ощущать средние чакры, так как я был склонен в жизни проявляться на них. А у Мишки лучше получалось ловить лучи из верхних чакр, так как он был сух и ментален. Нижние чакры он совсем не ощущал и называл их всегда невпопад. Так мы развивали ощущения тонкого тела.

Я заметил, что эти ощущения были не столько в физическом теле, сколько рядом с ним, вокруг него. Мы работали с энергией, мерили в парах эфирные энергополя, посылали друг другу лучи из чакр, занимались чакорной диагностикой. После занятий йогой, выходя на улицу из 6-го корпуса НЭТИ, я чувствовал необычайный подъем энергии. Я по прежнему продолжал ходить зимой без шапки, в одних брюках, в легкой куртке, одетой поверх майки, и в кроссовках. Я продолжал заниматься шахматами, хотя уже с меньшим интересом. Правда маячила какая-то перспектива поехать на турнир в Болгарию. Но все же я охладевал к шахматам.

По прежнему мне приходилось ходить в школу. Родители, следуя тупой социальной программе, были озабочены моим образованием. Но нужно понять каким мусором мне казалась вся школьная

программа по сравнению с эзотерическим знанием. Теперь я уже испытывал безразличие не только к оценкам, но и к мнению обо мне и о моем поведении разных преподавателей. Я ясно видел их недалекость и туповатость. Но поскольку еще некоторые рычаги власти были в их руках, мне приходилось иногда заучивать разную дрянь. На переменах я стал больше общаться с Мишкой. Я заметил, что в наших духовных беседах он за основу берет не последние лекции, так поразившие меня, а что-то прочитанное в агни-йоге или услышанное от отца. Но в его словах было мало откровения. Я же, перестраиваясь на новую волну восприятия, с легкостью стирал все старое. Даже стирал то, что было полезным и правильным. Прежде всего, зря я стал терять строгость йогического режима, все реже вставая в 5 часов утра, оправдываясь тем, что сейчас днем делаю упражнения.

Следующая лекция в Совнархозе была посвящена учению Гурджиева. До лекции я еще не знал, что Гурджиев - это учитель Петра Успенского, статью которого я читал в "АУМе". Эта встреча с Шри Джнан Аватар Муни произвела на меня еще более глубокое и сильное воздействие. Сама тема лекции чрезвычайно важная. Кроме того, я стал замечать, что сразу после прочтения молитвы и на протяжении всей лекции я вхожу в новое состояние какой-то повышенной ясности. Происходит какое-то обострение интуитивного знания, и я принимаю эти истины как само собой разумеющиеся абсолютно верные и даже, как будто, когда-то известные мне. Вот это ощущение возврата к той жизни в самосовершенствовании и познании Бога, которое когда-то уже существовало, но было утрачено и забыто мной, исходило из моего сердца. Именно на этой лекции я впервые обратил некоторое внимание на то, что вижу вокруг господина Шри Джнан Аватар Муни и женщин, сидящих по краям от него янтарную оболочку. Вначале, на протяжении нескольких встреч, я думал, что это, может быть, игра света. Но потом я понял, что при расфиксации зрения видение ауры вполне естественно. Расфиксация же происходила автоматически, когда я слушал и чувствовал информацию, исходящую мощным потоком от лектора. В лекции говорилось о том, что человек не целостен, а потому не обладает единым "Я", в человеке постоянно борются разные части, каждая из которых претендует на главную роль. Все они являются халифами на час. И когда в человеке действует одна часть, он принимает решения, которые будут отменены другой частью. Также среда, в которой временно пребывает человек, заставляет его неосознанно принимать определенную роль. Таким образом, в разных местах: дома, на работе, в кругу друзей, на курорте, на похоронах - у человека формируются различные личностные оболочки. И то, что высказывает одна оболочка, может противоречить действиям другой. Смена этих халифов, командующих в нашем существе, происходит на фоне беспробудного сна сознания, которое отождествляется с каждой приходящей ролью. Поэтому великий учитель Гурджиев говорил, что у нас нет ни воли, ни сознания, ни постоянного "Я", мы похожи на дом, в котором нет хозяина, а все слуги в нем перепутали обязанности: плотник работает на конюшне, конюх на кухне, повар в саду и т.д. А еще этот дом многоэтажный, но слуги ничего об этом не подозревают и живут только в подвальчике. Так Георгий Гурджиев объяснял тот факт, что большинство сверхвозможностей, присущих нашей душе, у нас целиком отсутствуют. Он говорил, что у человека нет души, но она может быть сформирована. Человек ничего не может делать. Не обладая волей и единым "Я", человек все делает по привычке, как запрограммированная машина. И у этой неосознающей себя машины нет выбора.

Шри Джнан Аватар Муни рассказывал любимые притчи Гурджиева. В одной из них рассказывалось, как один маг держал стадо овец, которое все время разбегалось. Какие бы заграждения маг не делал, свободолюбивые овцы убегали. Долго думая, маг пришел к одному надежному методу. Он внушил овцам то, что они свободны. Гипноз подействовал так, что больше не нужны были никакие особые заборы. Овцы были спокойны и послушны. Потому что думая, что свободны, они даже не замечали, что некоторых из них время от времени забирали навсегда. У человека нет свободы, зато у него есть иллюзия свободы, воли, сознания, души, выбора, способности что-то делать и быть собой.

В другой притче говорилось, что наша жизнь - тюрьма, из которой можно бежать. Но подумать о побеге могут лишь те, кто увидел, что за решеткой. Бежать из тюрьмы, охраняемой охранниками, не просто. Нужно иметь сильное желание, постоянно думать об этом. Но даже при очень больших усилиях человек может не справиться без помощи тех, кто уже бежал ранее. Лишь они могут указать верный путь, разработать план, помочь с инструментами. Я понял, что успешное продвижение по пути духовного развития возможно только в школе с живым Учителем, воплощающим освобождение.

Также на лекциях говорилось об основных космических законах: законе трех и законе семи. Закон трех или триединство говорит нам о том, что везде и всегда во вселенной взаимодействуют три силы: творящая, разрушающая и поддерживающая гармонию. В Индии говорится о трех гунах: Раджас, Тамас и Саттва. В каждом человеке эти три гуны отражены, как чувства-Раджас, тело-Тамас и разум-Саттва. У разумных людей существует преобладание разумных гун: У кого-то больше Тамас - пассивность, инерция, у кого-то больше Раджас - активность, беспокойство, иногда бывает преобладание Саттва - разумность, творчество. Но из вышеизложенного нам ясно, что в человеке конфликты частей. Поэтому случается так, что одни части живут в гуне Саттва, другие - в гуне Тамас, третьи - в гуне Раджас. В итоге тело в споре с умом, ум в споре с чувствами и т.д. Шри Джнан Аватар Муни по ходу лекции приводил очень близкие мне жизненные примеры. Вот например, с вечера человек наметил план: начать завтрашний день с раннего утра зарядкой - когда действовала саттвичная часть; но утром захотелось подольше поспать, и другая, теперь уже тамасичная часть, отменила решение первой. В таком изложении знание было очень понятно и интересно.

Закон семи говорит нам о том, что в жизни не бывает прямых линий. Они бывают лишь в уме человека. Усилием воли человек может пытаться создавать прямые линии. Но если кто-то захочет прийти к какому-либо результату прямым путем, его ждут разные отклонения, связанные со спадом энергии, с переоценкой ситуации, с забвением изначального желания. Закон семи отражен в нотах. Музыкантам известно, что между нотами есть интервалы. Двигаясь к намеченной цели в любом виде деятельности, в определенные периоды вы будете сталкиваться с ослаблением импульса, подобно тому, как после ноты РЕ идет интервал. Но человек, знающий этот космический закон, должен заранее быть готов к интервалу, чтобы в этот момент к своим собственным усилиям добавить какой-нибудь дополнительный толчок. Например для того, чтобы поддержать свою устремленность к совершенству в период спада, может помочь беседа с духовным единомышленником, мудрая книга или глубоко затрагивающая возвышенная музыка. После лекции ШРИ МАХА ПАДМА ДЕВИ. снова провела самомассаж до-инь по древней японской системе. Затем мы вновь концентрировались на чакрах, представляли цвет, вкус, запах, соответствовавший им, пропевали мантры чакр.

Муладхара – ЛАМ – красный,

Свадхистана - ВАМ – оранжевый,

Манипура - РАМ – желтый,

Анахата - ЙАМ - зеленый,

Вишудха - ХАМ – голубой,

Аджна - ОМ – синий,

Сахасрара - АУМ – фиолетовый.

После лекций я подошел к столику, у которого стояла Шри Суби Лакшми Деви., и спросил про свой заказ. Она мне выдала янтру сахасрары чакры и листочек с мантрой “АУМ”. Теперь я мог медитировать на свою индивидуальную чакру. На секции йоги я сделал заказ на индивидуальный комплекс асан, она попросила меня во время занятий сесть в первый ряд, перед ней, чтобы она могла оценить мою гибкость. Я

умел сидеть в позе лотоса, но я с трудом прогибался вперед, особенно с разведенными ногами. Можно было разглядеть, что у меня негибкая спина и нерастянутые мышцы ног. Чувствуя, что на меня смотрят, я старался, как мог. Поскольку на йогу ходило не так много людей, я их уже хорошо знал в лицо, но все же еще не знакомился. С Мишкой тоже общался мало, старался больше почувствовать и понять. У Мишки зарождались противоречия. Ведь агни-йоги йогой не занимаются. Он не мог до конца поверить живым йогам, предпочитая, зачастую, мертвые авторитеты.

После занятий я услышал, что проходят какие-то еще психологические лаборатории по субботам на квартире мадам. И туда персонально был приглашен я и еще один парень, доброжелательного и серьезного вида, ходивший всегда в костюме и с дипломатом, и парень постарше. Я записал адрес квартиры. Это оказалось совсем рядом с местом, где я раньше жил до 10 лет, и в 5-ти минутах от дома, в котором жил потом. Мне не нужно было объяснять, где это находится. В этом дворе прошло мое детство, по соседству с предначертанным будущим. К сожалению, я не попал в первую субботу на эти занятия, так как я должен был играть партию из одного местного шахматного турнира. Зато придя на следующую лекцию в Совнархоз, я получил свою индивидуальную музыку.

На кассете была записана величественно отрешенная музыка, напоминавшая мне караван, плывущий в пустыне в своем величии, богатстве и покое. В отдельных местах мелодии сильный мужской голос пропевал мантру “АУМ”, растягивая этот пронзительный и всеобъемлющий звук. В конце кассеты была дописана необычная электронная музыка, которая давала мне чувство возвышенной грусти.

Лекция была на тему: эзотерический смысл заповедей Христа. Тема была очень важна, так как понятие Бога оставалось для меня тайной. На этой лекции Шри Джнан Аватар Муни говорил, что Бог - это не дедушка на облачках, который когда-то создал за 6 дней весь мир. Это то, что повсюду, за каждым камнем. Это абсолют, представленный в трех качествах: единство, бесконечность, жизнь.

Причина о творении Господом мира за 6 дней связана с движением энергии огня по чакрам. В шести чакрах энергия пробивается, делая большие усилия через напряжение, а на седьмой чакре сахасраре происходит растворение, слияние с космическим сознанием и отдых, расслабление. Потому и Бог отдыхал на седьмой день, как сказано в Библии.

Я узнал также, что под воздействием мужского шовинизма был искажен один из основных мифов христианства. Первой женщиной на Земле была Лилит, которая затем родила Еву и Адама. Поскольку христианство распространялось в патриархальную эпоху, оно очень сильно исказилось и догматизировалось, были забыты внутренние оккультные знания, скрытые под покровом внешних ритуалов и толкований священного писания. Поразили меня такие откровения, как неожиданное сравнения древа познания добра и зла со схематическим изображением нервной системы человека в перевернутом виде. На окончании нервов, то есть веток, находятся плоды, олицетворяющие наши желания. Именно наши желания определяют наше субъективное понимание добра и зла. При отсутствии желаний, в состоянии, к которому стремились все святые, человек полностью принимает мир таким, как он есть, ибо мир и вся наша жизнь есть творение Бога. Слово “дьявол” исходит из корня “дио”, что в переводе означает двойственный. Именно ум обладает природой двойственности, он делит все на противоположности.

Далее в лекции были рассмотрены некоторые традиционные заповеди христианства, такие как “не убей”, “не укради”, “не прелюбодействуй”. Шри Джнан Аватар Муни объяснил нам, что существует социально-политическое буквальное понимание заповедей, существующее для держания толпы в определенных рамках порядка, и существует эзотерическое понимание, имеющее непосредственное отношение к душе. Для тех, кто буквально понимает заповеди, можно задать несколько вопросов, таких как, что должен делать солдат, призванный на войну, охотник, убивающий зверей для пропитания, человек,

оказавшийся в зоне военного конфликта, когда кто-то ему угрожает или его близким? Здесь все толкователи писаний идут на разного рода компромиссы, в итоге, грань между можно и нельзя становится размытой и неконкретной. На самом же деле первопричиной является существующий конфликт внутри человека. Разные части внутри человека борются друг с другом, что можно также отследить в убивающих друг друга клетках мозга. Например, существует группа клеток, отвечающая за какие-то сильные желания человека, связанные с каким-нибудь чувством гнева, секса и т.д., и существует группа клеток, которые формируют установку на запрет на какие-нибудь проявления, основанный на религиозной догме или страхе перед осуждением окружающих. Эти группы клеток будут входить время от времени в жесточайший конфликт, что повлечет за собой большую растрату энергии и общий дисбаланс в психоструктуре человека. Совершенно очевидно, что человек, имеющий постоянный внутренний конфликт, будет враждебен и к окружающим. А морально подавленная агрессия все время будет искать выход. Священные войны, крестовые походы, инквизиции были организованы именно такими псевдо-религиозными людьми.

Известно, что монастыри очень часто являются рассадником венерических заболеваний из-за гипертрофированной сексуальной патологии, царящей там. Существует даже версия, что именно в христианских монастырях зарождался СПИД. Заповедь непрелюбодеяния осуждала блуд, как полное потакание сексуальному импульсу, в результате чего человек тратит свою жизненную силу, которую мог бы направить на созидательную деятельность и самосовершенствование. Моногамный брак был введен в Священное писание как заповедь, когда христианство распространялось в Риме. В Библии описывается, как великий святой Соломон имел сто жен и десять тысяч наложниц. Разрешалось иметь сколько хочешь жен, если они не сестры.

На секс в различных культурах и странах накладываются разного рода запреты и правила. Во многих религиозных традициях секс осуждается. Но истинный эзотерический смысл в том, чтоб сохранять и сублимировать сексуальную энергию. Это достигается не только через аскезу, но и через тантрический секс, в котором партнеры не стремятся к оргазму, а поднимают энергию вверх по осевому центральному энергоканалу Сушумне. Человек обкрадывает себя сам тем, что не расширяет свое сознание тем, что не развивает способности, заложенные в нем природой и Богом. Часто человек приписывает себе открытия, которые давно известны, нарушая заповедь “не укради”. Но важно именно внутренние состояния. Если человек внутренне беден, он будет воровать. Если же человек богат духом, силой, волей, умом, другими качествами, он в жизни будет иметь все. Христос говорил: “Сянайте Дух Святой и стремитесь к Царству Небесному, остальное - приложится.” На востоке есть мантра: “Я - для всего, все есть Господь, все - для меня, все есть Господь.” Заповедь “не лги” также не должна пониматься буквально. Ложь противоположна истине. Человек, не познавший истину, живет во лжи. Он лжет самому себе в том, что имеет волю и сознание, что способен постоянно следовать когда-то принятому решению. Люди врут себе и другим, стараясь показаться с лучшей стороны: добрыми, честными, порядочными. Но все это обман, это не соответствует действительности, которая рано или поздно даст о себе знать. Многие считают, что обладают каким-либо знанием. На самом же деле думать, что прочитанное, услышанное и заученное знание реально существует для Вас - само обман. Зачастую даже люди с ученой степенью абсолютно не представляют о чем говорят или пишут. Не врать самому себе, наполнить душу миром и покоем, превзойдя все противоречия, не обкрадывать себя ни в чем очень и очень трудно. Обычный человек практически не способен соблюдать даже одну из этих заповедей, несмотря на то, что эзотерические заповеди ничего не запрещают.

Эзотерические знания во все времена были доступны ограниченному числу людей. В распределении знания существует несколько слоев или планов, которые можно изобразить схематически.

— абсолютная истина;

- эзотерические;
- мезотерические;
- экзотерические знания.

Знание абсолютной истины - это вершина эволюционного процесса. Оно основано на безмолвном проникновении в суть вещей. В зависимости от эволюционной продвинутости человек получает тот или иной уровень знания. Также сознание людей можно условно поделить на четыре ступени: мифологическое, магическое, философское и медитативное. Мифологическое сознание имеют подавляющее большинство. Оно состоит из различного рода верований, никогда не подтверждающихся на практике. На примере понятий коммунизма, рая, семейного счастья, разного рода моральных установках базируется мифологическое сознание. Находясь в нем, человек не имеет конкретного представления о происходящем и о разного рода вещах, но лишь смутно представляет это, пользуясь ассоциативным мышлением и воображением. В этом состоянии человек не способен добиться многого.

Следующей ступенью является магическое сознание. На этом уровне у индивидуума появляется понятие энергии или личной силы. Также люди видят взаимосвязь между удачливостью и количеством личной силы, выраженной в каких-то качествах. Они знают, что если существует какая-то задача или не решена какая-то проблема, то решать ее можно лишь проявляя свою силу, не сетуя на жизнь и не воображая, что все само собой когда-нибудь решится. И неважно какая именно цель: деньги, карьера, знание или сексуальный партнер - добиваться ее можно, только полагаясь на себя и повышая уровень энергии. В таком состоянии сознания вы не будете делить людей на плохих и хороших, на моральных и аморальных, а будете смотреть: слаб человек или силен, и в чем проявляется его сила, простодушен он или хитер, и как использует свою хитрость. Магия учит нас тому, что если кто-то имеет очень сильное и постоянное желание добиться чего-то, он добьется.

Философское сознание открывает для человека истину того, что практически все желания, которые имеет человек, глупы и изначально не свойственны его душе, которая стремится прежде всего к самопознанию. Следование всем этим желаниям - это огромная трата времени и энергии, при наличии которой человек автоматически становится счастливым. Лишь с высоты философской отрешенности человек способен оценить то, что действительно ему нужно, а что является временнозапрограммированным влечением.

В медитативном сознании человек с открытым интуитивным виденьем реальности сливается со спонтанным потоком бытия. Находясь в предельном пробуждении каждого мгновения, такой человек имеет неисчерпаемые источники энергии.

Именно такое состояние исходило от лектора. И интуитивно я чувствовал, что не смотря на сравнительно молодой возраст Шри Джнан Аватар Муни прошел все эти ступени на пути самопознания. Его лекции были наполнены магическим магнетизмом, глубоким философским содержанием и какой-то всеобъемлющей мудростью. В эмоционально возвышенном состоянии, он мог корректировать настроение слушателей, переходя то к трагичным моментам, то к смешным историям и анекдотам, очень часто вставляя притчи, отрывки из книг Кастанеды, Гурджиева, Раджниша, Шри Ауробиндо, Варахеры. Во время лекций я стал чувствовать, как какое-то поле энергии окутывает меня и уплотняется по мере включенности в поток лектора. После лекции я чувствовал себя одухотворенным, наполненным какими-то новыми гармоничными ощущениями. Я начинал по-новому смотреть на весь мир.

После традиционной медитации в зале вела распродажу мадам Шри Суби Лакшми Деви У ней я приобрел еще одну, как мне казалось, важную книгу. Очень многие интересовались открытием третьего глаза. Это был довольно популярный вопрос в записках, которые передавались во время лекции, и Шри

Маха Падма Деви или Шри Суби Лакшми Деви зачитывали их. Я тоже купил трактат Бориса Сахарова о третьем глазе, в надежде овладеть великой способностью всевидения. Сам я записки с вопросами не писал, так как я на лекции получал все ответы на свои вопросы. Также, в отличие от многих других, отбросил за неэффективностью идею о записывании материала лекции в тетрадь. Гораздо важнее было сосредоточиться на моменте передачи сокровенного знания, чем записывать обрывочные фразы из лекции. А всевозможные схемы я хорошо мог удерживать в памяти. То, что мне было интересно, мог запомнить в любых подробностях. Теперь я дома повесил на дверь свою янтру сахасраи, состоящую из семи кругов, видимых как семь тоненьких колец всех цветов радуги, наклеенных на зеленом фоне, а в центре три санскритских знака, означающих АУМ. В дневное время я обычно садился в дальней комнате, где ночевали мы с братом, напротив двери, в нишу, на которой висела моя янтра, как раз на уровне лба на расстоянии 1,5 метра. Я включал свою индивидуальную музыку и начинал медитировать, стараясь одновременно смотреть расфиксированным взором на янтру, слушать музыку, наблюдать за дыханием, а затем и подпевать мантру “АУМ” на распев. Почему-то мне это все очень нравилось: янтра с фиолетовыми отливами и мудрая спокойная музыка. В скором времени вокруг янтры появлялась янтарная оболочка, или вообще все плыло, кроме одной янтры, светящейся, как будто она была подсвечена сзади. Я чувствовал холод на макушке головы, что помогало расфиксировать зрение еще лучше. Как и полагалось по инструкции, некоторое время я смотрел с открытыми глазами, а потом закрывал их и созерцал янтру на внутреннем экране. Изображение довольно легко отпечатывалось перед закрытыми глазами, лишь с изменением цвета в рисунке: менялись цвета в полосках, и зеленый фон становился фиолетовым.

На йоге в пятницу Шри Маха Падма Деви ввела новый комплекс. Он состоял из несложных поз и, по сути, больше являлся медитацией, наполненной философским содержанием. Комплекс Дхарме Лакшана олицетворял всю жизнь человека, от начала до конца разбитую на этапы: эмбриона, ребенка, влюбленного юноши, домохозяина, ученика, отшельника, мастера. Войдя в каждую позу нужно было глубоко вчувствоваться, включиться в состояние свойственное этому периоду. И, находясь в этом состоянии, представить какое видение мира свойственно этому возрасту. Начиная от эмбриона и вплоть до домохозяина переходы вполне типичны для любой социальной среды, в том числе и моей. Но то, что идет после роли домохозяина, то есть мужа и отца детей, больше относится к древней восточной традиции, в которой люди традиционно ориентированы на духовные поиски. Стать учеником в зрелом возрасте, а затем вообще оставить семью и уйти в лес или в пещеру медитировать - все это совсем не свойственно русским мужикам. Большинство мужиков в России в этом возрасте, чувствуя свою закабаленность в семье, начинают спиваться. Меня же интересовал вопрос, почему нельзя сразу без всякой семьи стать учеником. Я не видел смысла в роли домохозяина, но после длительных размышлений я пришел к выводу, что в этом комплексе берется в пример путь земного воплощения души, достигшей высокой ступени духовной зрелости. Но это не конечная ступень, и, значит, это должно быть предпоследнее воплощение души. В последнем же воплощении душа должна сразу взять прямой курс к просветлению и освобождению от всех привязанностей. В Дхарме Лакшане же рассказывается, как, разочаровавшись во всех земных достижениях, уже пожилой человек становится отшельником.

Я думал о молодом и очень мудром учителе Шри Джанан Аватар Муни и решил, что он воплотился уже с пониманием бренности всех материальных благ. Он находится на последнем этапе, после которого следует только смерть или нирвана - бессмертие души. И вот на следующий день я иду на психологическую лабораторию. Захожу в дом, поднимаюсь на пятый этаж, робко звоню. Дверь открывает женщина в мини-юбке, черных колготках, с распущенными рыжими волосами, ярко накрашенная. Первая мысль, что я, наверное, не туда попал. Должно быть эта женщина шлюха. Но она приветливым и дружественным тоном сказала, чтоб я проходил. Я разделся, разулся, обнаружив, что до меня это сделало уже с десяток человек,

прошел вперед в большую комнату, где и обнаружил несколько знакомых лиц, которых видел на секции йоги и на лекциях. В комнате я сразу почувствовал себя хорошо и расположился на полу. Сидя в этой творчески раскрепощенной обстановке, я ожидал и предчувствовал интересное развитие событий. Из мебели в комнате была одна стенка. В ней располагались книги, аудио-аппаратура, сервизы, иконы, фотографии. На полу на весь зал был разостлан большой палас, на котором естественным образом можно было сидеть. Люди еще подходили после меня.

И в итоге подобралась следующая группа, не считая уже знакомых мне наставниц: Елена Васильевна – худенькая, скромная, но с претензией на сексуальность, лет 35 женщина из Академ-городка. Это она мне показалась из-за своего наряда шлюхой. Из Академа были еще два парня Игорь и Влад. Они были явно постарше меня, будучи студентами НГУ. Я их до этого почти не видел, так как в Академе параллельно тоже шли курсы лекций и йоги, с которых они и попали в психологическую лабораторию. Но в будущем они стали чаще появляться и на городских встречах. Во Владе, на первый взгляд, было что-то армянское: черные волосы, темные и открытые глаза, прямой с небольшой горбинкой нос, усы. Выглядел он собранным и энергичным, полуспортивной, слегка худоватой, комплекции, среднего роста. Сразу можно было сказать, что он добродушный, воспитанный и порядочный. Его друг был коротко постриженным блондином, пониже его ростом, но поплотнее, с русской, чуть хулиганской, физиономией человека, который бывает непрочь вы пить, но тоже с доброй улыбкой веселого парня. Была там и девчонка, которая разговаривала с ШРИ МАХА ПАДМА ДЕВИ на секции йоги. Эту толстоватую простушку невысокого роста звали Лидой. Был там крупного сложения парень лет 25, спокойный и молчаливый. Звали его Александр Казанцев. Выделялся Петя - длинный, худой, ментально подкованный, с несколько экстравагантным поведением. По его непосредственности можно было сказать, что он там уже бывалый. Еще в большей степени был заметен высокий, слегка подлысоватый, но очень обаятельный мужчина. Он держался раскованно, проявляя и солидность, и чувство юмора одновременно. На той встрече была еще молодая женщина Лена. В группе ей было весело и интересно. Все же будучи сравнительно яркой натурой, она мечтала реализоваться в повседневной реальности, и потому не целиком присутствовала на этой встрече. В скором времени я перестал ее видеть, а спустя несколько лет узнал, что в то время у нее были сексуальные отношения с лысовато-обаятельным мужчиной, которого кстати звали Андрей Пронин, но он был не единственным ярким Андреем. Иванов Андрей - юноша атлетического сложения, с внешностью колдуна, острое вытянутое лицо, длинные черные волосы, крупные черты лица. Явно энергичный и веселый по природе, тогда он еще не показывал свою буйную разговорчивость, так как появился в этой группе не задолго до меня. Я его видел на секции йоги и видел, как его пригласили на встречу, которую я пропустил, на неделю раньше, еще один парень с секции йоги, лет 27, был очень серьезен и даже напряжен. Как я понял, он занимался каратэ, но, судя по его скованности и непластичности при не крупном сложении, напрашивался вывод, что великим каратистом он не был; звали его Олегом. Точно не помню, потому что в скором времени он тоже перестал появляться. Другой мужчина, тоже по непроверенным данным каратист, был лет 35, среднего роста, плотного сложения, кучерявый с некрупными, слегка припухлыми чертами лица, с наморщенным лбом, с черными добродушными глазами. Несмотря на возраст, взрослым и серьезным он не выглядел. Это был Сериков Саша.

Наконец, парень, который тоже был новичком в этой группе. В отличие от меня, он пришел второй раз. Выглядел серьезным, заинтересованным в знаниях, умеренным в проявлениях, был одет в черный костюм, ходил с дипломатом, среднего роста, плотный, тоже занимался каратэ. С черными волосами, с темно-коричневыми глазами, излучавшими любознательность и дружелюбие, ярким он не был, скорее больше находился внутри, как впрочем и я.

Но для меня с того дня начался новый этап жизни и неожиданный поворот на пути познания. Когда мы все находились в зале в ожидании занятий, туда зашла мадам Шри Суби Лакшми Деви, одетая в яркий привлекающий внимание наряд, черные колготки, туфли. Она создавала образ мудрой и привлекательной наставницы-гейши. Объявив, что сейчас будет динамическая медитация, она сказала всем сесть в позу на пятках, затем на выдохе сделать поклон, задержать дыхание, настроиться на медитацию; по команде мы все встали, и одновременно с этим зазвучала современная быстрая музыка. Все стали по-разному танцевать: кто-то смелее, кто-то еще скованно, с одной стороны, ситуация напоминала дискотеку, но с другой стороны, с целью раскрепощения энергии и творческого выражения своей индивидуальности, проходила практика медитации. Как я сразу почувствовал, для меня эта практика была одновременно и полезной, и приятной. Атмосфера была доброжелательной, не было оценивающих взглядов, все танцевали в свое удовольствие. Мне было радостно на душе, я постепенно расковывался, несмотря на свою корявость и неуклюжесть, начинал все более смело плясать.

Я наблюдал, как танцуют другие. Красиво и грациозно танцевала Шри Суби Лакшми Деви, в своем спокойном и раскованном состоянии двигался Андрей Пронин, Саша Сериков весело подпрыгивал, как бы переминаясь с ноги на ногу. При этом на его лице было устатое добродушие и наивность. Петя был парень раскрепощенный, демонстрируя это своими размашистыми, в тоже время плавающими оригинальными движениями. Олег делал резкие, порывистые движения руками, что-то смутно напоминающими каратэ, видно было, что он не задействует многие мышцы тела, тем более не задействует эмоции, что делало его танец однообразным. Очень энергично, весело, даже артистично танцевал Иванов. Лида делала первые шаги на пути к раскрепощению. Саша Казанцев делал простые движения, танцуя всегда с закрытыми глазами, чтобы лучше почувствоваться. Лена танцевала неплохо, хотя сильно не выделялась. Елена Васильевна из Академа, несмотря на свой сексуальный наряд, вела себя очень тихо. Игорь и Влад были парнями скромными, держались сдержанно. Чувствовалось, что им обоим эти занятия нравятся. В скором времени быстрая музыка сменилась на медленную композицию, начали спонтанно образовываться пары, кому из мужчин не хватало пары нужно было продолжать одинокий медитативный танец. Музыка была подобрана со вкусом, на кассете были записаны мелодии и песни разных лет, включая поп, рок, бардовскую песню, даже блатной жанр. Иногда вставлялась Энигма или Жан Мишель Жар. В этот день медленный танец я танцевал с Леной; это не было для меня сильным впечатлением, я смотрел ей больше в глаза, а она, слегка смущаясь, шутиливо сказала, что это она должна мне строить глазки, а не я ей. На этом и разошлись.

После динамической, мы все легли на пол, расслабились. Включили кассету с аудиотренингом, в котором был акцент на ощущение вибраций вокруг тела с дальнейшим ощущением плотности ауры.

1. Телад Юкта (в любой позе).

Дыхание осуществляется диафрагмой (грудь неподвижна). Дыхание настолько минимальное и тихое, насколько возможно. Корень языка прижат к верхнему небу. У многих мастеров оно настолько тихое, что даже не видно процесса дыхания и перо, поставленное к ноздрям, не колеблется. Во время этого дыхания желательно повторять мантру СО ХАМ. На вдохе – СО, на выдохе – ХАМ – ТОТ, или я есть он, я есть мир, Бог и т.д., с размышлением об этом, а в последствии просто с чувством слития растворения во Вселенной. Концентрация при этом действии в аджна чакре (межбровье).

2. Ситали (очистительное, змеиное дыхание).

Оно окисляет кровь и устраняет яды. Тем, кто делает его постоянно, не страшен укус змеи. Запрокиньте голову вверх, высуньте максимально язык, свернутый в трубочку и пейте им воздух со звуком с-с-с. Представьте, как вы пьете небесный нектар, которой собирается в области низа шеи (вишудха чакра). Затем закройте рот, прижмите кончик языка к небу и трите его на задержке дыхания, одновременно

круговым движением поворачивая голову вправо, затем влево. После широко откройте рот, высуньте язык, стараясь коснуться груди, и делайте медленный выдох со звуком «ха». Глаза широко откройте и выпучите их, одновременно поворачивая голову круговыми движениями влево и вверх. Затем повторите вдох, задержку, но примите на этот раз другое вращение: поворачивайте голову влево и вниз, а на выдохе вправо и вверх. Сделайте это упражнение несколько раз. Оно хорошо при ангине и болезни горла, щитовидной железы, мигрени, всех болезней в области шеи и головы. Это лучшее средство, эффективность которого познаваема лишь на практике.

3. Сурья бледа (солнечное дыхание).

Оно гармонизирует работу каналов нервной системы. В позвоночнике человека расположено 2 канала: сенсорный – ида и моторный – пудгала, с которыми связана работа всей нервной системы организма. Эти каналы начинаются в копчике и идут вверх. Ида – по левой стороне, пудгала – по правой. В области медулы они перекрещиваются, ида идет в правое, а пудгала в левое полушарие, соответствующее их функциям. Ида и пудгала связаны с ноздрями: ида – левая; пудгала – правая. В процессе жизни человека доминирует одно из полушарий мозга вместе с соответствующим каналом, образуя два типа людей: ида (поэты), пудгала (мыслители), но лишь равномерная работа полушарий создает гармоническую личность, к тому же каждые 2 часа преобладает один из каналов, что отражается в том, что у человека обычно одна ноздря наполовину прикрыта. Делая упражнения сурья бхеда, мы достигаем равномерной работы полушарий, в результате обе ноздри должны широко открыться. Это упражнение подготавливает нас к четвертому упражнению (сахита).

Мизинцем и безымянным пальцем правой руки закройте левую ноздрю (средний и указательный лежат на межбровье). Сделайте вдох диафрагмой через правую ноздрю и задержите дыхание, прижав подбородок к груди (джала бандха), зажав ноздри пальцами (большой палец на правой ноздре) и сжав мышцы ануса и гениталий (мула бандха), затем выдохните одним импульсом воздух через левую ноздрю, предварительно подняв голову. Повторите все действия еще раз. После освоения упражнения во время дыхания сосредотачиваетесь на соответствующих сторонах тела и каналах (нанди): вдох – правая ноздря, прана идет по пудгале до копчика, во время задержки концентрируется там (в муладхаре чакре), затем вместе выдохом идет вверх по иде и изливается из левой ноздри. Длительность задержек дыхания максимальна, но не следует допускать перенапряжения. Это упражнение удаляет насморк и все болезни носоглотки и головы, особенно совместно с упражнениями Сахита.

4. Сахита (попеременное дыхание через ноздри).

Связано также с циркуляцией энергии по каналам и предназначено для их очистки с последующим пробуждением кундалини шакти. Для этого, как и для других упражнений, необходимо принять правильную позу либо на колени (Ваджарсана), сидя со скрещенными ногами (Падмасана), или поза Лотоса, можно сидя на пятке (Сиддхасана). Для первых двух упражнений лучше Ваджарсана, для 3 – 5 упражнения – Сиддхасана, для 6 – 8 – Падмасана. Сиддхасана – сядьте промежностью на одну пятку, а другую прижмите к низу живота, положив ногу на противоположную. Сиддхасана аскетов выполняется, сидя на левой пятке, тантрическая (усиливающая сексуальность) – на правой. Это связано с магнетическими токами тела. Позвоночник во всех седах должен держаться прямо, без напряжений. Еще один важным моментом в Сахита является ритм дыхания, индивидуальный для каждого. Он равен четверти времени задержки дыхания на выдохе. Со временем эта цифра будет расти, длительность задержки дыхания характеризует вашу волю и она тем больше, чем вы спокойней. Следовательно, этот способ развития воли и умения управлять собой.

Закройте большим пальцем правой руки правую ноздрю, сделайте вдох через левую, задержите дыхание, затем выдохните через правую, вдохните через правую, выдохните через левую, после чего задержите дыхание. Ритм дыхания: 1 – вдох, 2 – выдох, 4 – задержка. Если вы можете задержать дыхание на 40 секунд, то ваш ритм будет равняться 10 секунд, следовательно: вдох – 10, задержка – 40, выдох – 20, вдох – 10, выдох – 20, и задержка на выдохе – 40. Прodelав один цикл упражнений, сделайте очистительное дыхание: вдох и резкий выдох через почти сомкнутые губы. Сделайте его несколько раз, пока дыхание не восстановится. Может сделать Бастрику: быстрые вдохи и выдохи через нос, затем повторите цикл. В последствии вы без труда сможете проделывать несколько циклов подряд. Концентрация во время дыхания: вдох через левую ноздрю – поток праны идет вниз по иде, задержка – делается мула и джала банда (см. сурья бхеда), концентрация в Мулахаре, выдох через правую – поток праны идет вверх по пудгале, вдох через правую – поток вниз по пудгале до копчика, выдох через левую – поток вверх по иде до Аджны (центр лба), задержка на выдохе – мула, удияна, джала Аджны (центр лба), задержка на выдохе – мула, удина, джала бандахи (сокращение мышц диафрагмы с поджатием живота), с концентрацией в Аджне. На задержках ноздри закрываются пальцами. Вместо счета в этом дыхании можно повторять мантру ОМ, используя четки. Это дыхание создает ясность в голове и соединяет работу полушарий, с помощью него улучшается умственная деятельность и работа нервной системы в целом.

5. Уджайн.

Это упражнение предназначено для поднятия кундалини шакти – великой энергии, находящейся в свернутом, непроявленном состоянии в человеке – это его потенциал. Все оккультные силы, знание, блаженство достигаются путем ее пробуждения. Кундалини, находящаяся в области копчика (Муладжара чакра), поднимается по центральному каналу, находящемуся в центре спинного мозга, который к тому времени должен быть полностью очищен, позвоночник исправлен с помощью асан, психика человека должна находиться в спокойном и полностью контролируемом состоянии. Если у вас есть гнев, страх, вожделение, они будут активизированы при подъеме кундалини и погубят вас. Они суть энергии и власть над ними обретается при помощи парнаимы и верного понимания. Центральный канал идущий от копчика до макушки, имеет 4 слоя. Он соединяет все чакры тела, когда энергия проходит по первому слою сушумны, то появляется жар, охватывающий все тело, такой, что человек даже на морозе не может замерзнуть. Его называют на Тибете – тумо, в Индии – тамас. Когда энергия поднимается по второму слою (Ваджрини), возникает дрожь разливающаяся по всему телу блаженства, как при оргазме. Человек обретает сверхвозможности. Когда энергия оживляет третий слой (Читрини), человек обретает все знания, когда же кундалини поднимается по внутреннему четвертому каналу (Брахма нади), достигается полное освобождение – Нирвана. Упражнение выполняется, сидя в Сиддхасане или Падмасане, с прямым позвоночником. Сделайте медленный вдох, с однообразным гудением наиболее высокого тона, задержите дыхание, осуществив джала, удияна бандахи и ашвини мудру (ритмичное сжатие и разжатие мышц ануса и гениталий в быстром ритме), сосредоточившись в области Муладжары и представьте, как кундалини просыпается и поднимается вверх, раскачиваясь в образе змеи, вибрируя. Область Муладжары и выше охватывается жаром, затем выдохните через левую ноздрю и сделайте снова задержку на выдохе таким же образом. После этого сделайте 20 быстрых вдохов и выдохов через нос. На выдохе с силой сокращайте мышцы диафрагмы и ануса, представьте, как кундалини поднялась до области Анахаты, места на позвоночнике на уровне центра груди, снова проделайте гудящий вдох, естественную, без напряжения, задержку на выдохе с той же медитацией, что и в первый раз, только на уровне Анахаты. Сделайте 20 быстрых дыханий Бхастрики. Кундалини поднимается до верха шеи. Прodelать цикл дыхания с концентрацией в области Вшудхи (начало шеи) и вверх. Сделайте 20 дыханий бхастрики с переносом энергии к центру головы (Сахасрара чакра). Весь этот процесс называется Шакти чилини мудра,

поднимающаяся кундалини + бхастрика, ныне выдаваемая за дыхание ребенфинг, уводящие человека в предродовое состояние и этим врачующее родовые и предродовые (кармические) травмы.

Аутотренинг для семи тел.

Для того чтобы вы могли максимально быстро овладеть чакорным дыханием, мы проведем аутотренинг для семи тонких тел. Перед началом нашей практика давайте обратимся к Высшей Божественной Силе и прочтем слова молитвы:

О! Великая Божественная Сила!

Мы в этот час обращаемся к Тебе

И мы просим Тебя: снизойди на нас,

Открой наши сердца и освяти наш разум

Для понимания той великой истины,

Которой является наша жизнь.

Мы просим это все ради торжества Твоего.

Во имя Отца и Сына, и Святого Духа,

И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

Склонитесь в земном поклоне и почувствуйте благословение сил Шамбалы.

Вот сейчас мы приступим к аутотренингу. Ляжьте, расслабьтесь. Почувствуйте свое физическое тело. Физическое тело расслабляется, расслабляются мышцы лица, расслабляются плечи. Волна расслабления движется по рукам до кистей. Расслабляется туловище, расслабляется спина и живот. Волна расслабления идет по ногам до стоп. Все тело пребывает в приятном состоянии покоя и отдыха.

Моя голова наполняется теплом и тяжестью, плечи и шея наполняется теплом и тяжестью, руки и кисти наполняются теплом и тяжестью. Мое туловище наполняется теплом и тяжестью. Тепло и тяжесть наполняют ноги и стопы. Все тело пребывает в приятном состоянии покоя и отдыха.

Я чувствую мое эфирное тело. Оно облегает физическое со всех сторон. Я вижу мою эфирную плоть, как сероватый туман, равномерно превышающий покровы физического тела. Я чувствую, как в моей эфирной оболочке пульсирует энергия. Я чувствую, как по энергетическим каналам движутся потоки праны. Эфирное тело полностью расслаблено. Оно ровно превышает покровы физического тела, оно покрывает его. Я устраняю вмятины и провалы в нем. Я ощущаю эфирную плоть вокруг рук и туловища. Я ощущаю эфирное тело в области ног. Все эфирное тело полностью расслабленно и свободно.

Я чувствую свое виталическое тело, как яйцеобразную сферу, облегающую со всех сторон мою физическую оболочку. Оно переливается разными цветами. Я чувствую лучи эфирного тела, идущие во все стороны от моей физической оболочки. Эти лучи выпрямляются. Они мягко переливаются золотистыми цветами, они колышутся при моем вдохе и выдохе. Мое дыхание ровное и спокойное. Моя эфирная и виталическая оболочки полностью расслаблены и безмятежны.

Я чувствую мое астральное тело, как радужную сферу, окружающую мою физическую плоть. Она переливается мягкими цветами, содержа весь спектр радуги. Я чувствую, как мое эфирное, виталическое, астральное тело ровно облегает мое физическое тело. Мое астральное тело полностью спокойно и расслабленно. Я устраняю из него все темные пятна отрицательных эмоций, я очищаю их белым духовным светом, идущим через мое сердце светом любви ко всей Вселенной, светом любви к каждому существу.

В Любви ко всем существам я делаю выдох.

В Любви ко всем существам я делаю вдох.

В Любви ко всем существам я делаю выдох.

Я чувствую мое ментальное тело, как тончайшие потоки света, окружающие мою физическую оболочку со всех сторон равными сферическим сиянием самых тонких и неравномерных оттенков. Мое ментальное тело приходит в покой и гармонию. Все мои мысли прекращаются, и вместе с ними прекращается колыхание ментального света. Он становится ровным, прозрачно голубоватым свечением, обрамляющим все мое существо. Мой ум совершенно спокоен и пуст, в нем нет мыслей, нет намерений, мой ум отдыхает. Он безмятежен и чист, как пустое бесконечное пространство.

Я чувствую мое каузальное тело, как центр моего "Я", находящегося в середине головы и бесконечную сферу, связывающую меня со всем миром. Я - весь этот мир, я - он. Я устраняю все ограничение моего "эго", связанные с понятием "кто я?" и "где нахожусь?" Я распространяюсь во всей бесконечной вселенной. Я - он. Со - Хам (повторить 8 раз).

Почувствуйте свое нирваническое тело, которое есть вся бесконечная Вселенная, которая есть Божественный океан единый и бесконечный, вечный и неизменный. Все исчезнет, ничего не существует, только великий бесконечный океан.

Затем мы сели, Шри Суби Лакшми Девы провела смеховую медитацию, все старались расхохотаться, и это получалось время от времени; все же были те, кто смеялся больше и задорнее. Очень раскованно, весело смеялась Шри Суби Лакшми Девы, несмотря на серьезность роли руководителя, это располагало и других к раскрепощению. Среди обучающихся, наиболее свободно проявлялся Пронин, что кстати удивительно, учитывая, что он был когда-то майором Советской армии. Любили посмеяться Петя, Лида, Игорь и, конечно, Иванов. Я тоже быстро попал в категорию раскрепощенных, такое проявление себя в порядке эксперимента мне нравилось.

После смеховой медитации, мы прошли в маленькую комнату, быстро накрыли стол разного рода печеньем, сушками, баранками, рулетами к индийскому чаю и сели вокруг стола. Сидели на диван, его спинку, края, также на кресло, стулья, табуретки. Шри Маха Падма Девы села в кресло, которое стояло ближе к входу в комнату, она, плавно влившись в нашу раскрепощенную и веселую атмосферу, переключила наше внимание на интеллектуальное постижение, начала тему психологии, особенно уделяя внимание теории Дейла Карнеги.

В лекции говорилось, как можно играть на чувстве собственной важности других. В ней объяснялось, что если тебе от человека что-то нужно, начни с того, чтоб подчеркнуть в похвале все его достоинства, не нужно действовать прямолинейно, выпрашивая или требуя чего-то от человека. В лекции приводилось много жизненных примеров, увлекательных историй, где применялись приемы, систематично описанные Карнеги. Также Шри Маха Падма Девы провела параллели психологического подхода с древним сценическим искусством востока и с искусством сталкинга, бесподобно преподанное Карлосом Кастанедой в его книгах.

Она напомнила историю, которую Шри Джанан Аватар Муни уже рассказывал на лекциях, о том, как Дон Хуан, по рекомендации Дона Хулиана, пошел добровольно на службу к надсмотрщику-тирану, который любил замучивать людей до смерти, чтоб потом не платить зарплату. Его учитель Дон Хулиан объяснил ему, что именно там он научится быть безупречным, практикуя искусство сталкинга для собственного выживания. Карнеги учил: "Не прекращая повторяйте, что вы любите свою жену в общении с ней. В беседе с другом не забывайте почаще говорить, как дорог он вам. В гостях за столом нахваливайте еду, приготовленную хозяйкой. Обращаясь к кому-нибудь за помощью, подчеркивайте благородность помогающего вам. Научившись людей доброжелательно настраивать по отношению к себе, сможете добиться гораздо большего в жизни!" Шри Маха Падма Девы вела беседу увлекательно, с чувством юмора, с

глубоким подробным объяснением темы, от нее исходило обаяние зрелой женщины, несколько нечувствующей давление возраста. Казалось, ее расцвет произошел совсем недавно; тогда я не думал такими категориями, скорее, просто чувствовал исходящую энергию.

Я был достаточно синсетивным и открытым сердцем для того, чтоб целиком влиться в сложившееся энерго-информационное поле, почувствовать себя неразрывной частью его. Более того, постепенно на этих лабораториях сложились отношения, напоминающие духовное родство. И хотя глава этого зарождающегося рода, Шри Джнан Аватар Муни, в этот день не присутствовал, чувствовалось его незримое присутствие и участие в качестве режиссера, который запланировал поэтапное обучение великому всеобъемлющему знанию и на тонком уровне обеспечивал его успешное осуществление. В лаборатории нас наставляли, подключали к духу школы две его лучшие ученицы, Шри Суби Лакшми Деви и Шри Маха Падма Деви. На своих лекциях они отзывались о нем с большим уважением и восхищением, тем самым формируя в сознании учеников образ мастера и подготавливая их к новым уровням посвящения. Занятия были спланированы очень интересно, даже скажу, с педагогической точки зрения гениально, а как известно - все гениальное просто, поэтому практическая часть занятий проходила в спонтанно-игровой манере.

Мы прошли в большую комнату и расположились на полу. Шри Маха Падма Деви разбила нас на пары, дала задание смоделировать ситуацию, в которой одному что-то нужно от другого. Первый должен был использовать метод Карнеги: хорошо расположить к себе человека. Начальной задачей было включиться в мировосприятие человека, почувствовать, что ему нравится, чем он увлекается, интересуется, в чем он самоутверждается. Разузнав это, нужно было спонтанно определиться, как лучше повлиять на человека. Задача второго: осознанно наблюдать тот процесс, особенно за уловками оппонента. Затем роли менялись, второй пытался сыграть на чувстве важности первого, войдя в его мир восприятия. В процессе практики Шри Маха Падма Деви подсаживалась то к одной, то к другой паре, наблюдая и корректируя течение практики. По ходу она еще кое-что объясняла для всех сразу. Пары были сформированы так, чтоб новички работали со старичками, с более искушенными в психологических играх, за небольшим исключением; нельзя сказать, что это сильно было заметно.

Когда мы вернулись в меньшую комнату и продолжили пить чай с сушками, Шри Маха Падма Деви рассказала нам о том, что в психологии разделяют три системы восприятия: аудио, видео и кинестетика. Человек, который имеет более развитую аудиосистему, будет воспринимать больше информации через звуки мира: музыка, голос человека, шум; кто имеет более развитую видеосистему, будет все воспринимать образами, картинками, цветом; кинестетик все воспринимает через ощущения: холод, жар, приятно, неприятно и т.д. Таким же образом функция памяти основана на этих трех системах, например, чтоб запомнить какого-нибудь человека, один будет акцентирован на его голосе, дикции, акценте, другой на его внешности, лице, размерах, чертах, третий будет его помнить по ощущениям или даже запаху и вкусу. Шри Маха Падма Деви зачитала нам рассказ какого-то неизвестного автора, в котором богатым художественным языком описывалась следующая картина. Один юноша, будучи воином, должен был совершить сверхусилие, заключающееся в поднятии большой тяжести. И перед тем, как совершить это действие, он вслушивался в звуки мира, представляя яркие образы, и чувствовал телом мощь сырой земли и жар, растекающийся в темп спокойного дыхания по его мышцам.

Человек, стремящийся к полному совершенству и гармонизации своей индивидуальности, должен вначале осознать, какая система в нем приволирует, затем делать практические шаги по развитию других, что, в свою очередь, требует постоянного самонаблюдения. На практике мы вновь были разбиты по парам для того, чтобы определять друг у друга направленность восприятия. У себя я заметил преобладание видео и кинестетики. Мы делали первые попытки манипулирования вниманием и состоянием человека через

использование приемов психологии. Когда закончились все вопросы и ответы, многочисленные объяснения и дополнения темы, мы перешли в большую комнату и вновь приступили к динамической медитации. На ней я танцевал уже более раскованно, активно, в счастливом, восторженном настроении. Кто-то мне сказал, что у меня неподражаемый стиль танца, в котором ноги делали движения напоминающие чечетку, но я двигался просто от чувства энергии текущей во мне, двигался как умел или как хотелось. После этого часть людей, среди которых был и я, стали собираться домой, другая часть, которая именовалась эгрегорными людьми, осталась. По приглашению эгрегорные люди прошли в маленькую комнату, куда нам было еще рано. Я, Влад, Андрей Иванов и Алексей собрались в прихожей и вышли вместе. Шри Суби Лакшми Деви сказала нам не расстраиваться, так как те, кто будет серьезно, постоянно заниматься, будут обучаться на даче под руководством учителя. Выйдя, мы некоторое время шли вчетвером. Говорил, в основном, Иванов, в полушутливой форме причитав, мол сейчас обещают занятия с учителем на даче, а на лекции Шри Джнан Аватар Муни говорил, что 3 человека из зала будут выбраны для поездки в Китай. и он продолжал: “Я знаю кто поедет: Шри Суби Лакшми Деви, Шри Маха Падма Деви и Шри Джнан Аватар Муни - те, кто сидят за столом. Затем он в своей энергично-болтливой манере рассказал, что очень хочет овладеть сверхестественными способностями. Раньше он с этой целью ходил в школу экстрасенсорики, а теперь вот сюда. Вскоре он свернул. Далее, идя вдвоем, мы выяснили, что Влад живет в Академе и там же пришел в секцию йоги. На секцию и лабораторию он пришел через Игоря, который был его другом. Мы остались вдвоем с Алексеем. Мы дошли до трамвая, который ехал к нему домой и одновременно с этим уходил далеко от моего дома, я сел в него, абсолютно не думая о таких вещах. Мы оба находились под сильным впечатлением от лаборатории и начали делиться этим. Выйдя из трамвая, продолжая идти вдвоем, мы коснулись своего прошлого, вспомнили, как вставали на этот путь, через какие места пришлось пройти. Он рассказал мне про Ивановцев, про секцию каратэ, в которую с полгода ходил. Я рассказал про христиан, кришнаитов, агни-йогов и про то, как занимался йогой. Но больше всего мы обсуждали те знания, которые открылись нам на последних лекциях и занятиях. Мы были открыты и откровенны друг перед другом. Мы чувствовали сильную тягу к общению, разговаривая, прошли мимо института, в котором он учился на животновода на 3-ем курсе, прошли мимо его дома и пошли дальше. Он рассказал, что на лекции господина Шри Джнан Аватар Муни пришел с матерью, которая интересуется эзотерикой и закончила курсы рефлексотерапевта. Будучи медиком, она активно использовала нетрадиционный метод, но очевидно было и то, что сам Алексей проявлял сильное желание обрести понимание себя и жизни вокруг. Его влекла психология. Он с восторгом и радостью поведал мне о том, какие события происходили на предыдущей лаборатории. Оказывается за место смеховой медитации в предыдущую субботу Шри Суби Лакшми Деви проводила хаотическую медитацию, которая заключалась в том, чтобы каждому участнику одновременно со всей группой начать выплескивать из себя все виды эмоций. Известно, что современный человек загоняет в подсознание путем подавления множество эмоциональных состояний: страх, злость, похоть, обида, как бы не желая их признавать в себе или показывать другим. В медитации истинное “Я” осознание должно встретиться со всеми видами эмоций, которые заключают в себе энергию. Сознание обладает свойством трансформации и может превратить любую эмоцию в какой-то вид силы и знания. Это может быть сравнено с химическим процессом. Сознание включает в себя в потенциальном виде все элементы и может разложить эмоцию, как вещество, на первоначальные элементы, а затем скомбинировать их в более гармоничном порядке. В хаотической медитации нужно, во-первых, пробудить осознанность, что достигается через неадекватное поведение и изначальное намерение, на практику, во-вторых, вскрыть напоказ эмоции, зажатые внутри, для этого нужна определенная смелость. Но так как занятия вела уже тогда блистательная Шри Суби Лакшми Деви, смелых оказалось много, и все по команде зарычали, завывали, затряслись, стали кататься по полу, включая и саму наставницу. Позже я сам оказался на таких медитациях, ни один раз

активно и весело включался в них, как и Алексей. Но тогда он еще не был раскован, и всю практику просидел в одной позе, наблюдая необычное зрелище. Мы ходили кругами, то приближаясь к его дому, то двигаясь к моему, мы затрагивали такие темы, как самоосознание, раскрытие чакр, разрушение шаблонов, а также единство всех религий, реинкорнация, эволюция души и жизнь просветленных.

Мы расстались с ним на остановке автобусов недалеко от его дома, и я бодро и энергично пошел домой, буквально окрыленный новыми переменами в моей жизни. Придя домой, я решил поделиться с отцом, как со старым другом, открывшимися мне знаниями. Я достал тетрадку, где на нескольких листочках в схематической форме набросал темы лаборатории, но когда я пытался объяснить идеи Дейла Корнеги, почувствовал непринятие и явное недопонимание их отцом. Я бы, конечно, смог ему объяснить больше, если бы он не держался за собственные недалекие убеждения, подкрепляя их самолюбием, одним словом, затея не удалась, но удалось договориться о дальнейшей материальной поддержке. И отец продолжал мне давать деньги на занятия, даже порой маскируя это от матери, ведь она была более практичной и жадной до денег. Бабушка же была в курсе событий и не выступала против моих интересов. Я стал все больше отходить от йогического режима, но стал вводить практики по набору и распределению энергии в чакрах, больше представляя, нежели ощущая, движение энергии, питался по-прежнему вегетарианской пищей и с утра принимал холодный душ. В школу заходил не больше, чем на пару уроков, радуясь ощущению свободы. Отсидеть же какие-нибудь четыре урока было для меня мучительно скучно. А на уроках, которые мне не нравились: физика, химия, черчение - я мог и вовсе не бывать месяцами, несмотря на то, что необходимость сдавать экзамены по этим предметам для того, чтоб иметь хотя бы неполное среднее образование, неизбежно зависла предо мной. Однажды, прогуливая уроки, я ходил с намерением встретить кого-то из новых знакомых, это намерение было очень сильным: ощущение, что я бесполезно трачу время, грызло меня изнутри. И проходя недалеко от двора, где я раньше жил, я встретил Шри Маха Падма Деви, которая видимо ходила в универмаг за продуктами. Удивившись, она спросила, почему я здесь, а не в школе. Я откровенно поведал ей, что не могу учиться по ненужной школьной программе. Шри Маха Падма Деви понимающе отнеслась к моим словам, спросила, в какой школе я учусь, и услышав ответ, сказала, что знает директора этой школы. Она встречалась с анатомичкой и директором Чеченью, когда искала зал для аренды. И та на нее произвела неприятное впечатление.

На следующую секцию йоги вместо Шри Маха Падма Деви пришла Шри Суби Лакшми Деви, что было вначале неожиданным; потом выяснилось, что она великолепно проводила занятие, обладала красивой фигурой, гибким и гармонично развитым телом, очаровательной внешностью. Одевалась на секцию она также, как Шри Маха Падма Деви: в синий спортивный костюм из легкой ткани, на кофточке ярко синего цвета сзади была вышита белым американская статуя свободы. Но самое главное, что Шри Суби Лакшми Деви, проводя все в строго ритуальной форме, давала нам подключение к чему-то несоизмеримо великому. Это сразу же ощущалось через снисходящий покой и благодать, что помогало гораздо лучше прочувствовать асаны. Шри Суби Лакшми Деви дала нам новый и очень мощный комплекс, называемый “ковровая ката школы ахараты”. Фактически это было астро-каратэ, большой упор делался на чакорной концентрации, на ощущение движения энергии по каналам, плюс еще мифические образы, в которые нужно было воплощаться с вхождением в характерное им состояние. Началось все с пропевания мантры подключения к Эгрегору Ахараты - Ом Ачарья Варавера Инлиранга Яхратара Ахашамбху Итахахум. Дальше шел поклон с задержкой дыхания на выдохе до предела, затем вдох, выдох и опять предельная задержка. Это была первая позиция ковровой каты.

Боевая произвольная стойка, ноги расставлены в полуприсяде, руки выставлены вперед для нанесения и отражения ударов. На короткий момент расслабить мышцы всего тела, ощутить как в ауре тела (порах кожи) открываются отверстия, и через них в тело из пространства начинает вливаться санса по

танким радиальным, прямым лучам длинной 30 – 40 см. При умении каратэка держать санс-поле длина прямых лучей может достигать нескольких метров. Тело должно ощущаться однородной густой массой корпускул. Расслабившись следует сделать резкий сжим всех тканей тела, как бы повсеместно сокращать его объем. Санса в лучах получает импульс обратного тока. Происходит мгновенный выброс энергии в окружающее пространство во всех направлениях. Сжатие идет на выдохе со звуком «Ха», рот, губы, напряженно раздвигаются, руки делают рывок полуудара, ноги прыжком меняют позицию. Затем опять короткое расслабление и последующее сжатие, так повторяется в течении 2 – 3 минут.

Сохраняя общий выброс энергетики усилить упражнение ритмической последовательностью сжати тела с преимущественным выбросом сансы по осевому каналу тела через Анджну (центр лба – третий глаз). В этом случае сжатие начинать со ступней ног, перейти на ягодицы, низ живота и так далее – спина, грудь, плечевой пояс, шея, в верхней части черепа создать санс-заслонку, лучше противоток из сахасары на Аджну. При последовательном сжатии в нижней части живота, в районе Маннпury (пупок) создастся концентрированный столбик сансы (ощутить и представить). Столбик по мере сжатия разрастается и течет через шею в Аджну, выходит из нее монолитным лучом, толщиной и длиной предельными для каратэка. Аджна-луч посылается в Аджна – чакру партнера (противника). Частичные выбросы сансы можно проводить через Манипуру и Анахату в сторону партнера, сжатие разрастается и течет через шею в Аджну, выходит из нее монолитным лучом, толщиной и длиной предельными для каратэка.

Цель каты с активным сансовым излучением по всему периметру ауры тела уничтожаются чужеродные силы – волевые воздействия на каратэка, очищение его санс-системы. Через очищение Аджны возможно поражение волевого центра противника (астральный пробой), его обесточивание и отказ от борьбы из-за чувства страха. При высокой концентрации Аджна-удара, поддерживаемого по позвоночнику муладхарным полем, у противника снимается общее поле мозговой деятельности и он падает в обморок.

Общая медитация при «кате ярости» состоит в генерировании в себе чувства ярости и непримиримой ненависти ко всему, что мешает тебе и твоей школе. Идет мыслеутверждение типа «так страшен и беспощаден, что ко мне никто не посмеет приблизиться». Также эту кату, кроме сжимов, можно выполнять на мелко вибрирующей дрожи в процессе длительного порционного выхода.

Потом шел второй уровень - работа с энергетикой. Разбивались по парам и угадывали активизированную чакру противника, руками измеряли эфирно-полевые излучения напарника.

Мы вновь разбились по парам. Я сел в пару с Андреем Ивановым, который по своему виду чем-то напоминал колдуна. Мы рассредотачивали внимание по всем чакрам, стараясь ощутить их все сразу. Затем мы сливали наши поля в единое целое, пытаюсь ощущать его ауру как свою. Затем Андрей настраивался, а я воспринимал. Он должен был активизировать у себя одну из семи чакр, а я должен был ощутить, на какую чакру идет подача санс-поля. Мне это удавалось с переменным успехом, т.к. я был менее сенситивен, чем Иванов. Зато он был на высоте. У него не было ни единого промаха, т.к. он был природным медиумом. Меня это сильно взбудоражило и я решил во что бы то ни стало научиться так делать как он. Я тренировался дома, звонил ему по телефону и заставлял его мне помогать. В конце концов у меня стало получаться не хуже Андрея. И я даже научился предчувствовать настроения своих родителей и вовремя правильно на них реагировать.

Еще я научился ощущать, куда он выставляет лучи из своего энергополя. Когда я подносил руки к его ауре, в одних местах они аж отлетали от его «ежей», а в других я чувствовал сильный холод, и один раз мою руку стало засасывать, словно в какую-то воронку. А потом «приклеило» к солнечному сплетению Андрея. «Пусти, пусти, вампир!» – испуганно заверещал я. Он расхохотался, и мою руку тут же отпустило.

Новой задачей стало создание общей реальности в парах. Нужно было описывать одно событие, в котором как бы участвовали оба партнера по практике, то есть представлять одни картины, слышать те же звуки и иметь аналогичные ощущения. Упор в практике делался все же на образы. Но было дано задание строить общую реальность с учетом преобладания той или иной системы восприятия у человека, сидящего напротив. Если бы я серьезно отнесся к этой практике, я бы увидел, что она развивает искусство коммуникации. Традиционным элементом стало после окончания занятий становиться всем в круг, братья за руки, поднимая их вверх, и затем с пропеванием “АУМ” и одновременным опусканием рук посылать благославление всем существам на весь мир. Шри Суби Лакшми Деви после секции йоги в НЭТИ открыла эзотерическую частную библиотеку. Для вступления в нее нужно было заплатить определенную сумму. Все собрания библиотеки подразделялись на три списка: книги по психологии, книги по боевым искусствам и книги по йоге и эзотерике. Заплатив все, что было нужно, я вступил во все три отдела библиотеки, но выяснилось, что из больших списков, прочитанных мной, реально взять можно было не все. Особо интересные книги Кастанеды, Раджниша, Гурджиева, Йогонанды, Варахеры были в распечатках и уже на руках у кого-то. Шри Суби Лакшми Деви порекомендовала мне взять пока что-нибудь попроще из психологии. Но я все же заказал важную книгу Успенского - ученика Георгия Гурджиева - “Четвертый путь”. Алексей взял книгу Леви - известного и оригинального психолога. Саше Серикову, как более старшему члену Эгрегора, Шри Суби Лакшми Деви передала книгу Сатпрема - ученика Шри Ауробиндо - “Путешествие сознания”. Перед и после занятий Шри Суби Лакшми Деви также вела некоторую торговлю, принимала и выдавала заказы на аудио-записи, которых тоже был целый каталог. В каталоге была красивая музыка в стиле нью-эйдж, комплексы йоги и различные медитации, культовая музыка народов мира, песнопения кришнаитов и христиан разного толка, включая и песни монаха Романа, индийская танцевальная музыка и многое другое. Я заказал кое-что из каталога, а также получил свой индивидуальный комплекс асан.

Придя домой, я похвалился отцу с братом, что у меня мой индивидуальный комплекс, и стал им показывать асаны. Они, посмотрев на меня и на мой комплекс, выразили сомнения в том, что это идеальная методика. В комплексе были асаны, которые мне было еще трудно выполнять. Например, стойка на ладонях с вытянутыми вперед ногами была для меня трудна. Впрочем и прогибы вперед с захватом за стопы ног и еще кое-что делалось с усилием. Теперь я решил каждый день делать этот комплекс. К сожалению, этому решению я следовал не долго. Лекции господина ШРИ ДЖНАН АВАТАР МУНИ перенеслись в другое место - в красивый и просторный дворец им. Горького. Там, перед входом в большой зал, я ожидал появления великих людей. Чаще всего они приходили сразу втроем. Они были красиво и современно одеты. Я старался не сосредотачиваться на мирском. Для меня эти существа были неземными, даже божественными, великими волшебниками и магами. Но дурные мысли все-таки посещали мой ум, и я старался всячески их отбросить, подавить. Я убеждался в том, что во мне нет единства. Двери были открыты, и вслед за преподавателями все пошло в зал. Сев в одно из кресел в середине зала, я настроился на предстоящую лекцию. После традиционной молитвы Шри Джнан Аватар Муни начал свою проповедь. Мое счастье, что мне не приходилось ходить в институт. Иначе бы я никогда не назвал эти беседы лекциями. Слова Шри Джнан Аватар Муни исходили из его души, знания эти были плодом глубокого интуитивного проникновения в суть жизни. Но именно лекциями это тогда и называлось. Шри Джнан Аватар Муни, Шри Суби Лакшми Деви, Шри Маха Падма Деви сидели за столом, стоящим на сцене большого зала, на фоне красных штор. На шторах была повешена схема, нарисованная на альбомном листе.

ДИСЛ / МИР

Сначала я расшифрую эти буквы, чтобы удобнее было продолжить объяснения. Д - дух, С - сущность, И - индивидуальность, Л - личность, - абсолют. Прежде всего в этой схеме говорится, что в человеке есть три

уровня “Я”. Дух- это потенциально совершенная частица Бога, это Атман, , искра Божья, капля в океане божественного. Сущность есть в основе любого Божьего творения. У минералов и у некоторых растений бывает коллективная душа, объединяющая в себе много представителей вида. У животных душа или сущность индивидуализируется. Говоря языком астрокаратэ, у них формируется ахарата - энергетический стержень. У человека этот стержень может вырасти до уровня воли и самосознания. Этот процесс мы назовем раскрытием индивидуальности. Сущность - это потенциальная искра совершенства в нас. Дух - это актуально совершенный божественный огонь, который может разжечь эту искру внутри нас. Путь совершенства в йоге или в любой эзотерической религиозной традиции имеет главную цель - воссоединение духа и души, пробуждение актуального в потенциальном. Духовность человека измеряется степенью открытия души, высшей воли духа. Воссоединение сущности и духа рождает индивидуальность. Каждая индивидуальность имеет свою уникальную неповторимость, хотя возможно приблизительное деление на типы индивидуальностей с учетом темперамента. Для того, чтобы индивидуальность могла адекватно проявляться в этом мире, необходима личность. Личность - это форма, маска, набор привычек и шаблонов поведения, различные навыки, знания языка, культуры, обычаев и т.д. Личность свойственна именно людям, в отличие от растений и животных. Но у домашних животных, много общающихся с людьми, тоже начинает формироваться личность. У человека личность может возникать под давлением обстоятельств, то есть стихийно и неосознано, или она может быть осознано сформирована. Например, человек глубоко изучает психологию, учится проявляться в различной социальной среде, изучает разные культуры и обычаи, выслеживает свои привычки, практикует сценическое искусство. Личность может быть закостенелой или глубокой, слабой или волевой, примитивной или многоплановой. Чем более гибкая, волевая и многоплановая личность у человека, тем более творчески он сможет проявлять индивидуальность. А что такое мир для нас? Если мы смотрим на него реально, то он представляет из себя постоянные препятствия, преодолевая которые мы можем достигать совершенства. Благословенны препятствия, ими и растем! Наивно было бы думать, что в мире где-то кроется счастье. Нет. Лишь испытания, которые преподносят нам уроки мудрости, помогают воспитывать волю, стать безупречней. И все это игра абсолюта, являющего себя во всех формах и проявлениях, находящегося как внутри нас, так и вовне. По этому на схеме символ абсолюта находится над всеми буквами.

На лекции в Д/К Горького я стал еще более отчетливо видеть эфирную ауру вокруг лектора и его учениц, сидящих рядом. Полосы белого света окружали плакат, стол и все предметы и выпуклости, попавшие в мое поле зрения. Шри Джнан Аватар Муни вновь рассказывал интересные истории, притчи, отвечал на вопросы. После этого Шри Маха Падма Деви провела медитацию с сеансом целительства на весь зал. Нужно было представлять, как в тело, а точнее в левый позвоночный канал, одновременно сверху из центра галактики и из центра земли снизу входят два белых жгута энергии. Они соединяются внутри позвоночника и очищают сущность от всех засорений, которые порождают болезни. Все это глубоко ощущается под звучание красивой, тонкой музыки Нью-эйдж, и звонкий пронзительный голос Шри Маха Падма Деви, который может вызывать приятные ощущения. Затем Шри Суби Лакшми Деви вела распространение распечаток, принимала различные заказы, выдавала уже готовые: кому-то музыку, кому-то комплекс или книгу. Одновременно взаимодействуя со многими людьми, она все успевала и хорошо все помнила. При этом она была обаятельна и приятна в общении, чувствовала кому что необходимо сказать.

После лекции я возвращался домой вместе с Мишкой и его отцом, его отец стал высказывать критические замечания по поводу ведения лекций; начал он с того, что в них нет огня, что они все вялые и флегматичные. И кто будет у них заниматься, станет таким же. Он уверенно заявил, что через Шриантру, которая висит на лекциях, энергия всех слушателей уходит в Китай. Потом он добавил, что ШРИ ДЖНАН АВАТАР МУНИ любит говорить про тантрическую йогу, о духовном единении в сексе, для того чтобы

слушатели, возбуждаясь этими словами, перекачивали свою энергию Гуру, который в это время лежит на диване и наслаждается. Последние слова он сказал, когда мы втроем ехали в троллейбусе. Выходя из троллейбуса я подумал, мишкин папаша - закомплексованный шизофреник.” Спорить с дураком было бесполезно. Теперь вопрос стоял так: сможет ли Мишка быть не зависимым от своего отца.

На следующем занятии в НЭТИ Шри Суби Лакшми Деви давала нам астрологический комплекс, в котором позы тела были связаны со знаками зодиака. Необходимо было на внутреннем экране представлять поочередно двенадцать основных созвездий на фоне ночного неба. По мере вхождения в эту йогическую мистерию, я все больше ощущал энергию и состояние каждого знака. Начинался и заканчивался комплекс с позы счастья или асана сурья, в которой стопы ног соединялись перед собой, далее в поклоне голова прижималась к ним.

ДАТЬ РИСУНОК И ОПИСАНИЕ.

После астрологического комплекса Шри Суби Лакшми Деви провела с нами несколько праноям, которые были последовательно описаны в одной распечатке. 1. Телад Юкта (в любой позе).

Дыхание осуществляется диафрагмой (грудь неподвижна). Дыхание настолько минимальное и тихое, насколько возможно. Корень языка прижат к верхнему небу. У многих мастеров оно настолько тихое, что даже не видно процесса дыхания и перо, поставленное к ноздрям, не колеблется. Во время этого дыхания желательно повторять мантру СО ХАМ. На вдохе – СО, на выдохе – ХАМ – ТОТ, или я есть он, я есть мир, Бог и т.д., с размышлением об этом, а в последствии просто с чувством слития растворения во Вселенной. Концентрация при этом действии в аджна чакре (межбровье).

2. Ситали (очистительное, змеиное дыхание).

Оно окисляет кровь и устраняет яды. Тем, кто делает его постоянно, не страшен укус змеи. Запрокиньте голову вверх, высуньте максимально язык, свернутый в трубочку и пейте им воздух со звуком с-с-с. Представьте, как вы пьете небесный нектар, которой собирается в области низа шеи (вишудха чакра). Затем закройте рот, прижмите кончик языка к небу и трите его на задержке дыхания, одновременно круговым движением поворачивая голову вправо, затем влево. После широко откройте рот, высуньте язык, стараясь коснуться груди, и делайте медленный выдох со звуком «ха». Глаза широко откройте и выпучите их, одновременно поворачивая голову круговыми движениями влево и вверх. Затем повторите вдох, задержку, но примите на этот раз другое вращение: поворачивайте голову влево и вниз, а на выдохе вправо и вверх. Сделайте это упражнение несколько раз. Оно хорошо при ангине и болезни горла, щитовидной железы, мигрени, всех болезней в области шеи и головы. Это лучшее средство, эффективность которого познаваема лишь на практике.

3. Сурья бледа (солнечное дыхание).

Оно гармонизирует работу каналов нервной системы. В позвоночнике человека расположено 2 канала: сенсорный – ида и моторный – пудгала, с которыми связана работа всей нервной системы организма. Эти каналы начинаются в копчике и идут вверх. Ида – по левой стороне, пудгала – по правой. В области медулы они перекрещиваются, ида идет в правое, а пудгала в левое полушарие, соответствующее их функциям. Ида и пудгала связаны с ноздрями: ида – левая; пудгала – правая. В процессе жизни человека доминирует одно из полушарий мозга вместе с соответствующим каналом, образуя два типа людей: ида (поэты), пудгала (мыслители), но лишь равномерная работа полушарий создает гармоническую личность, к тому же каждые 2 часа преобладает один из каналов, что отражается в том, что у человека обычно одна ноздря наполовину прикрыта. Делая упражнения сурья бхеда, мы достигаем равномерной работы полушарий, в результате обе ноздри должны широко открыться. Это упражнение подготавливает нас к четвертому упражнению (сахита).

Мизинцем и безымянным пальцем правой руки закройте левую ноздрю (средний и указательный лежат на межбровье). Сделайте вдох диафрагмой через правую ноздрю и задержите дыхание, прижав подбородок к груди (джала бандха), зажав ноздри пальцами (большой палец на правой ноздре) и сжав мышцы ануса и гениталий (мула бандха), затем выдохните одним импульсом воздух через левую ноздрю, предварительно подняв голову. Повторите все действия еще раз. После освоения упражнения во время дыхания сосредотачиваетесь на соответствующих сторонах тела и каналах (нанди): вдох – правая ноздря, прана идет по пудгале до копчика, во время задержки концентрируется там (в муладхаре чакре), затем вместе выдохом идет вверх по иде и изливается из левой ноздри. Длительность задержек дыхания максимальна, но не следует допускать перенапряжения. Это упражнение удаляет насморк и все болезни носоглотки и головы, особенно совместно с упражнениями Сахита.

4. Сахита (попеременное дыхание через ноздри).

Связано также с циркуляцией энергии по каналам и предназначено для их очистки с последующим пробуждением кундалини шакти. Для этого, как и для других упражнений, необходимо принять правильную позу либо на колени (Ваджарсана), сидя со скрещенными ногами (Падмасана), или поза Лотоса, можно сидя на пятке (Сиддхасана). Для первых двух упражнений лучше Ваджарсана, для 3 – 5 упражнения – Сиддхасана, для 6 – 8 – Падмасана. Сиддхасана – сядьте промежностью на одну пятку, а другую прижмите к низу живота, положив ногу на противоположную. Сиддхасана аскетов выполняется, сидя на левой пятке, тантрическая (усиливающая сексуальность) – на правой. Это связано с магнетическими токами тела. Позвоночник во всех седах должен держаться прямо, без напряжений. Еще один важным моментом в Сахита является ритм дыхания, индивидуальный для каждого. Он равен четверти времени задержки дыхания на выдохе. Со временем эта цифра будет расти, длительность задержки дыхания характеризует вашу волю и она тем больше, чем вы спокойней. Следовательно, этот способ развития воли и умения управлять собой.

Закройте большим пальцем правой руки правую ноздрю, сделайте вдох через левую, задержите дыхание, затем выдохните через правую, вдохните через правую, выдохните через левую, после чего задержите дыхание. Ритм дыхания: 1 – вдох, 2 – выдох, 4 – задержка. Если вы можете задержать дыхание на 40 секунд, то ваш ритм будет равняться 10 секунд, следовательно: вдох – 10, задержка – 40, выдох – 20, вдох – 10, выдох – 20, и задержка на выдохе – 40. Проделав один цикл упражнений, сделайте очистительное дыхание: вдох и резкий выдох через почти сомкнутые губы. Сделайте его несколько раз, пока дыхание не восстановится. Может сделать Бастрику: быстрые вдохи и выдохи через нос, затем повторите цикл. В последствии вы без труда сможете проделывать несколько циклов подряд. Концентрация во время дыхания: вдох через левую ноздрю – поток праны идет вниз по иде, задержка – делается мула и джала бандха (см. сурья бхеда), концентрация в Мулахаре, выдох через правую – поток праны идет вверх по пудгале, вдох через правую – поток вниз по пудгале до копчика, выдох через левую – поток вверх по иде до Аджны (центр лба), задержка на выдохе – мула, удияна, джала Аджны (центр лба), задержка на выдохе – мула, удина, джала бандахи (сокращение мышц диафрагмы с поджатием живота), с концентрацией в Аджне. На задержках ноздри закрываются пальцами. Вместо счета в этом дыхании можно повторять мантру ОМ, используя четки. Это дыхание создает ясность в голове и соединяет работу полушарий, с помощью него улучшается умственная деятельность и работа нервной системы в целом.

5. Уджайн.

Это упражнение предназначено для поднятия кундалини шакти – великой энергии, находящейся в свернутом, непроявленном состоянии в человеке – это его потенциал. Все оккультные силы, знание, блаженство достигаются путем ее пробуждения. Кундалини, находящаяся в области копчика (Муладхара

чакра), поднимается по центральному каналу, находящемуся в центре спинного мозга, который к тому времени должен быть полностью очищен, позвоночник исправлен с помощью асан, психика человека должна находиться в спокойном и полностью контролируемом состоянии. Если у вас есть гнев, страх, вожделение, они будут активизированы при подъеме кундалини и погубят вас. Они суть энергии и власть над ними обретается при помощи парнаями и верного понимания. Центральный канал идущий от копчика до макушки, имеет 4 слоя. Он соединяет все чакры тела, когда энергия проходит по первому слою сушумны, то появляется жар, охватывающий все тело, такой, что человек даже на морозе не может замерзнуть. Его называют на Тибете – тумо, в Индии – тамас. Когда энергия поднимается по второму слою (Ваджрини), возникает дрожь разливающаяся по всему телу блаженства, как при оргазме. Человек обретает сверхвозможности. Когда энергия оживляет третий слой (Читрини), человек обретает все знания, когда же кундалини поднимается по внутреннему четвертому каналу (Брахма нади), достигается полное освобождение – Нирвана. Упражнение выполняется, сидя в Сиддхасане или Падмасане, с прямым позвоночником. Сделайте медленный вдох, с однообразным гудением наиболее высокого тона, задержите дыхание, осуществив джала, удияна бандхи и ашвини мудру (ритмичное сжатие и разжатие мышц ануса и гениталий в быстром ритме), сосредоточившись в области Муладжары и представьте, как кундалини просыпается и поднимается вверх, раскачиваясь в образе змеи, вибрируя. Область Муладжары и выше охватывается жаром, затем выдохните через левую ноздрю и сделайте снова задержку на выдохе таким же образом. После этого сделайте 20 быстрых вдохов и выдохов через нос. На выдохе с силой сокращайте мышцы диафрагмы и ануса, представьте, как кундалини поднялась до области Анахата, места на позвоночнике на уровне центра груди, снова проделайте гудящий вдох, естественную, без напряжения, задержку на выдохе с той же медитацией, что и в первый раз, только на уровне Анахаты. Сделайте 20 быстрых дыханий Бхастрики. Кундалини поднимается до верха шеи. Прodelать цикл дыхания с концентрацией в области Вшудхи (начало шеи) и вверх. Сделайте 20 дыханий бхастрики с переносом энергии к центру головы (Сахасрара чакра). Весь этот процесс называется Шакти чилини мудра, поднимающаяся кундалини + бхастрика, ныне выдаваемая за дыхание ребенфинг, уводящие человека в предродовое состояние и этим врачующее родовые и предродовые (кармические) травмы.

Эту распечатку я тоже купил незадолго до этого. Занимаясь по ней дома убедился, я в том, что мне трудно сосредотачиваться. Моя воля явно уступала моей хаотичности, которая превалировала в моей несобранной личности. Занятия в группе обязывали меня отбросить свою хаотичность, настраиваясь в резонанс с наставницей, я ощущал гармонизацию и сосредоточение. Асаны и пранаямы делали свое неуловимое на первый взгляд волшебство. Но я тогда еще не мог остро ощущать потребность регулярных занятий. После первого уровня был второй, на котором я вместе с Мишкой проходил практику создания общей реальности. Мы сели друг напротив друга, взяли за руки и стали по очереди говорить фразы, описывающие реальность. Мы заранее договорились описывать прогулку по берегу моря.

— Мы идем по песчаному пляжу, - сказал я. — Мы видим бесконечное море, — добавил Мишка. — Море спокойное и тихое, — продолжил я. — А песок теплый и мягкий, — блаженно сказал Мишка. — Над морем летает прекрасная чайка, — восторженно добавил я. — Мы слышим всплески волн и крики чаек, — продолжил он. — На расстоянии ста метров мы видим плавники ныряющих дельфинов. Они играют друг с другом. — Мы чувствуем дуновение мягкого ветерка на своей коже.

Так мы увлеченно рассказывали друг другу все новые и новые детали этой картины. Я заметил, что для того, чтобы делать эту практику, мне надо было быть восприимчивым и открытым и чутко улавливать все детали. А с другой стороны я увидел, что нельзя самому выдумать и перечислить такое обилие мелких деталей и подробностей.

Во время процесса объединения образных ощущений я чувствовал, что у него мальчишеская сущность, и его проникновение в практику было чисто формальным. Странно реагировал он и на практику ощущения энерго-поля руками. С одной стороны, ощущения для него были новые и удивительные, с другой стороны, он всем своим насмешливым видом показывал, мол что тут особенного. Его несерьезное отношение к настоящей духовной практике было неуместным. После окончания занятий все разбирались с заказами, книгами кассетами. Я приобрел несколько аудио-записей с йогическими комплексами, включающими в себя асаны, праноямы, ката из астрального каратэ. Все это диктовалось на кассету самим Шри Джнан Аватар Муни и Шри Маха Падма Деви спокойным красивым голосом, а в конце дописывалась музыка Нью-эйдж или песнопения разных религиозных направлений. Из библиотеки я взял книгу, которая по случайности не была в дефиците, так как автором у нее был Гуру Сотиданандана, о котором из читателей библиотеки никто не слышал. К тому же у этой книги было какое-то абстрактное название.

Из корпуса НЭТИ мы выходили вдвоем, с Алексеем и Мишкой. У нас завязался разговор, увлекаемые им мы пошли пешком по мосту на тот берег. Я с большим воодушевлением рассказывал свое понимание интегральной йоги. Это учение способно охватить все, включая все религии, науки, искусства, всевозможные практики, оно ничем не ограничено и представляет истину в многообразии возможных направлений. Главная цель - самосовершенствование человека. Слушая мою речь, исходящую от всей искренности моего сердца, Алексей подключился к моему эмоциональному состоянию. Он тоже был на подъеме после занятий. Мы не шли, а буквально летели. Тяжелее приходилось Мишке, но его гнало вслед за нами, желание что-то доказать. Он пытался спорить, приводя всевозможные нелепые аргументы, заимствованные у своего отца, - ни одного серьезного довода; мы посмеивались над ним, так как его попытки выглядеть знающим были неудачными. Перейдя на тот берег, мы проследовали по направлению к дому Алексея, что было довольно далеко. Но расстояние для нас не имело значения, мы говорили об энергии, осознанности. Мишка утверждал, что самое главное - это жертва. Во всех делах важно бескорыстно и побольше пожертвовать энергии космосу, и тогда космос будет защищать тебя и направлять куда нужно. Он говорил, что заниматься йогой и магией, то есть выходить на восприятие тонкого плана, является вредным и т.п. Но очевидно было, что он сам не знал, о чем говорит. Меня поражала эта самоуверенность, основанная всего лишь на авторитете отца; я подумал, как плохо жить не своим умом. Наконец мы вдвоем дошли до остановки, на которой в прошлый раз расстались с Алексеем. Внутри остановочной будки была высокая скамейка. Сев на нее вдвоем, мы свесили ноги. И тут вдруг я почувствовал плотную массу между ступнями свисающих ног, я понял, что это эфирно-энергетическое поле. Энергия активизировалась в ногах в результате интенсивной и продолжительной ходьбы. Моментально то же самое почувствовал и Алексей. При сближении ступней друг к другу возникал отталкивающий эффект. Мы радовались этому явлению, как еще одному свидетельству соответствия нашего опыта и знаний получаемых в школе. Но к нашему удивлению скептически настроенный Михаил решил, что мы его разыгрываем. Он болтал ногами без каких-либо новых ощущений и говорил: "Ну, где же ваша энергия." В таком настроении он и расстался с нами, мы продолжили прогулку и обсуждение случившегося. Мы решили, что установка на заведомо негативный результат помешала Мишке почувствовать энергию. Мы пришли к общему мнению, что с подобным отношением к обучению Мишка не достигнет ничего. Вера стала для нас с Алексеем очень важным понятием. Вера в высшую силу и всевозможные чудеса вдохновляла нас. Понятие школа становилось все более близким, чудесным. Еще после некоторого обмена впечатлениями и телефонами мы разошлись по домам, находясь дома, мы могли разговаривать по телефону часами. Разговор не иссякал, а наоборот становился все более насыщен энергией эмоций. Вот так стала развиваться наша дружба, впоследствии ставшая мощным духовно-творческим союзом.

На следующий день я, пораньше уйдя из школы, где-то за час до лаборатории, ходил в счастливом настроении во дворе, через который по моему расчету должны были проходить все посетители психологической лаборатории. Я хотел их как бы случайно встретить и пообщаться. Долго гуляя с трепетным ожиданием, я увидел несколько знакомых лиц, пришедших на встречу, но я не увидел среди них Алексея. Время шло, и я потихоньку стал подходить к дому Шри Маха Падма Деви. Поднялся, чуть приостановился, осознав свою робость и стеснительность, но потом собрался и позвонил. Открыла мне Шри Маха Падма Деви. Зайдя и раздеваясь, я заметил, что людей было еще мало. Зато там были Андрей Пронин и Петя, являясь тогда самыми старыми и потому близкими членами Эгрегора. В маленькой комнате они свободно общались с Шри Маха Падма Деви. Потом я прошел в эту комнату и присел на диван, слушая их разговор. От Шри Маха Падма Деви исходило приятное анахатное обаяние гостеприимной хозяйки. Из их разговора я понял, что Пронин был майором Советской армии, который с большой иронией относился к своей работе и присутствовал на ней с такой же регулярностью, как и я учился в школе. Петя же был на год постарше меня и тоже учился в школе, которая была недалеко за оврагом. В отличие от меня, он был прилежным школьником. Но вот в отношении с хулиганами дела у него обстояли похуже. Он был явно интеллектуального склада. Пронин с Шри Маха Падма Деви весело обсудили вопросы правильного питания и голодания, что являлось вообще актуальной темой. Постепенно подошли все остальные, и мы, пройдя в большую комнату, вместе начали динамическую медитацию после предварительного поклона с короткой задержкой дыхания. Меня обрадовало то, что Шри Суби Лакшми Деви перед динамической давала именно короткую задержку, так как длительные задержки на выдохе вскрывали во мне сильное беспокойство и страх оказаться слабым. Во время танца во мне включалась мальчишеская радость. Я как-то двигался под музыку и любил наблюдать за другими. Затем пошли медленные танцы, и я впервые танцевал с Шри Суби Лакшми Деви. Я был скромным и не знал, как правильно двигаться. Она рассказала мне, как положить руки на ее бедра. А она положила мне свои нежные руки на плечи. Во время плавного и еще несколько скованного танца я чувствовал одновременно естественное притяжение к ней и некоторую неуверенность в правильности моих движений. Шри Суби Лакшми Деви налаживала вербальный контакт, задавая мне разные вопросы о том, как мне нравится лаборатория. Я конечно выразил свое восхищение ими. После медленного танца мы неторопясь отошли друг от друга, я, как считал необходимым, слегка поклонился, и во мне сохранилась трепетность ее тела, которая оставалась со мною и в быстром танце. После динамической мы, перейдя в меньшую комнату, приготовились к чаепитию. Шри Маха Падма Деви, присаживаясь в кресло, предложила одному из нас прочесть молитву. После некоторого колебания кто-то это сделал. И мы приступили к принятию пищи, одновременно слушая новую лекцию Шри Маха Падма Деви по трансперсональной психологии. Темой была шестишаговая модель воздействия на пациента. Это один из методов, широко использующийся в психиатрии – шестишаговая модель реформирования.

Первый шаг. Выявление проблемы человека. Например, женщина заявляет: «Мой муж – подлец!». Психотерапевт выясняет, почему подлец? По какой причине? – В результате расспроса выясняется, что ее муж ей изменяет.

Второй шаг. Обращение к «творческой части». Человеку дают свободу выбора, как ему реагировать в этой ситуации. Творческая часть может дать эти варианты.

Третий шаг. Он перебирает все возможные варианты поведения в этой ситуации. Т.е. не стандартно, не так, как научили родители, воспитатели, учителя. Например, «я буду пытаться изменить мужа или сама начну его изменять», или «закрою глаза на его измены»; или: «буду ему способствовать, всячески помогать»; или «стану привлекательной, чтобы больше ему нравиться».

Четвертый шаг. Творческая часть спрашивает у других частей личности, согласны ли они принять эти варианты или нет. Например, согласна ли часть, которая имеет моральный облик, решиться на измену мужу. Или у части, которая ревнует спрашивают, может ли она закрыть глаза на его измены. Сказать: «пусть изменяет на здоровье».

У части, которая привыкла ходить дома в неряшливом виде, согласна ли она поменять свой облик, подтянуться и начать следить за собой, чтобы угождать мужу, быть желанной.

Пятый шаг. В случае несогласия какой-либо из частей с одним вариантом ответа проигрываются следующие варианты. Причем не просто спрашиваются, а конкретно проигрываются в воображении как конкретно, поэтапно та или иная часть будет действовать и реагировать в жизни. Например, как жена будет закрывать глаза на измены мужа. Мысленно себя спрашивает не вызовут ли измены мужа повторных приступов ревности. Если вызовут, тогда ищется новый вариант решения в котором все части будут удовлетворены. Творческая часть ищет эти варианты решений и в конце такого подбора находится новый вариант, который будет удовлетворять все части. Например, мысленно сказать себе, что не стоит проявлять ревность и собственничество по отношению к другому человеку. Что все мы свободные люди и нет необходимости навязывать другому человеку свои правила.

Шестой шаг. Закрепление выбранного варианта. Мысленно прокручивая то, как конкретно эта женщина не будет испытывать ревности при отлучках мужа. И не будет предъявлять ему претензий при его возвращении. Как она будет окружать его заботой и теплом, чтобы их отношения не рушились, а только крепились.

Затем она перешла на объяснение гештальт-терапии, разработанной неким Пермом. Суть состоит в том, чтоб ввести пациента в состояние инсайта – это некая разновидность спонтанного озарения, напоминающая техники дзена; в лекции приводилось много примеров, как из жизни известных психологов, психотерапевтов, так и из жизни Шри Маха Падма Деви. Она была красноречива, убедительна и не скупилась на истории из жизни ее знакомых. Будучи интеллектуалкой, она любила цитировать классиков или брать истории из известных фильмов, но все же авторитетами для нее были духовные мастера. В перерывах между лекциями мы ходили проигрывать и использовать эти приемы на себе. Это было прежде всего смешно, но и полезно в плане раскрепощения. Например, в одной из спонтанно организованных сценок Пронин назвал Лиду толстой задницей. А я его в удобный момент назвал лысым. При этом никто не обижался, а наоборот все радовались. У Шри Маха Падма Деви была своя интересная манера преподавания. Шри Суби Лакшми Деви в тот период на лабораториях вела динамику, в которой, кстати, часто участвовала Шри Маха Падма Деви, и еще вела после первой части динамики особую медитацию, наподобие дхлани, смеховой, хаотической или дза-дзена. Мы еще закрепили материал по трем системам восприятия, опираясь на него в ряде примеров. Во время лекции Шри Маха Падма Деви оставляла время для вопросов. В эти моменты чаще были слышны вопросы Пети, звучавшие с подростковой непосредственностью и игривостью. Так же любил подковыристо, но по-доброму, спросить Пронин. Ну, а затем и другие включались в обсуждение, поскольку атмосфера располагала к открытости и расслабленности. Вспоминается забавный украинский акцент Пронина, речь Иванова - энергичная, веселая, наполненная жестиком и сменой мимики. Он любил вставить какую-нибудь сверхестественную историю, которая якобы случилась с ним или с другими, фактически забывая задать вопрос. Ему казалось, что он непременно должен что-то добавить.

Мы вновь были разбиты по парам для прохождения практики в большой комнате по принципу новичок со старичком. Причем искушенные должны были использовать чудотворный шестишаговый метод в деле решения конкретной проблемы пациента. Меня должен был просветить и исцелить Олег. Он серьезно выслушивал мою проблему, которая состояла в том, что в ту пору я утратил регулярность обливания

холодной водой по утрам, как впрочем и регулярность занятий йогой. Я ожидал, что он будет действовать как-то в обход, как предписывала техника, начнет объяснять, как приятно ощутить свежесть утреннего душа, бодрость, активность и т.п. Но вместо этого привел пример из жизни легендарного бойца и основателя киокушинкай-караМасатуцу Ояма, как и мой отец весил 130 кг. Великий Ойама жил отшельником в горах, он тренировался с утра до ночи. Он спал в пещере, недалеко от снежных вершин гор, накрытый лишь одной накидкой. И рано утром, только проснувшись, он резким движением руки скидывал эту накидку. А затем он бежал под ледяной водопад. Это был пример чрезвычайно волевого человека. Но почему-то на меня этот рассказ не произвел сильного впечатления. Возможно, рассказчик не был эмоциональным и впечатляющим, или я в тот период по наивности искал более легких путей. Тогда я не думал, что несвершенные усилия могут накапливать карму. Теория Гештальта говорила о том, что человек такой, какой он есть уже совершенен. Любое проявление человека это акт божественного совершенства. Нужно принять себя таким, как ты есть, и тогда все комплексы и недостатки растворятся. Таким образом, когда пациент сообщает психотерапевту о каком-нибудь своем недостатке, например, сексуальной озабоченности, тот неожиданно и весело ему говорит, что это же прекрасно, гораздо лучше быть импотентом, в этом вся прелесть жизни. Или когда пациент сообщает, что часто бывает полон гнева, а врач ему говорит, что тот сильный и уверенный человек с большим жизненным потенциалом. Предполагается, что после этого человек может увидеть ситуацию с новой стороны, и его ум озарится ясностью, которая развеет все проблемы, сомнения и комплексы неполноценности. После практики в парах началась динамическая. Все весело плясали. Шри Маха Падма Деви позвала меня на беседу в маленькую комнату. Она расспрашивала про мою учебу в общеобразовательной школе. Я сказал, что не представляю, как могу там дальше учиться. Хотя мне осталось до конца 9-го класса одна четверть. Я спросил, нужно или ненужно мне бросать игру в шахматы? Когда-то она для меня значила очень много. Теперь же я чувствую свое безразличие к ней, она отходит в моей жизни на задний план.

Шри Маха Падма Деви сказала, что бросать не нужно, просто относиться расточительно к результату партии. Она сказала, что в процессе игры нужно видеть взаимодействие белых и черных фигур, как взаимодействие отрицательных и положительных энергии, тьмы и света. Все это было абстрактной метафорой. К тому же Шри Маха Падма Деви не представляла, что на игру в шахматы нужно тратить очень много времени, которое для меня начало обретать новую ценность. Затем я пошел в большую комнату, включился в динамику и танцевал так, как будто у меня выросли крылья. В скором времени я проверил рекомендации Шри Маха Падма Деви на практике. На очередной ответственной шахматной партии я, настроившись на полное безразличие к результату, стал играть очень быстро, фактически сразу отвечая на любой ход противника. Как ни странно, это шокировало противника, и он очень беспокоился. В результате, я был в выигрышной позиции. Но поскольку продолжал ходить быстро, без расчета вариантов, допустил несколько явных промахов и проиграл. Поражение меня действительно не беспокоило, но было неприятно от осознания низкого качества игры в этой встрече. На другой день мне позвонил тренер Тюлин из другого клуба. Он видимо наблюдал за моей игрой и решил, что со мной что-то не так. Я ему объяснил, занимаюсь йогой, что это важнее шахмат, и что по кодексу йогов нужно быть непривязанным к результату. Он еще надеялся перетянуть меня в свой клуб, но я был непоколебим. А после лаборатории мы гуляли с Алексеем. Прошли пешком в Центральный парк, в котором поздно вечером никого не было. Мы сели на лавочку, и у нас зашел разговор об осознанности. Я ему объяснил свое понимание и сразу же предложил попробовать: окажись в этом моменте, слушай все звуки и помни, что ты слышишь, смотри перед собой и помни, что ты смотришь, чувствуй тело и помни об ощущении себя; в этот момент остановятся мысли, и ты станешь осознан. На несколько минут мы погрузились в медитацию. Затем, стараясь не терять осознанности, мы стали осуждать свой опыт, пребывая в покое и поэтическом восторге. Зрение явственно

расфиксировалось, и как-то иначе, более остро или более светло, мы воспринимали проезжающие мимо парка машины. Мы обсудили и другой аспект осознанности, связанный с наблюдением за эмоциями. Алексей подчеркивал, как важно научиться управлять эмоциями, и тогда человек сможет многое. Как часто в жизни эмоции захватывают нас, замутняя разум, заставляя совершать глупые поступки. Мы пришли к выводу, что через все возможные жизненные ситуации и происходит обучение. Мастера знают какую ситуацию нужно создать ученику, чтобы вскрылись его несознанные эмоции. И мы сказали друг другу, что хотим, чтоб такие ситуации делали для нас. Мы еще гуляли по парку в бодром восторженном настроении. Алексей предложил мне сделать максимальную задержку на выдохе и засечь на секундной стрелке. Дома он пробовал так развивать волю. Продержался 3 минуты, но последние секунды пытался, напрягался, прыгал по комнате и в итоге весь покраснел, и у него поднялась температура. Я ему сказал, что так волю не развивать. А вот эгоизм мы развивать сможем, если будем соревноваться в задержке. На самом же деле я не любил такие практики и не был достаточно уверен в себе. Но он согласился со мной, что это не нужно. Дома начинались разговоры, что я со всеми своими увлечениями не смогу закончить школу. Но мне даже не хотелось заканчивать 9 класс. Мой классный руководитель, пожилой еврей Аркадий Павлович, пригласил меня с матерью прийти к себе домой.

Мать рассчитывала, что он сможет повлиять на меня. Я пришел к нему в спокойном и умиротворенном состоянии. Во время беседы я сидел на диване напротив его и созерцал его ауру. Вначале он задавал вопросы по философии, на которые я легко мог ответить. Он ведь всю жизнь знал только марксистско-ленинскую брехню. Он завел разговор про Рериха. Говорил, что это был высокообразованный интеллигентный и талантливый человек, какие прекрасные картины он рисовал. Я ему сказал, что мне Рерих интересен не как художник, а как поэт мудрости, написавший книгу агни-йоги. Мы говорили еще некоторое время, он настаивал на важности образования, особенно высшего. Но это все я уже слышал и относился к этому по-своему. В один из весенних дней я ездил с матерью и с отцом к кому-то в гости в автобусе. И по дороге туда и обратно отец постоянно мне какими-то хитрыми способами хотел сказать, что люди, к которым я хожу на занятия, какие-то плохие. Он хотел посеять во мне сомнения всякими уловками, как в детстве задабривал меня, хотел в автобусе усадить меня себе на колени. Все это вызвало у меня раздражение и отвращение. Любое незначительное отклонение от школы вызывало во мне чувство пустотности. Я с нетерпением ждал следующего занятия. Теперь блуждая по городу, я выбирал район, в котором жил Алексей. Я очень хотел его встретить, заходил в его институт. Но там было трудно определить в каком он корпусе. Я доходил до его дома и шел опять к институту в надежде, что встречу, звонил ему домой, проверяя, не появится ли он. Долго гуляя без желаемого результата, я начинал ощущать спад энергии, усталость. Но как только я его встречал, новая волна энергии появлялась, внезапно делая меня радостным, активным.

Мы делились разными впечатлениями, откровениями, философскими идеями. Часто мы начинали экспериментировать, придумывать практики, изменяющие состояние сознания. Но сама по себе наша встреча делала нас другими, не такими скучными, как в другое время. У нас были общие интересы, увлечения, взгляды на жизнь и одна цель - совершенство. У него дома мы занимались асанами, праноямами и каратэ. Как я уже писал, до того, как прийти в школу, Петя где-то с полгода занимался полноконтактным кеусинкай каратэ под руководством молодого тренера Константина Максимова. С ним мой путь в будущем еще пересекался. А тогда и мой брат тоже занимался каратэ в этом же стиле, но под руководством другого тренера. Как я понял из того, что показывал мне Алексей, кеусинкай каратэ, жесткий силовой стиль для здоровых по комплекции людей, ведь его основатель Масатцу Ояма, как и мой отец весил 130 кг. У Лехи была идеальная растяжка. Он садился как на поперечный, так и на продольный шпагат без помощи рук и также без их помощи вставал. Тело его состояло из довольно объемных мышц, из хорошо разработанных суставов и гибких сухожилий. Гибкий позвоночник и сильные мышцы спины позволяли ему, лежа на

животе, высоко поднимать ноги и таз, опираясь на руки и подбородок. Или он мог делать позу скорпиона: стоять, опираясь на локти, подняв ноги вверх и прогнув спину. Он показывал мне, как правильно на носыться удары в классическом каратэ. Удары ногами у него были высокими и очень четкими. Единственный недостаток в нем, как в каратисте, я видел в том, что он недостаточно быстр. Я же, не зная никакой техники, наносил удары, как мне было удобно или как я видел в фильмах. Особенно я любил круговые удары ногами. Иногда мы что-нибудь ели у Алексея и заодно обсуждали события происходящие в Эгрегоре. Он жил в трехкомнатной квартире с матерью и отцом и имел свою отдельную комнату. Отец его был мужчиной пожилого возраста, невысокого роста, предприимчивого ума. Он занимался выделыванием шкур, постройкой дачи и хотел Алексея приобщить к этому делу. Я стал намекать Алексею, что ему не нужен институт с его бессмысленной программой. Он тоже склонялся к такому мнению и постепенно все реже стал туда ходить. Для меня это была возможность чаще видеться с ним. Занятия йогой вновь вела Шри Суби Лакшми Деви. Мы уже привыкли к ее манере преподавания. На занятиях ощущалась какая-то чистота и свет. На йогу, кроме спецгруппы лабораторщиков, ходило еще несколько парней и даже пожилые дамы, решившие таким образом поправить свое здоровье. И действительно, я считаю, что среди всех прочих видов терапии, существующих как в традиционной, так и не в традиционной медицине, йога является самым эффективным, целостным и предпочтительным методом. Одна женщина, считавшая себя уже пожилой, после занятий в секции заметила исчезновение климакса, чему сильно удивилась. Были и случаи исчезновения разных болезней. Для меня было очевидно, что это не просто физические упражнения, а много больше.

На секции Шри Суби Лакшми Деви давала глубоко продуманные ритуальные комплексы, такие как уровни сознания, Дхарме Лакшана, астрологический, гороскопический комплекс по чакрам, ковровую кату, разминки: звездочка, могущество Шивы, пранаямы с последовательной серией дыхательных упражнений. Она успевала выполнять упражнения сама, рассказывать, давать правильный настрой и наблюдать за нами. Я старался делать лучше, но были во мне еще инертные части, которые с трудом воспринимали йогические упражнения. Йога требует от человека терпение, сосредоточенность. После этого занятия все, кто был записан в библиотеку, остались. Пришли также те, кто был записан и не занимался на занятиях. Это были пустые интеллектуалы, которые гонялись за новыми знаниями, но были не способны воплотить их в жизнь. Мы с Алексеем все сидели и наблюдали за тем, как Шри Суби Лакшми Деви разбиралась со всеми. Выглядело это несколько неадекватно, так как мы долго сидели на лавке в позе лотоса. Мы воспринимали это, как практику на осознанность. Людей становилось все меньше, и вот задерживался совсем один парень. Я подумал, может он не совсем по духовным вопросам, может он пойдет ее провожать. На мгновение мне стало неловко от осознания того, что может быть я влезаю в личную жизнь Шри Суби Лакшми Деви. Но что-то мне подсказало, что это не так. Продолжая стоять с этим парнем, Шри Суби Лакшми Деви обратилась к нам: “А вы, ребята, что сидите?” Мы не знали, что сказать, глупо заулыбались и ответили, что просто так. Ответ ее устроил. Она стала собираться. Парень-интеллектуал, будучи более культурным, чем мы, свалил. А мы радостные стали провожать Шри Суби Лакшми Деви. Она разговаривала с нами сдержанно, больше находясь во внутренней концентрации. Разговор шел про йогу, про энергетику чакр и т.д. Мы сели и проехали с ней до станции метро “Красный проспект”. Там дошли пешком до цирка, где находилась остановка 34 автобуса, который мог бы отвезти Шри Суби Лакшми Деви домой. На остановке она дала нам понять, что пора прощаться. Мы постепенно стали удаляться, но немного отойдя приостановились. Заинтересовало нас то, что Шри Суби Лакшми Деви ходила взад и вперед вдоль остановки, как будто это была ее особая практика. Тут подошел троллейбус, и Шри Суби Лакшми Деви стала в него садиться. В этот момент я подумал, что мне тоже можно поехать домой таким образом, и резко попрощавшись с Лехой, сел в этот же троллейбус. Я сказал Шри Суби Лакшми Деви, что нам, вероятно, по

пути. Она отдала мне в руки свою сумку, вероятно чтоб от меня хоть какая-то польза была.

Проехав немного мы вышли, так как троллейбус шел не туда. Затем сели еще на один троллейбус, который довез нас до площади Калинина. Там мы некоторое время ждали транспорт, ходя взад и вперед по остановке. Так пройдясь раза четыре, Шри Суби Лакшми Деви решила идти пешком. Мы шли быстро и разговаривали на ходу. Шри Суби Лакшми Деви сказала, что слышала будто бы я шахматист. Я стал рассказывать, немало не преувеличивая, что меня приглашают на соревнования в Крым и в Болгарию хоть завтра. Шри Суби Лакшми Деви полусуто предположила, что я наверное талантлив. “Конечно,” - сказал я. Она сказала, что нужно быть осторожным, чтобы не стать горделивым. Мы прошли три остановки, и я свернул на дорогу, ведущую к моему дому, отдав сумку Шри Суби Лакшми Деви на остановке, с которой она на автобусе поехала домой. Дома я читал книгу, в которой говорилось: убей желание, убей честолюбие, убей желание жить и при этом радуйся жизни. И это лишь несколько пунктов из большого множества описанных в этой книге, которые нужно неукоснительно соблюдать всякому, кто стремится стать посвященным. Это на меня навивало мистический ужас и благоговение. Алексей предпочитал книги по психологии, избегая пока очень мудрых авторов. Хотя в разговоре по телефону, который мог длиться по часу, он свободно обсуждал различные темы. Я в то время мог еще позволить себе беспечно, невзирая на лишние уши, находящиеся неподалеку в моей квартире, обсуждать любые темы, касающиеся духовной практики. По неопытности своей я не подозревал о характерной привычке большинства людей не принимать и даже осуждать то, что находится за пределом их мировоззрения. И оказывается, что способность человека осуждать обратно пропорциональна его познаниям бытия. На следующей лекции ШРИ ДЖНАН АВАТАР МУНИ рассказывал о теории и практике раскрытия третьего глаза. Он, приводя множество примеров, объяснял функцию этого органа, связанного в физическом теле с шишковидной железой, именуемой эпифизом. Эта железа известна, безусловно, всем ученым. Но до сих пор у них нет точного понимания ее прямого назначения в организме. Многие считают, что третий глаз связан с аджной чакрой, находящейся на уровне центра головы или межбровья. На самом же деле, межбровье является лишь отправной точкой, центром концентрации внимания, с которого начинается шратака - непосредственный метод активизации ясновиденья. Сам же третий глаз в большей степени связан с чакрой сахасрарой - тысячелепестковым лотосом и источником всезнания, но еще точнее с промежуточным центром сомой, названного так в честь мифического божественного напитка, который давал всяким принимающим его прекрасные видения. С научной точки зрения мы можем сделать вывод, что в организме есть железы способные выделять голюциногенные вещества. Но с точки зрения мистика или мага эти видения осознанно вызванные в себе, как и некоторые сновидения, могут иметь практическое назначение для нас и даже открывать двери новой реальности. Точно также, как существует многопланов бытия, видения могут быть различны, начиная от кошмарных и заканчивая райскими, но для практикующего ясновидение важны не только образы, увиденные им, а в большей степени знания, скрывающиеся за ними.

Многие исследователи уже доказали необыкновенные возможности, дарованные людям с открытым третьем глазом. В частности, известный многим Борис Сахаров на примере своей жизни доказал, что можно видеть не только какие-то абстрактные картинки, подобно многочисленным наркоманам и шизофреникам, но точно знать с помощью третьего глаза, что находится в конкретном месте в конкретное время. Оказывается, что для этого чудесного органа восприятия не существует границ не только в пространстве, но и во времени. Это очень хорошо доказывают такие люди, как Ванга, Нострадамус и многие другие. Некоторым людям эта способность была дарована с детства, но существуют методы, разработанные древними йогами, планомерного развития в себе способности ясновидения через созерцание янтр, медитации на пламени свечи с последующим созерцанием ее ауры. На Тибете главным методом считалось длительное смотрение на Шри-янтру с пропеванием мантр в состоянии предельной концентрации. Во всех

этих методах и практиках прослеживаются два принципиально важных этапа. Первый этап связан с формированием лучевого внимания, исходящего из центра головы и сосредоточенного на каком-то объекте перед собой. При этом важно осознавать давление и скопление энергии в аджна чакре. Вторым этапом является переход от лучевого внимания к сферическому, или обзорному, вниманию, при этом происходит расфиксация зрения, и энергия из аджна чакры поднимается вверх, проходя через сому, которая дает нам чрезвычайно красочное видение мира, до сахасрары - чакры мудрости. При этом масштаб расширения сознания пропорционален силе концентрации энергии на первом этапе, а красочность и многоцветность видения зависят от развитости и включенности тонких тел. По закону подобия мы можем видеть в ауре человека лишь те тона и слои кокона, которые задействованы у нас. Осознавая это, теперь вы можете представить, как слепому невежественному человеку распознать и увидеть просветленного. Я знал, что это практически нереально, но в моем случае по великой удаче произошло исключение. Когда мы с Алексеем возвращались с лекции, мы шли окрыленные той мудростью, что нисходила на нас.

Мы гуляли и делились впечатлениями. И когда мы делали очередной гигантский круг наших вечерних походов, во мне вдруг заговорила какая-то абсолютная уверенность - состояние, которое все чаще стало проявляться при спонтанных беседах с Алексеем. Я сказал, что знаю, что Шри Джнан Аватар Муни является просветленным учителем, который сам в себе заключает полное знание, бесконечную энергию и бескрайнее блаженство. Алексей удивленно спросил у меня: "Как это понимать?" И я попытался расшифровать это на известных нам обоим понятиях. Всезнание я объяснил так, что Шри Джнан Аватар Муни знает обо всем, что где-либо происходит, например о том, что мы сейчас с тобой идем здесь и разговариваем. Бесконечный источник энергии дает ему безграничное могущество: телекинез, левитацию, телепортацию и т.д., одной лишь мыслью просветленный может что-либо сотворить или уничтожить. Бескрайнее блаженство я понимал, как любовь, которую Учитель проливает безлично и без предпочтения на всех существ. Таким образом, незаметно для себя и к удивлению Алексея, я отождествил Шри Джнан Аватар Муни с воплощенным Богом. Лека откровенно с некоторым сожалением сказал, что у него в уме есть еще сомнения по этому поводу. Но несмотря на то, что он был старше меня на 3 года и в чем-то, вероятно, опытнее, он с этого момента все больше и больше верил мне, и при каждой встрече со мной его сомнения рассеивались. В том, что я сказал Алексею в тот вечер, я и сейчас вижу очень важную долю правды. Но мои объяснения этой правды прошли через призму мифо-сказочного представления, которое вообще свойственно начинающим на пути духовных исканий. Подобные представления у большинства верующих во всем мире порождают фанатизм, то есть слепую веру во всевозможные чудеса, особенно происходящие в древности, во времена Иисуса или Будды, потому что теперь это невозможно проверить. У меня был иной случай, ведь я всем существом чувствовал соприкосновение с реальным чудом, которое было так близко и в тоже время так невероятно. Величественные образы были основанием для сильной веры. И именно благодаря той вере, которая вперемешку с восторгом и радостью воцарялась в нас, мы смогли в будущем преодолеть многие испытания, которым безжалостно подвергла нас судьба. Мы знали, что Учитель все видит, он все может, и поэтому не стоит никогда отчаиваться. И часто нам удавалось делать невозможное, то что противоречило законам очевидной логики, благодаря абсолютной вере в Учителя, Эгрегор школы, в Силу. Конечно же, когда-то столкновения мифо-сказочных представлений с реальностью жизни должно происходить. Это всегда болезненный, а иногда и трагический процесс. Но тогда еще мы не беспокоились о таких мелочах. Каждый раз я приходил очень поздно домой. Это почему-то стало не нравиться моим родителям, они хотели мне это запретить, и потому громко и злобно ругались.

При этом мать со слезами на глазах убеждала меня в том, что очень переживает за меня и не может уснуть. А агрессивный отец сам не знал, почему на меня бесится, то ли из-за того, что ему надоела заревавшая жена, то ли его раздражала моя самостоятельность. Я еще заходил время от времени в шахматный клуб для

того, чтоб поиграть в любимую игру и встретиться с приятной компанией друзей шахматистов. Даже один раз решил выступить на одном коммерческом соревновании, где делались ставки, а партии игрались короткие, по полчаса на всю каждому. Помню, как я выиграл кандидата в мастера спорта, начав партию впервые в жизни Е2-Е4. Неожиданно для себя самого я сменил стиль, и на доске возникла “Испанская партия” - дебют, который я вообще никогда не играл не одним из цветов. Но я выиграл КМС Алтынцева в разгромном комбинационном стиле. Но как и раньше вошел после этого в состояние, не подходящее для предстоящей суровой борьбы за первое место. Я шел где-то посередине таблицы, что ясно свидетельствовало о том, что на приз рассчитывать уже не приходится, а другого интереса продолжать турнир у меня не было. Таким образом, я бросил это занятие и даже собирался уходить из клуба, как встретил в нем одного молодого шахматиста по фамилии Хсиво. Он был перворазрядник, примерно моего возраста. После того, как однажды я выиграл его на городских соревнованиях, он стал относиться ко мне, как к старшему брату. И вот теперь мы шли с ним домой, все в ауре общей симпатии, и мне пришла в голову мысль: а почему бы не приобщить его к моим занятиям по йоге, лекциям, лабораториям? Ведь от этого ему будет только польза. Я начал рассказывать ему обо всем: как встал на этот путь, как увидел мир совсем по-другому, как много значит для меня встречаться с великими людьми, как важно быть осознанным. Пытаясь увлечь его, я стал рассказывать, какие невероятные возможности могут появляться у человека, каким счастливым и свободным может стать человек, вставший на духовный путь и отдавший себя Силе.

Я говорил много, эмоционально, включено, отвечал на все его вопросы, приводил примеры на протяжении двух часов, вначале по дороге, а затем уже сидя на лавочке возле его дома. И чем больше я говорил, тем сильнее во мне формировалось впечатление, что все это впустую. Вдруг я увидел непреодолимую пропасть между мной и им, а, может быть, в его лице и со многими, кого я знал как друзей, знакомых, приятелей и даже подавляющим большинством тех, кого я вообще не знал и не видел. С одной стороны, можно было бы по чувствовать гордость от того, что я знаю теперь то, что недоступно другим, но с другой стороны, чувствовал невозможность установить нормальный диалог с мирскими людьми. И тут я начинал понимать, зачем нужен сталкинг, изучение психологии, все те игры, в которые мы играем на лабораториях. В этом мире нужно играть, и тогда вопрос откровенности перестанет быть повседневной проблемой. Откровенность нужна с близкими по духу людьми. Такая откровенность уже была между мной и Алексеем. Она прогрессировала с каждой нашей встречей. На занятиях по йоге мы тоже держались поближе друг к другу, рядом стелили коврики, а на парных упражнениях, например по полемому взаимодействию, работали вместе. Но иногда бывали и в паре с другими занимающимися. Шри Суби Лакшми Деви показала нам новое упражнение на уплотнение ауры. Сидя в позе лотоса или полулотоса нужно было на вдохе поднять руки вверх, а затем пропевая мантру “АУМ” с силой опускать руки, вытянутые по бокам, как бы под конец соединяя круг, приближать их за спиной. Результатом было, в момент затишья и некоторое время потом, - ощущение вращающейся плотной сферы вокруг тела. В практике угадывания чакр при попеременном посыле луча энергии друг другу из разных чакр, мы с Петей добились неплохих результатов, так как уже лучше без слов понимали друг друга. После очередного занятия по йоге я опять провожал Шри Суби Лакшми Деви и, неся ее сумку, задал вопрос, который вертелся у меня в голове давно. Почему в различных комплексах, которые мы проходим, энергию называют по-разному? Чем отличается прана от сансы? Шри Суби Лакшми Деви объяснила просто и понятно, что энергия одна и та же, но в различных традициях и культурах ее называли по-разному: в Китае - ци, в Индии - прана и т.д., она привела еще в пример древнюю Грецию, в которой говорилось, что только что вспаханная земля дает много энергии всякому, кто войдет с ней в контакт.

При разговоре с Шри Суби Лакшми Деви я чувствовал или, точнее, ощущал ее легкое и окутывающее меня очарование. Своим присутствием она вызывала возвышенный духовный настрой. На этот раз я довел

ее только до остановки, и она распрощалась со мной. После лекции в Д/К Горького и на занятиях йогой говорилось о том, что в воскресенье планируется семинар, который, как я понял, будет проходить там же, где и лаборатории, но будет идти дольше по часам и будет сконцентрирован на передаче наиболее ценного знания. Самое главное, что на этих семинарах будет присутствовать сам Шри Джнан Аватар Муни, и его можно будет видеть и слышать, находясь с ним в одной комнате. Ну а в субботу, как обычно сбежав пораньше со школы, шел как на праздник в психологическую лабораторию. Уйдя из школы по такому святому поводу, я не испытывал ни малейшего угрызения совести, независимо от того, какие уроки я пропускаю. Как я уже говорил, лишь физкультура приносила мне чувство удовлетворения, особенно когда я затеивал со своим классом футбол. Как обычно играя в футбол, я проявлялся по-бламерски, что было характерно для меня в моем коллективе: кричал, матерился, посылая всех налево и направо, носился по полю как бешенный. Но однажды, делая все это автоматически, я вдруг подумал о том, насколько я неосознан, захвачен эмоциями. Были еще исключения, когда мне вдруг начинали нравиться некоторые уроки: история, литература, музыка, - но лишь потому, что я стал использовать это время для медитации. И находясь в медитативном саттвичном состоянии, как-то иначе все это воспринимал. Я видел, как пространство заряжено энергией, я чувствовал, как энергия движется во мне, и с отрешенностью взираю на учителей, учеников и на ту суету, которую они вместе создавали. Придя в субботу на квартиру Шри Маха Падма Деви, я увидел уже много знакомых лиц. Растворяясь в дружеской атмосфере, я сразу почувствовал себя комфортно. В комнате, где сидела Шри Маха Падма Деви, Пронин, Леха опять шел веселый разговор, к слушанию которого подходило все больше людей. На этот раз, как я понял, Леха рассказал, как его недавно подловили школьные хулиганы и, запугав, забрали гитару, тем самым нанеся начинающему музыканту тяжелую душевную травму. Во мне возникала мысль, пойти и наказать этих гадов. Я знал школу, в которой учился Леха, так как однажды мне пришлось там играть в футбол за честь своей школы. Помню, как еще тогда мне не понравилась местная шпана. Как выяснилось позже, и у Лехи возникла такая мысль. В лаборатории по-прежнему собирался примерно тот же состав. Иногда лишь появлялась некая Оксана из Академа - дама лет 40, худощавая, черная, коротко стриженная. Короткая стрижка, черные брови, да еще некое подобие усов делало ее мужиковатой. Хотя проявлялась она мягко, заметно было, что она более личностно пыталась держать свой авторитет. Видимо она была не новенькой и даже вела группу в Академе, привлекая новых людей. Началась динамическая, и мы все вместе весело танцевали. Быструю музыку сменяла медленная, и тогда образовывались пары. Поскольку тогда еще не была введена тантрическая каруселька, и это был не так называемый "белый танец", мужчинам самим приходилось делать первые шаги и приглашать женщин к танцу. Конечно же, я хотел танцевать с Шри Суби Лакшми Деви, которая в сексуальном наряде выглядела очень притягательно. Но увы, я был не единственным, кто это заметил и испытывал такие же чувства, поэтому это был вопрос скорости или вопрос случая, но чаще ее собственного выбора. После динамической Шри Суби Лакшми Деви проводила одну из разработанных Шри Джнан Аватар Муни медитаций. Затем мы перешли в маленькую комнату для изучения психологии. Кто-то немного помявшись прочел молитву, так как у собравшейся публики был некоторый комплекс в проявлении религиозных чувств.

После молитвы мы начали уплетать бублики, сушки и даже рулеты, запивая их чаем, и параллельно этому Шри Маха Падма Деви начала свою лекцию. В этот раз она продолжила Гештальт и НЛП. Из лекции я узнал о существующем в НЛП приеме, называемом терапевтическая метафора. Заключается он в том, что когда пациент приходит к врачу и рассказывает свою проблему, врач, вооруженный этим методом, начинает вести отвлеченные беседы на свободную тему или рассказывает какую-нибудь историю так, чтоб в какой-то момент на уровне подсознания у пациента возникла аналогия, и он в рассказанной врачом истории увидел выход и решение проблемы. Надо говорить не прямолинейно, а хитро, иносказательно. Подобным же

проясняющим мозги средством, когда-то служили легенды, сказки, притчи и даже анекдоты. Потом Шри Маха Падма Деви сказала, что в притчах, мифах, сказках часто имеется глубокий эзотерический смысл. Но это уже выходит за пределы психологии. Примеров психологической помощи метафорическим подходом Шри Маха Падма Деви рассказала немало как из прочитанной литературы, так и из ее личного опыта. Вот история, которую рассказывает основатель НЛП Гриндер: Однажды перед началом моей очередной лекции на семинаре, посвященному НЛП, ко мне подошел молодой человек и поведал свою проблему. Оказалось, что он недавно женился и каждый раз при интимной близости со своей молодой женой, не успев толком войти в половой акт, испытывал быстрый оргазм с семяизвержением, после чего не был способен удовлетворить жену. Пообещав ему, что вскоре помогу решить эту проблему, я начал свое выступление перед семинаристами. Во время изложения лекционного материала я немного отступил от темы и позволил себе рассказать одну историю о том, как я однажды с другом отправился в поход. Мой друг очень беспокоился, успеем ли мы в назначенное время оказаться там, где планировали. Я уже успокоил его, объяснив, что в такой красивой местности на природе нужно просто наслаждаться моментами и ни о чем не беспокоиться. Буквально на следующий день семинара прибежал этот молодой человек, которого я уж позабыл, и очень счастливый стал благодарить меня и говорить о том, что он все понял, и теперь у него все отлично получается с женой.

Примерно таким образом, задевая ассоциативное мышление, действуют терапевтические метафоры. Потом Шри Маха Падма Деви вновь устроила веселый психологический театр, на котором каждый проявился в меру своей раскрепощенности и спонтанной фантазии. В заключении психологической темы она дала нам домашнее задание, заключавшееся в сочинении истории, в которой применялась бы терапевтическая метафора. Весело танцуя на динамической медитации, я вновь был не прочь потанцевать медленный танец с Шри Суби Лакшми Деви. И неожиданно судьба улыбнулась мне. Я не только танцевал с ней, но даже собственными ушами, в миг когда наши тела были близки, услышал, как она очень нежным и ласковым голосом сказала мне, что теперь танцевать со мной будет каждый раз. После динамики мы всегда плашмя ложились на пол и расслаблялись под специально составленную запись на кассете. Я чувствовал, как энергия потекла по моему телу, доставляя приятные ощущения во все его уголки, а затем уплотнилась в аурную оболочку. Потом мы стали собираться, и мы ушли вдвоем с Алексеем, что стало уже правилом. По дороге вновь весело делились впечатлениями, иначе говоря, перемывали всем кости. Мы вместе восхищались замыслом и исполнением игры, именуемой психологической лабораторией. Я сразу рассказал Лехе про обещание Шри Суби Лакшми Деви регулярно танцевать со мной. Мы оба решили, что это неспроста. Мы развеселились в предчувствии будущих необычных ситуаций. Идя все дальше, и дойдя до Центрального парка, мы спонтанно, находу, устроили санс-театр, при чем Петя воплотился в Гуру Сотиданандана, как основателя интегрального подхода в самосовершенствовании, а я в легендарного Гаутаму Будду, как основателя благородного восьмеричного пути. Суть была в том, что великий Гуру и Будда поспорили, чей метод и чье учение совершеннее. К большому сожалению, ни с тем, ни с другим мы не были в достаточной степени знакомы для того, чтоб составить хоть какое-то подобие мудрого философского спора. Наш же разговор был больше похож на дворовые разборки подростков-хулиганов, но кто знает этих просветленных, и как они любят меж собой общаться, никаких исторических свидетельств на этот счет нет. Еще погуляв с Алексеем некоторое время, мы разошлись по домам уже ночью. Я чувствовал себя вполне самостоятельным человеком, но родители считали по-своему и все больше меня упрекали в том, что я прихожу поздно.

На следующий день Алексей пошел на особое занятие, именуемое семинаром, на которое я не мог попасть из-за отсутствия необходимой суммы денег. Мне было обидно, я не хотел пропускать ни одного занятия, тем более на котором был сам Шри Джнан Аватар Муни. Хорошо понимая, что там происходит

нечто необыкновенное, я не мог там присутствовать. Но Петя частично исправил ситуацию, как он потом мне рассказал, у него была удивительная возможность задавать вопросы самому Шри Джнан Аватар Муни, и он спросил меня, что я чувствую движение энергии и ее плотность, но не чувствую ее пульса всеми частями тела, что на самом деле должно быть предыдущим этапом перед чувствованием энергии. Затем Петя рассказал Шри Джнан Аватар Муни, как мы разыгрывали из себя великих Учителей за день до этого семинара. Шри Джнан Аватар Муни похвалил нас и сказал, что такие практики полезны. Алексей задавал еще некоторые важные для него вопросы и получал мудрые ответы Великого Мастера. Вечером, встретившись уже со мной, он в срочном порядке стал мне все рассказывать. Внимательно выслушав его, я обрадовался всему этому, но сказал ему, что он мог бы Шри Джнан Аватар Муни ничего не рассказывать, поскольку Шри Джнан Аватар Муни знает все. Мы гуляли в березовой роще. Это было место между моим и его районами, смотрели на ауру луны и фонарей, чувствовали энергию и просто старались наиболее полно находиться здесь и сейчас. Мы делились приходящими мыслями и, прежде всего, осознавали, какая великая удача в том, что мы на этом пути. Пока мы еще с ним смотрели на всех посетителей лаборатории сквозь розовые очки, считая, что они все так же осознают величие знания, открывающегося им. Мы приписывали им качества, которых у них не было. Например, мы думали, что Саша Казанцев очень волевой человек, исходя из того, что на занятиях йоги он после выдоха и поклона лежал долго и спокойно, как убитый. Позже мы поняли, что вместо того, чтоб делать длительную задержку, Саша делал короткую, а затем потихоньку дышал. Петю мы считали очень раскрепощенным, способным на откровенные и оригинальные проявления. Но позже выяснилось, что эти качества имели радиус проявления не больше, чем та доброжелательная, а для него почти домашняя атмосфера в доме Шри Маха Падма Деви. Во всех же других местах он проявлялся, если вообще так можно сказать, совершенно иначе. Андрей Иванов со своей внешностью колдуна все больше выдавал свою основную черту, которую можно мягко обозначить, как привычку много говорить, когда надо и когда не надо. Уже тогда, будучи с ним знакомым совсем долго, я выслушивал его истории по второму, по третьему разу. И как вы потом убедитесь, это было только начало. Хотя бесспорно он был экзотическим дополнением к общей картине спектакля. Он любил рассказывать про горные походы, магические истории, про чудеса случившиеся то с ним, то еще с кем-нибудь и многое другое. В основном же, он собирал необычные слухи, а затем красочно пересказывал их. Следующая неделя прошла у меня в мыслях о том, как выполнить домашнее задание, данное Шри Маха Падма Деви.

Но ответ не приходил так легко, и поэтому я отложил это на лучший для моих мозгов момент. Во вторник я пошел на йогу, и там после очередного прекрасно проведенного занятия Шри Суби Лакшми Деви сообщила мне новость, что я могу устроиться распространителем билетов в Д/К Горького, где проходил цикл лекций Шри Джнан Аватар Муни. Мы ехали в метро, и она говорила мне о том, что скоро в стране будет безработица, и работать распространителем билетов совсем неплохо. Но я понимал - эта идея была придумана Шри Джнан Аватар Муни для того, чтоб я имел возможность заработать определенные деньги для того, чтоб попадать на все занятия, а заодно заниматься рекламой лекций и распространением благой вести про существование великого источника знаний. Шри Суби Лакшми Деви дала мне телефон И.Г., администратора и рекламного агента Шри Джнан Аватар Муни, куда я и направился на следующий день с утра. Придя в Д/К, я разыскал нужную мне комнату, в которой обнаружил сидящими двух женщин. Одна из них была постарше, поплонее, с черными волосами и добродушным характером, а другая, лет 30, стройная, рыжеватая и по характеру настырная. Представившись как человек, который хочет устроиться на работу, я сразу вызвал у них симпатию. Я был одет в черную кожаную куртку, как всегда высокий, не по возрасту говорящий в своей спокойной манере. После короткого разговора И.Г., то есть та, что была помоложе, уверено заявила мне, что во мне есть что-то похожее на тех троих, которые в ее Д/К арендовали зал для проведения курса эзотерических лекций Шри Маха Падма Деви, Шри Суби Лакшми Деви, Шри

Джнан Аватар Муни. Она сказала, что завидует нашему покою и отрешенности, мол в ее нервной работе жизненно важны. Затем они стали задавать вопросы личного плана. Женщина постарше спросила, что значат ее регулярные полеты во сне. Ей снилось, что она летает почти каждую ночь. Я сказал, что это хорошо и связано с наличием свободной энергии, уже войдя в роль наставника. И.Г. перешла к делу, и, быстро введя меня в курс и объяснив про мои пять процентов от продажи билетов, дала мне плакаты с какой-то ерундой и пачки билетов. Взяв все это и подписав какую-то бумагу, я осознал материальную ответственность, и мне пришла мысль: “Куда это все девать?” Женщина видимо понимала мою проблему, дала мне кое-какие координаты, а именно НИИЖТ, где у меня должны были оптом взять часть моей партии. Именно туда я вскоре и пришел, но женщина, ответственная там за культурные мероприятия, не очень заинтересовалась содержанием плаката. Мне пришлось обходить разные школы в надежде, что кто-то заинтересуется балетом, на который я продавал билеты. Вскоре я пришел к однозначному выводу, что на занятия таким образом никогда не заработаю, а заниматься популяризацией какого-то детского балета я не видел смысла. Ведь я предполагал продавать билеты на духовные лекции Шри Джнан Аватар Муни, а не на что-то другое.

А следующая лекция Шри Джнан Аватар Муни была на тему “Сат Чит Ананда Духовные Солнца Абсолюта”. Народу стало ходить меньше, и мы переместились в малый зал. Он был почти как школьный класс, и поэтому очень хорошо были видны лица преподавателей. Лица, посещающие лекции, становились все более знакомыми, новых людей почти не приходило, и возможно поэтому лекции Шри Джнан Аватар Муни наполнились каким-то явно нечеловеческим сиянием и откровениями мудрости, недоступной для большинства оккультных искателей. Шри Джнан Аватар Муни много уделял времени рассказыванию историй и даже анекдотов, имеющих под собой очень актуальный смысл. Он призывал к разрушению стереотипов в мышлении, шаблонов в проявлениях. Но, конечно же, понимали далеко и далеко не все. Схематически Шри Джнан Аватар Муни объяснил, что солнце Чит преимущественно базируется в трех верхних чакрах, солнце Сат - в нижних, а Ананда - в средних. Открытие солнца Чит связано со снисхождением супраментального потока, о чем подробно пишет Шри Ауробиндо. Этот поток дает человеку прежде всего покой, понимание, широту взгляда, интуицию. Открытие солнца Сат в традиционной йоге называется поднятием энергии Кундалини, а на Тибете энергии Тумо, что дает человеку большую силу, вскрывает его подсознание, открывает сверхспособности. Часто бывает, что контакт с этим великим Солнцем Духа возникает в экстремальной ситуации, когда действительность диктует необходимость нестандартного проявления. Но существуют также методы поэтапного установления все более коренной связи с этим Солнцем, такие как боевые искусства, хатха-йога, танец и все, что развивает силу, выносливость, скорость, гибкость. Это Солнце распространяет свое влияние прежде всего на три нижние чакры. Солнце Ананда дает человеку состояние блаженства, радости, побуждает творить, писать музыку, стихи, петь песни или тихо молиться Богу. Это состояние делает человека более независимым от внешних обстоятельств и событий, свободным от многих психических влияний, которым подвержено большинство людей. Открывается Солнце Ананды с помощью молитвы и разнообразных бхактических практик, которые мы уже частично пробовали на лаборатории: смеялись, плакали, бесились и рычали. Важно понимать, что одни и те же на первый взгляд действия могут давать противоположный результат. Например, если вы читаете духовную литературу, осмысливая истину, открывающуюся вам, то вы безусловно получаете толчок к раскрытию Солнца Чит. Но если вы читаете какой-нибудь бульварный роман, пробуждающий розовые мечты, или историю КПСС, состоящую из одного вранья, то вы рискуете потерять последние остатки здоровой ментальности. Такое же влияние оказывает на людей чтение всевозможных классиков и просмотр телевизора без конкретной цели. Или, например, секс, как им занимаются большинство, это растрата половой энергии, потокание инстинкту размножения, что ведет к обесточке. Но если вы занимаетесь тантрическим сексом, вы обретаете наполненность, силу, активность,

открывается солнце Сат. Если вы, плывя по течению судьбы, предаетесь всем возникающим в вас эмоциональным им пульсам, будете очень далеки от Ананды. Но если вы будете намеренно катарсисе и генерировать сильные эмоции, то Солнце Ананды откроется. В своих лекциях Шри Джнан Аватар Муни уделял особое внимание необходимости действовать осознанно. Со стороны можно выглядеть дураком, а внутри смеяться над тем, как люди реагируют на внешние признаки. Для меня становилось очевидно, что большинство людей, видя какое-нибудь проявление Шри Джнан Аватар Муни в повседневной жизни, не смогли бы узнать великого мастера. Даже сидя на лекции, многие его слова воспринимали лишь на поверхностном уровне, с целью расширить ментальный набор способов мистификации друг друга. В то время было модным движение экстрасенсов, и потому многие считали себя таковыми и в подтверждение тому воображали и рассказывали всякую ерунду про себя и других себе подобных. Слушая такие истории, я в скором времени потерял к этим людям интерес и просто про себя посмеивался над ними. С Алексеем мы весело обсуждали их, хотя сами тоже по-своему мистифицировались и верили в разные чудеса: в то, что Шри Джнан Аватар Муни телепортируется или присутствует одновременно в двух местах, читая лекцию в дубле и т.п. Мы находили всякие подтверждения этим предположениям. Наша мистифицированность отличалась от всевозможных экстрасенсов сильными религиозными переживаниями преданности, готовности к самопожертвованию, верой в водительство Высшей Силы. Мы стали видеть необычные интересные сны, в которых нашли новый источник мистических впечатлений. Особенно большое значение мы предавали снам, в которых видели Шри Джнан Аватар Муни, Шри Суби Лакшми Деви или Шри Маха Падма Деви. В пятницу, идя из школы домой, отсидев некоторое терпимое количество уроков, и думая о том домашнем задании, которое задала Шри Маха Падма Деви на психологической лаборатории, вдруг вспомнил анекдот, услышанный недавно у одноклассника и понял, что он может послужить отличной основой для психотерапевтической метафоры.

На йоге вечером я услышал, как Андрей Иванов перед занятием рассказывал, как, пытаясь выполнить это задание, не смог придумать ничего лучше, чем провести параллель между большим красным яблоком и закатом солнца. Но это не было выполнением задания, поскольку являлось скорее какой-то поэтической метафорой, а не психотерапевтической. Возможно он не понял тему. Я не стал ему что-либо объяснять или рассказывать кому-то о своей заготовке. После занятия мы с Алексеем провожали Шри Суби Лакшми Деви, и я рассказал ей, что с билетами у меня ничего хорошего не получается. Опять гуляя с Алексеем, мы делились вновь приобретенным опытом, рассказывали друг другу, как чувствуем и понимаем работу разных чакр. Мы рассуждали о том, как хорошо было бы открыть хоть одну чакру. Не зная еще тогда о трудностях развития, мы надеялись на быстрые результаты, тем более, когда мы слушали беседы Шри Джнан Аватар Муни, казалось все ясно и просто. На следующий день, уйдя пораньше со школы, шел в лабораторию в счастливом радостном настроении. По дороге встретил Игоря из Академа. Он анахатно разулыбался, обрадовался встрече, и мы вместе пошли на квартиру. Лаборатория началась с динамической. Мы танцевали весело без комплексов. Я особенно радостно предчувствовал медленный танец с Шри Суби Лакшми Деви, уже привыкая к таким подаркам судьбы для бедного чадоса. Я не замечал того факта, что из многочисленного ряда ее поклонников на тот период только мне было гарантировано ее божественное внимание. И вскоре вместе с привыканием к ее запаху духов, к ясным и красивым глазам, к стройной и всегда эротически напряженной фигуре, к ее обворожительному голосу, во мне стало формироваться чувство юношеской влюбленности и вместе с чувством уважения, которое в тот период тоже формировалось по отношению к ней, а в будущем еще усиливалось, создавало сильную привязанность. Именно через эту привязанность и началось мудрое обучение в индивидуальном порядке и на уровне бытия некоторым важным принципам.

В данном случае сексуальность Шри Суби Лакшми Деви была уловкой духа, через которую дух создал во мне сильную мотивацию, на основе которой было возможно формирование целостности. Теперь на занятие меня влекло не только поиск духовных знаний, но и сильная привязанность к Шри Суби Лакшми Деви. Впрочем, не только к Шри Суби Лакшми Деви. В тот период мне очень нравилась манера Шри Маха Падма Деви вести психологию. Чувствовалось ее обаяние, житейская мудрость, яркость ее проявлений, откровенность. На занятии, проходившем в ту субботу, она рассказала про сон, который ей приснился и решающим образом изменил ее судьбу. Во сне она видела группу людей, которые, как и она тогда, являлись потенциальными учениками Шри Джнан Аватар Муни. В том сне эти люди схватились за какую-то черную тряпку и к этому же активно призывали ее. Она же, почувствовав резкое отвращение, не стала этого делать. Волевым усилием она оторвалась от них, и в этот момент появился Шри Джнан Аватар Муни и открыл Шри Маха Падма Деви анахата чакру.

Она очень неожиданно для себя почувствовала сильное чувство блаженства и любви. В итоге это привело к тому, что из всей этой группы людей Шри Маха Падма Деви единственная смогла стать ученицей Шри Джнан Аватар Муни, а остальных затянула глупая мирская суета, и они отключились от Силы. Затем Шри Маха Падма Деви рассказывала вновь о терапевтических метафорах. Спросила у всех про домашнее задание. И оказалось, что только я выполнил его. По просьбе Шри Маха Падма Деви я зачитал текст записанный дома на листе бумаги. В кабинет к врачу входит мужчина средних лет и, обращаясь к доктору, говорит: “Доктор, дайте мне лекарство от жадности, да побольше, побольше!” Часто мне потом встречались люди, которые просили избавить их от того, с чем они уже полностью отождествились, и их просьба исходила лишь из самой поверхностной части ума, не выражая желание целого. Эта метафора рассмешила присутствующих. Шри Маха Падма Деви также оценила ее значение и похвалила меня, как человека единственного выполнившего задание. Затем от терапевтических метафор мы перешли к веселому театру. В театре брались сценки из жизни, типа: ссора мужа и жены, отношение начальника и подчиненного, родителей и детей. И все это было полезно и нужно для того, чтоб осознанно взглянуть на различные шаблоны, которыми люди руководствуются в жизни. Мы разбирали мотивы, которые руководят людьми, заставляя их так или иначе проявляться. Все сценки протекали под покровом веселой, дерзковатой, но доброжелательной атмосферы. Затем интересный материал по психологии стала давать Шри Суби Лакшми Деви. В то время мы ее только начали узнавать, как наставницу умеющую хорошо рассказывать теорию. На предыдущих лабораториях она лишь на непродолжительное время приковывала наше внимание чтением каких-то необычных рассказов. Это были подростковые истории про то, как один парень попадал в различные неудобные ситуации, и кругом его подстерегала опасность, постоянно какие-то хулиганы нападали на него.

Он спасался то хитростью, то везением, выручала его влиятельная подружка, которая потом его привела на блат-хату, где собиралась покайфовать тусовка молодежи. И вот такая реальность бытия современной на тот период молодежи описывалась в этих рассказах. Но поражало то, что человек, который постоянно высмеивался в этих рассказах, был показан далеко не с лучших сторон, и был автором этих рассказов. В то время я как-то не задумался над тем, что это по меньшей мере оригинально, ведь большинство важных писателей пишут свои автобиографии, значительно приукрашивая и восхваляя свои мелкие поступки, их жалкой неосознанной жизни. Тогда я не знал и не был способен догадаться, кто был автором этих рассказов, а Шри Суби Лакшми Деви сказала нам, что это просто ее талантливый знакомый. В Шри Суби Лакшми Деви чувствовался дух игривости, озорства. Она любила проявляться артистично, подбадривая и положительно располагая к себе людей. На этой лаборатории она рассказала, что в одном из направлений психологии людей делят на плактеров, бламеров, компьютеров и дистрактеров. Плактеры - это те, которыми все помыкают, командуют; те, которых подавляют, забивают; те, кто полны страха,

неуверенности и жалости к себе, бледные, вялые и тупые. Видимо, слово плактер происходит от слова плакать. Но в различных жизненных ситуациях человеку приходится быть в роли плактера неизбежно. На вас может разбеситься начальник или напасть бандиты, вас может допрашивать милиция или ловить контролер и т.д. Не говоря уже о том, что кто-то может быть под каблуком у жены, а кого-то могут подчинять себе и родители, и учителя в школе. Так вот те, кто подчиняет и нападает называются бламерами. Бламерами являются всевозможные начальники, особенно, которые любят показать свое превосходство над другими. Бламер - это активная, самоутверждающаяся личность, часто тиранящая других. Ими могут быть и политики, и писатели, и актеры, кто любит руководить и поучать массы народа. Бламер и плактер - две противоположные по характеру роли. А вот роль компьютера состоит в том, что он просто выдает запомнившуюся ему информацию, подобно рассказчику или бабки-сплетницы. Шри Суби Лакшми Деви весело показала на стоявшую недалеко от ее кресла Шри Маха Падма Деви, сказав, что она является ярким примером компьютера. Она также добавила, что компьютеры имеют более развитую аудио-систему восприятия, бламеры - видео-систему, а плактеры - киноэстетики. Бламер воображает, какой он великий, а плактер, восприняв эти образы, ощущает какой он забытый. Компьютер, рассказывая что-либо, старается привлечь к себе внимание и понравиться кому-то. Хотя осознанный человек может все делать и безлично, выбирая какую роль играть в той или иной ситуации.

Тот, кто не имеет постоянной роли, а может проявляться разнообразно, в психологии называется дистрактором. Шри Суби Лакшми Деви в качестве примера дистрактора показала на Леху, возможно потому что он был самым оригинальным и нестандартным из присутствующих. Я же его все же больше видел его как плактера, особенно, когда стал узнавать его поближе. Затем мы стали обсуждать кто есть кто, но в обстановке, где все мы являлись учениками, пришедшими на занятие и еще не сильно показавшими свою сущность в реальной жизненной ситуации, трудно было сказать о каждом что-то определенное. Я тоже задавал себе этот вопрос и конечно же думал, что являюсь дистрактором. На самом же деле я не являлся дистрактором, а жизнь меня делала таковым, загоняя то в роль плактера, то в роль бламера, а изредко и в роль компьютера. Почему-то кто-то тогда предположил, что Иванов может быть бламер, но я подумал, что он самый натуральный компьютер, разве что слишком активный. На том занятии не было Пронина, который, по моему мнению, больше походил на бламера. Из академической группы чуть больше на бламера походила Оксана Борисовна, в то время, как Елена Васильевна со слабым голосом и беспокойно бегающими глазами была по жизни плактером. Влад, в отличие от своего друга Игоря, в большей степени казался бламером, но тихим и больно культурным. У него чувствовалась музыкальная направленность, акцентировалась вишудха, и потому он наверное мог быть и компьютером. Казанцев Саша был флегматичным деревенским парнем, который, возможно, хотел стать бламером, но пока был ни рыба ни мясо. Саша к своим 35 годам оставался наивным добрячком, может потому, что всю жизнь провел неподалеку от роли плактера. Лида хоть и была в свои 16 лет замучена жизнью и родителями, но что-то внутри нее собиралось бороться за право бламерствовать. Ей, как и другим, предстоял еще очень длительный путь работы над собой. Ну, а про Лену разговор пойдет отдельный и более подробный.

Затем мы в большой комнате, рассевшись на полу, практиковались в бламерствовании и плактерствовании. Шри Суби Лакшми Деви научила нас тому, как ощущать в полной мере эти роли. Плактер должен был упасть на колени перед бламером и склониться к ногам, а бламер ставил ему свою ногу на спину и гордо и презрительно смотрел. Мы все это быстренько попробовали, правда не сильно вживаясь в роли, как бы больше смеясь по поводу практики. Но кто-то отнесся и серьезнее. Например, Алексей потом мне рассказывал, как ему хотелось до конца пережить роль плактера. Мне же почему-то больше нравилось наступать ногой на другого.

Во время практики Шри Маха Падма Деви позвала меня в маленькую комнату, поговорить о том, как у меня идет распространение билетов. Она сама взяла билеты в Д/К на распространение параллельно продажи в кассе. Теперь она выдала их мне, объяснив, что их лучше распространять на различных религиозных или оккультных собраниях.

Я обрадовался и сказал, что поскольку теперь у меня есть работа, мне не нужно больше ходить в школу. Шри Маха Падма Деви сказала, что это надо делать параллельно. Я стал ей откровенно рассказывать, как надоела мне школа с ее глупой зубрежкой всякой ерунды. Она, посочувствовав, сказала, что, делая то, что не нравится мне, я смогу развить волю. Выслушав ее, я нехотя решил попробовать, и больше думая о том, что теперь буду распространять билеты на лекции Шри Джнан Аватар Муни, окрыленный пошел танцевать в большую комнату, где шла динамическая медитация. Я помню, как я радостно танцевал. А потом мы гуляли с Лехой в чудесный теплый вечер по городу, наполненные лучшими впечатлениями.

Удивительно сказочным казался мир после соприкосновения со знанием. Гуляя, мы могли много обсуждать или просто идти, наслаждаясь благодатью и гармонией внутри себя. Ночью мне приснился сон, как я летаю, залетая на огромные девятиэтажки и испытывая при этом дикий восторг и легкий, даже приятный страх.

На следующий день, подсобрав побольше денег у отца, я пошел на занятие, именуемое семинаром, который шел примерно часов пять и потому стоил 50 рублей, что составляло тогда десятую часть зарплаты отца, считавшегося высокооплачиваемым фрезеровщиком 6 разряда. Мне тогда еще удавалось его убедить в необходимости мне ходить на все занятия. Когда я пришел на семинар, то обнаружил, что на него людей пришло больше, чем ходило в лабораторию. В лабораторию ходила постоянная группа людей, проходящих постепенное обучение, а на семинары, проходящие по воскресеньям, могли прийти даже те, кто был на одной лекции в Д/К, потому что после каждой лекции делалось приглашение для всех желающих. Потому там и была разношерстная масса любопытствующих в той степени, чтобы платить такие деньги.

Надо сказать, что занятие было организовано очень интересно. Лекции быстро сменялись практиками и динамическими.

При таком насыщенном графике, утопая от града новой информации и сильных впечатлений, ни один человек не был способен заскучать или быть неудовлетворенным. Динамика проходила по тем же правилам, что и на лаборатории, но лишь с тем исключением, что среди разношерстной толпы, присутствовавшей в воскресенье на занятии, были и пенсионеры, неспособные нормально танцевать. Но именно начало занятия с динамики дало им толчок к пробуждению некоторой энергии, которая помогает лучше понимать что к чему, делает человека более живым.

После динамики мы учились смотреть ауру. В затемненной комнате все сели на пол, повернувшись лицом к одной стене, у которой сидел человек, а за спиной у него стояла свеча где-то на уровне манипуры. Горящая свеча помогала обозревать свечение вокруг человека. Подобные практики и помогали людям поверить в то, что они тоже способны на чудеса. Это располагает людей к дальнейшему обучению.

Затем уже в маленькой комнате началась теоретическая часть, и конечно же, с шикарным чаепитием. На столе были даже рулеты, торты, яблоки и салаты. Все это было необходимо для создания приятной психологической атмосферы, которая должна была в подсознании человека заякориться и связать процесс получения знания с приятным. Так же было обнаружено, что при одновременном слушании лекций и питании люди более включены и уже не засыпают, хотя бы в буквальном смысле, как это бывает на скучных лекциях в институтах. Тема, которую вела Шри Маха Падма Деви в тот семинар, была очень интересна и актуальна. Именовалась она санс-энергетическая психология и излагалась в очень простой форме с веселыми

названиями архетипов.

- 1) жрец-гриф;
- 2) благородный олень;
- 3) дружелюбный пес;
- 4) хитрая лиса;
- 5) лидер-лев;
- 6) шут-петух;
- 7) льстивый шакал;
- 8) ленивая свинья;
- 9) козел отпущения;
- 10) безликая рыба;
- 11) рабочая лошадь;
- 12) белая ворона.

Вот такая схема была повешена на большом листе бумаги перед сидящими в маленькой комнате людьми, кои внимательно слушали Шри Маха Падма Деви и кушали рулеты. Их было человек 15. Из них мне запомнились некоторые личности, с которыми я еще потом встречался: Вася-экстрасенс - муладхарно добродушного склада личность, усатый с черными волосами и такими же черными бровями и глазами, с овальным лицом, на вид лет 30. Тогда он делал вид, будто бы что-то понимает, хотя его выражение лица говорило, что он не способен на это. Был там еще старичок по фамилии Югов. С ним я познакомился еще на первых лекциях в совнархозе. Там он занял у меня 25 рублей, которых ему не хватало на распечатки. Он ходил с маленьким плеером и прослушивал аудиозаписи, продаваемые перед лекциями. Для того, чтоб я мог зайти к нему за деньгами, он дал мне свой адрес, куда я скоро и пришел. Там я обнаружил полный бардак и завал комнат всякой бумагой, потому что он был холостяком. Тогда он еще был в состоянии оплачивать семинар. Помню, был там один маленький, худенький, противенький и в очках. Он мне сразу не понравился. Был там и Юра Холодович - высокий парень с большими мочками ушей, грустными глазами и забавным лицом. С ним моя судьба еще пересекалась позже в серии трагикомических событий. Было еще несколько знакомых и незнакомых мне людей. Среди знакомых помню точно были Леха, Иванов, Сериков.

В лекции Шри Маха Падма Деви объяснила, что в любом коллективе действуют нормативные и подписанные на месте 12 архетипов, которые должны проявляться в ролевом исполнении всех членов коллектива. Причем независимо от количества людей, все роли должны быть задействованы в коллективе. Если людей меньше 12, то кому-то придется играть несколько ролей, а если людей больше 12, то одну роль придется играть нескольким. При невдумчивом взгляде на треугольник можно подумать, что там есть роли хорошие и плохие, предпочтительные и нежелательные. На самом же деле все эти роли приходится играть в той или иной ситуации каждому человеку. Все это происходит бессознательно, без участия нашей воли, под воздействием космических законов. Каждой роли присуща определенная энергетика. Например: гриф-самач - саттвичная роль, и соответственно все роли рядом с ней обладают склонностью к саттве, лидер-лев самая раджасичная роль, и все роли рядом с правым нижним углом имеют раджасичные особенности. И конечно же козел отпущения является самой тамасичной ролью, и соответственно рядом с ней ленивая свинья и безликая рыба тоже из области тамаса.

Таким образом получается, что лев наиболее энергичен, козел наиболее пассивен, а гриф наиболее умный, потому он и находится на вершине треугольника. Взаимодействие ролей лучше всего рассматривать

на примере школьного коллектива или тюрьмы, поскольку именно там обнажаются сущность и хорошо заметна энергетическая борьба. В этой лекции больше приводила примеров именно из школьной жизни Шри Маха Падма Деви, так как это все могли вспомнить, а примеры из тюремной жизни не все бы смогли понять правильно.

Вспоминая школьную жизнь, рассуждали, как мог бы проявляться там шут-петух или хитрая лиса, кто там был лидером-львом, а кто грифом-жрецом, каково досталось козлу отпущения и многое другое. Тогда вряд ли кто-то мог понять, насколько великое и всеохватывающее знание передавалось на том семинаре. Сансовая психология изучает вопросы любых взаимоотношений и дает всегда прямой и точный ответ, почему происходит так, а не иначе. Чтобы увидеть такое знание нужно безжалостное отношение к себе, реальное видение происходящего вокруг без опоры на те мифы, которые нам внушали с раннего детства, и медитативное сознание, чтобы охватить сразу взаимодействие 12 архитипов. Из присутствующих там, никто даже не был состоянии серьезно задуматься над этим, поскольку интеллектуальный центр был забит всякой чепухой.

Это знание, как и многое другое, получаемое тогда, было дано специально в веселой и увлекательной последовательности для того, чтоб оно запомнилось и в будущем заставило серьезно задуматься. Но на самом деле лишь какая-то ситуация, связанная с сильным эмоциональным переживанием, в сочетании с правильным отношением к ней, может делать человека умней. Я, как и другие, вспомнил свой школьный коллектив, но не вынес оттуда великих открытий.

В обществе энергетика гун и чакр не проявляется непосредственно, но лишь в образе одного из 12 архетипов (социальных ролей), на то есть глубокая закономерность космической иерархичности. Она в том, что проявление энергии происходит в форме равностороннего треугольника с вершиной вверх, подобно тому, как луч света идет от своего источника и освещает некую площадь пространства, так и космическая энергия, идя из единой точки, проявляется в многообразии земного мира. Эта структура отражена и в строении коллектива – вершина треугольника соответствует архитипу самого мудрого в коллективе (мудрец, жрец, пророк, шаман) или имеющего связь с богом, Эгрегором, духом, т.е. проводящему на уровне Аджны идею индивидуализации коллектива, отличая его от других, хранящего скрижали эгрегора (принципы, уставы, законы).

Жрец – гриф – 1. Такой человек бывает только один, стоящий, как на вершине пика. В древних племенах таким мог стать каждый даже не особомышленный человек, но сансетивный, имеющий связь с духом рода, которого духи выбрали шаманом после смерти старого избранника. В любом, даже не столь индивидуализированном коллективе как племя, есть умнейший, который проводит интересы коллектива на ментальном уровне. Такой человек может быть наставником, учителем, воспитателем, но он не Гуру, т.к. не имеет сахасрарного сознания и замкнут лишь на культуре и обычаях своего общества. Он является носителем его духа и может инициировать людей, включая их в свой Эгрегор, но освободить он их не может.

Лидер – лев – 5. В правом углу треугольника с правой стороны смотрящего на него, расположен архетип Вождя, лидера коллектива. Он всегда «прав» и ведет людей вперед, а не вверх, как жрец. Вождь в племени всегда один, как и жрец. Это наиболее раджасичный человек, в отличие от наиболее саттвичного жреца. Он ориентирован на конкретные действия и возглавляет в них коллектив. Он царствует, давая милость и наказания, но духовно руководствуется наставлением жреца, хотя склонен соперничать с ним в достижении славы и самовольничать, проявляя власть и себялюбие.

Козел отпущения – 9. В левом углу находится архетип юродивого. Как жрец-лидер он один в коллективе. Раньше в каждой деревне и монастыре был свой юродивый, наиболее тамасичный человек, служащий разрядником напряжения клана как на уровне тонком, так и на физическом плане. На него

сыплются все шишки. Такой человек космически необходим. Без него не может существовать ни один целостный коллектив. Название ему – козел отпущения грехов. У древних евреев раз в год жрец выбирал козла и энергетически направлял на него все грехи (отрицательную карму) рода, затем его выгоняли в пустыню. Как известно, Христос стал таким козлом, добровольно взвалив на себя карму всех верующих в него. Христос имел сахасрарное сознание, потому не был признан фарисеями, был изгнан из эгрегора. Он вел людей к освобождению, а не к замыканию в собственной культуре.

Следующие архетипы расположены по три между углами треугольника. Таких людей может быть несколько в группе, и они не так строго фиксируются как вождь, жрец, юродивый и могут менять свои роли.

Благородный олень – 2. По нисходящей правой стороне от саттвы к роджасу первым после жреца идет благородный олень, это совесть коллектива. Рыцарь, самоотверженно отстаивающий законы рода. Его основные качества: верность долгу, следование чести. Это доблестный человек, вступающийся за несправедливо обиженных и, иногда, выступающий с позиции морали, даже против менее моральных жреца и лидера.

Дружественный пес – 3. Следующий дружественный пес – душа коллектива, свой парень, добродушный общительный человек, готовый ради друзей снять последнюю рубашку. Он рад помочь всем, кто в нем нуждается и оценит его за это. За компанию он даже может совершить неблаговидный поступок, но без злого умысла. Он всем прощает и не помнит плохого.

Хитрая крыса – 4. Стоит рядом с лидером. Это изворотливый человек, ищущий везде свою выгоду и ради наживы готовый предать других, устроить шантаж или интригу, но при этом предпочитает оставаться в тени и действовать чужими руками. Он общителен, обаятелен, хороший рассказчик и любитель компаний, где можно проявить свой талант. Далее от лидера к юродивому от раджаса к тамасу идут следующие типы:

Шут петух – 6. Нахал, пересмешник, задира, он шестерка лидера и любит осуществлять его приговоры, а также подпевала сильнейших. Он неуравновешен, вспыльчив, заносчив, за что часто бывает бит, но быстро забывает уроки и снова принимается за свое.

Льстивый шакал – 7. Недалекий человек, любящий похвалу, хорошее отношение, которое он пытается добиться лестью, даже глупой и неуместной. Он аккуратен, обходителен, всегда на вторых ролях. Любит покровительство и легко соглашается, чтобы им руководили. Отстаивает не свое мнение, часто бывает робок и растерян во время конфликта.

Ленивая свинья – 8. Тамасичный, инертный человек, гурман, любящий перебиваться за чужой счет, он не любит работать, а живет лишь в своих фантазиях, делать что-либо начинает только из-под палки, но делает плохо, лишь бы отвязаться, труслив, часто глуп, миролюбив, любит врать, иногда без всякой цели. Далее от юродивого до жреца по восходящей от тамаса к саттве.

Безликая рыба. – 10. Человек, любящий быть незаметным, стеснительный, молчаливый, замкнутый в себе, пассивно исполнительный, бывает даже умен, но живет мыслями других, как и юродивый. Может быть очень предан покровителю, однолюб, но часто несчастен в любви, живет лишь в надеждах, но никогда не сделает первого шага, хочет быть нужным, но не на виду у всех.

Рабочая лошадь – 11. Трудолюбивый, старательный человек. Все хочет сделать хорошо и довести до конца. Любит мастерить и имеет хобби. Везет за всех работу, любит похвалу и общественное признание, отзывчив, помогает другим, но часто бывает упрям и консервативен, заискивает перед начальством, но может пренебрежительно относиться к тем, кто ниже него.

Белая ворона – 12. Неуживчивый человек, критичен, со своими взглядами на мир, противоречащими коллективу. Везде ищет свою правду и справедливость, не уважает мнение других, хотя сам не глуп и

интеллигентен, любит спорить и поучать, даже если другой согласен с ним, очень разочаровывается, когда бывает неправ.

Затем нам была задана традиционная практика, именуемая созданием общей реальности. В этой практике нас всех разбили на пары, и я оказался в паре с тем маленьким лысеньким худеньким очкариком. Он начал во время практики задавать образы, которые вызывали у меня чувство отвращения. И несмотря на то, что это чувство становилось все сильнее, я продолжал слушать его мерзкие и похотливые фантазии. Будучи в то время достаточно чувствительным, я быстро вошел с ним в энергоконтакт и уже телом ощущал его негативное состояние. Он еще сказал что-то вроде того, что он гипнотизер, что для меня, верившего во все, лишь усилило появившееся беспокойство. Все это вместе переросло в убеждение, что этот неприятный очкарик - вампир. В тот период подобные представления были популярны среди посещающих занятия. Конечно очкарик являлся вампиром, как и любой другой закомплексованный маразматик, но не таким уж опасным, как тогда показалось мне. Человек со здоровой агрессивной психикой проигнорировал бы высказывания очкарика, как любое проявление морального уродства. Но я таковым не являлся, и потому на следующей и самой важной части - лекции с чаепитием, которую вел сам Шри Джнан Аватар Муни, отвлекался этим дурным сансконтактом.

Это длилось до тех пор, пока я не настроился на Шри Джнан Аватар Муни и те мудрые слова, которые он тогда говорил. Но даже после лекции во мне еще возникали мысли об опасности, исходящей от очкарика. Во время радостного чаепития Шри Джнан Аватар Муни объяснял на примере санс-психологии как приходит знание из медитации. Обладая изначальной способностью понимания, человек может увидеть эзотерический смысл в любом учении, религии, писании или ритуалах и даже там, где его никто не ищет, он может прочесть по произведению объективного искусства то, что в них вкладывали мастера несколькими веками раньше. И это нечто полностью упускается теми, кто держится за внешнюю форму. Шри Джнан Аватар Муни объяснил, что сейчас пришло время, когда люди пресыщены всевозможной информацией, и им пора уже давать правильное понимание.

В наше время примкнуть к какой-нибудь одной традиции и ограничить себя этим может вполне считаться глупостью, хотя в былые времена вопрос верности традиции, религии был вопросом жизни и смерти. Сейчас же в смешении каст, кровей, языков и культур такое требование регрессивно. Но сейчас появились Эгрегоры высокого уровня, дающие сразу понимание. К числу таких Эгрегоров относятся Шри Джнан Аватар Муни Ашрам Гуру Сотидананданы, Ашрам Раджниша, Ауробиндо, институт Георгия Гурджиева, течение нью-эйч, партия магов Дона Хуана. Все эти школы в разной степени отразили то единое великое понимание, которым должен обладать духовный учитель. Когда Шри Джнан Аватар Муни говорил, все в комнате наполнялось светом, его обаяние и ясность его ума завораживали присутствующих. Я не могу с абсолютной точностью сказать про других, но мое ощущение говорило мне, что в комнате присутствует не земное, а божественное существо. Шри Джнан Аватар Муни закончил, и вслед за ним вошла Шри Суби Лакшми Деви, в красивом платье, яркая и элегантная, и артистично села в кресло.

Она начала лекцию про чакры, открыв уже знакомую мне тему, но дополнив ее более живыми образами. Она рассказала, у каких людей обычно бывают развиты некоторые чакры, какие состояния и возможности открываются при работе той или иной чакры. Шри Суби Лакшми Деви говорила уверенно и спокойно, одна ее мысль плавно перетекала в другую, и при этом она не отходила от основной темы. Будучи лаконичной, она быстро прочитала лекцию.

После этого мы пошли вновь на динамическую медитацию, которая проходила более заторможено, чем на лабораториях, где присутствовали уже более естественные люди. Мы, конечно, с Алексеем уже выделялись своей развязанностью и чрезмерной активностью в танце. У меня была еще одна характерная

черта, благодаря которой обо мне могло складываться мнение, как об оборванце. Вскоре и Алексей стал понемногу перенимать мое привычное безразличие к одежде. Чаще всего я танцевал в драных штанах, босиком, а когда стало теплее, без рубахи. Если я приходил в кофте, то во время динамической бросал ее в какой-нибудь угол.

Следующую часть Шри Маха Падма Деви вновь вела в маленькой комнате. На этот раз она затронула тему, наиболее интересующую всех, - магию. Все особенно оживились, когда она рассказывала про выделение дубля, про создание фантомов. Оказывается можно находиться одновременно в двух местах, и тому она приводила подтверждения, примеры. Она объясняла, как при встрече можно отличить духа от насланного фантома, что делать, если фантом вас схватит сзади. Шри Маха Падма Деви приводила примеры того, как можно воздействовать на расстоянии, создавая фантом нужного человека, а затем внушать ему или приказывать что-либо. Говорила она о том, что необходимо быть в отрешенном состоянии при встрече с колдунами, духами или при астральном воздействии. Потом перешла к объяснению сновидений. Оказывается, во время сна от человека отделяется эфирный двойник, который и путешествует, самостоятельно действуя в сновидении. С физическим телом его связывает энергетическая пуповина, и в случае опасности через эту связь дубль быстро возвращается в тело. Хуже, когда человек выходит в астрал не в порядке сновиденья, а иначе, тогда его возвращение не гарантировано, пуповина не задействуется. Но если человек хочет по своей воле путешествовать в другие реальности, ему лучше практиковать осознанное сновидение - это сновидение, в котором мы отдаем себе отчет в том, что спим. Нужно перед сном задавать себе установку, чтобы проснуться во сне.

В качестве якоря предлагалось использовать руки, глядя на них перед сном и намереваясь увидеть их во сне. Увидев во сне руки, вы должны удивиться и подумать: "Это я смотрю на руки!" И тогда вы проснетесь во сне. Позже я узнал, что одна старушка, очень желавшая овладеть искусством сновидения и находившаяся на том занятии, по-своему поняла эту практику и каждый раз на ночь заводила будильник для того, чтоб проснувшись во сне смотреть на руки. Она так и не смогла при всем своем желании понять, что проснуться во сне нужно не просыпаясь физически. Должно пробудиться сознание, почувствовав себя отдельно от происходящего, и увидеть, что все происходит во сне.

После лекции Шри Маха Падма Деви многие задавали вопросы. Спросил и я о том, что значит мое сновидение с удивительными полетами. Она объяснила мне, что это хороший признак подъема энергии. От Шри Маха Падма Деви исходила мягкая волна энергии, не смотря на то, что она была в собранном активном состоянии. По всему было видно, что она сама получает большое удовольствие, читая лекции. Под конец дня была еще одна медитация в динамике, после чего все стали расходиться. Меня Шри Маха Падма Деви придержала на выходе для того, чтобы расспросить, как у меня дела со школой. Я стал говорить, что собираюсь бросить школу, не задумываясь о том, какие проблемы и скандалы это повлечет за собой. Шри Маха Падма Деви соглашалась с тем, что школьная программа неинтересна, предлагала мне в качестве практики на развитие воли все-таки закончить учебный год. Воспоминание об учебниках для зубрежки чепухи вызывало во мне болезненное чувство. Неожиданно подошел Шри Джнан Аватар Муни в светлом добром состоянии и стал очень просто говорить, что осталось-то совсем немного - одна четверть это ведь ерунда. Как-то его слова облегчили мое эмоциональное состояние. Излучая тепло из анахаты, Шри Джнан Аватар Муни и Шри Маха Падма Деви провожали меня. Шри Маха Падма Деви удивилась тому, что я хожу уже без шапки, побеспокоившись о моем здоровье. Я сказал, что уже привык, ведь я всю зиму ходил так. Шри Джнан Аватар Муни сказал, что это нормально, ничего страшного не случится. Внизу у подъезда меня ждал Алексей, и когда я спустился, мы уже по привычке пошли вместе. Погуляв несколько часов и обсудив все происходящее на занятии, мы разошлись по домам. Когда я пришел домой, первое, что сказала мне мать, это то, что звонил Шри Джнан Аватар Муни. Я очень удивился и обрадовался этому. Начал

расспрашивать что к чему. Оказалось, что он звонил и убеждал мать в том, что мне не нужно бросать школу, обязательно доучиться до конца года. Шри Джнан Аватар Муни оставил свой телефон, чтобы я позвонил ему. Я пришел поздно, и мать сказала, что звонить неудобно. Но я подумал, если Шри Джнан Аватар Муни оставил свой телефон, то это неслучайно и может быть что-то важное. Сильно волнуясь, я набрал номер, и услышал в ответ высокий мелодичный голос. Я что-то промямлил, а Шри Джнан Аватар Муни объяснил мне одним предложением, он хотел мне просто сказать, что школу не нужно бросать. На этом наш разговор закончился. Немного поразмыслив, я понял, что таким звонком Шри Джнан Аватар Муни отвел от себя недоброжелательную волну, которая неизбежно бы поднялась, если бы я бросил школу. Но эта волна поднималась все равно. Противостояние более примитивного семейного Эгрегора духовному, выводящему человека на другой уровень существования, всегда было и будет неизбежно.

На следующий день состоялся мой разговор с отцом. Он интересовался тем, что я изучал в воскресенье. Некоторые точки соприкосновения в разговоре удалось найти. Я ему рассказывал о том, какими необыкновенными способностями можно овладеть. Пытался что-то объяснить про чакры, но он ничего не понял. Зато он очень удивился, когда узнал, что помимо того что я заплатил за занятие 50 рублей, я еще купил трактат из пяти листов “Интегральная йога тантра”, автором которого является Гуру Сотиданандана, непосредственный Учитель Шри Джнан Аватар Муни. Поскольку Гуру Сотиданандана для меня был большим авторитетом, я не пожалел еще 50 рублей. Отец рассматривал эти пять листочков и не мог понять, в чем тут ценность. Его внимание заострилось на таблице, занимавшей по объему две страницы. В ней было семь основных чакр и все, что им соответствует, то есть цвет, стояние, ощущение, место в теле, мантра, основное качество и самым последним пунктом было секс-контакт. Отец, читая последний столбик, в котором напротив каждой чакры было написано: сидя, стоя, орально-гинетальный, лежа и т.д., слегка смутился и дальше рассматривать не стал. Еще в этом трактате был описан самый точный йогический режим с подробным описанием очистительных процедур. Это был физический аспект маоши-очищения. Также там был описан и нравственный аспект очищения, что было уже труднее для понимания.

Все написанное мы с Лехой весело и с большой включенностью в тему обсуждали. Заинтересовали нас и конкретные процедуры, особенно Леху заинтересовала шанирожалана. Мы уже делали эксперименты по одно-двухдневным голоданиям. Пробовали экспериментировать с питанием, а потом делились впечатлениями, рассказывая друг другу о новых ощущениях. Но с Алексеем я не всегда мог встретиться, так как у него были и свои нелепые обязанности. Иногда он ходил в институт, правда все реже, иногда занимался шкурками, чтоб заработать деньги для занятий. Да и у меня появилось новое направление работы - распространение билетов. Я попытался узнать, где проходят какие-нибудь мистические собрания, но как назло ничего не попадалось, а распространять надо было быстро. Удалось только узнать, что в кинотеатре на Гусинке бесплатно покажут фильм “Иисус”. Именно тот фильм, который пробудил во мне первые религиозные переживания. Я решил, что там может найду будущих слушателей лекций Шри Джнан Аватар Муни. Я нарисовал небольшой плакат. На котором написал про лекции по интегральной йоге, взял с собой все билеты, пришел в этот кинотеатр, зашел в какой-то предбанник, в котором располагались кассы и стояли несколько скамеек, я разложил на одной скамейке все билеты, рядом на стену прилепил плакат изолентой и сидел ждал духовных искателей. Но за все время, что я там просидел, может быть за целый час, туда зашло человек пять, да и то престарелого возраста. Я, конечно, пытался объяснить им преимущества интегрального пути в йоге, но они оставались равнодушными. В итоге я ушел оттуда в расстроенном и огорченном состоянии. Но пока я шел домой маленький морозящий дождик перешел в большой, и я сменил свое настроение на более бодрое, подумав о том, что Шри Джнан Аватар Муни все равно знает, что я сделал все, что мог, с учетом полного отсутствия предприимчивости в моем характере. Эти качества во мне вообще не воспитывались. Я даже не мог тогда констатировать их отсутствие, а лишь мог наблюдать, как пассивность и

вялость в теле могла смениться бодростью и некоторой активностью, которая, правда редко, подкреплялась целенаправленными мыслями практического порядка. Мой ум, в лучшем случае, мог быть занят философскими идеями или чаще всего просто мечтами о чудесах. Теперь у меня оставалась проблема с непроданными билетами. Уже совсем не находя пути, я витал у кассы перед самой лекцией и продал все билеты тем, кто и так регулярно ходил и покупал билеты в кассе. Конечно, им было без разницы у кого покупать, а мне было стыдно, что именно так распродал билеты, не привлекая новых людей. Это были последние билеты, что я распространил. На этот раз лекция была на тему “Астральное каратэ и методы психической самозащиты”. В этой лекции Шри Джнан Аватар Муни объяснил, что цели истинного астрального каратэ - гармонизация энергий в мире и вселенной. В отличие от обычного каратэ, взаимодействие происходит на уровне мыслей и энергий. Первейшая задача в этом искусстве - не поразить противника, а постараться его перестроить, изменить его агрессивное состояние. Но если это не помогает, астрокаратэк может нанести мощный астральный удар, пробив аурную защиту врага. Астрокаратэк, подключенный к Великому Эгрегору, всегда будет сильнее бойца-одиночки, если, конечно, его подключение истинное. Воин не должен иметь личного корыстного отношения или обиды к противнику, а просто чувствовать, что он исполняет долг или работу по гармонизации энергий. Личное отношение к чему-либо порождает кармическую программу, по которой он получит воздаяние.

Воин, который действует безлично и ощущает себя отрешенным проводником Высшей Силы, не будет иметь дурную карму, даже если ему придется кого-то убить. В Бхагавад Гите Кришна говорит Арджуне: “Ты воин, и потому твое дело воевать, а Господь сам решит кого отправить на перевоплощение.” Существует древнейший Эгрегор воинов, основанный когда-то самим господом Шивой, именуемый Ахаратой. В разные времена многие великие мастера становились автарами господина Шивы для того, чтобы воплотить Великий и древний Эгрегор в реальную школу на земле для передачи мудрого искусства. Астрокаратэ является вершиной каратэ, потому что учит задействовать все имеющиеся у человека энергетические резервы, учит брать силу из различных сфер космоса и накапливать энергию в повседневной жизни. Также астрокаратэ учит правильному тантрическому взаимодействию мужчин и женщин, при котором они могут усиливать свои энергополя, а не растрачивать свою энергию в оргазмах физического тела.

В наше время роль аватара Шивы на себя взял Гуру, восстав на борьбу с материализмом и бездуховностью в России. Примером применения астрального каратэ в исполнении мастера может быть случай, произошедший с Учителем, когда он жил в Бурятии, изучая остаточные явления эзотерического буддизма.

Однажды, находясь в своем доме и занимаясь живописью, Гуру увидел приближающихся раскормленных и агрессивных двух бурятов. Когда они зашли в дом и стали называть его русской свиньей, он спокойно и отрешенно посмотрел на них. Но они и не думали успокаиваться, и вместо этого стали ломать картину, которую в медитативном состоянии рисовал Учитель. И тогда в единый миг он вышел в дубле и, оказавшись в многометровом пространстве, нанес удары каждому одновременно с четырех сторон, а затем, продолжая находиться в трансом состоянии, наблюдал, как два толстых бурята медленно кувырком слетают по лестнице, будто бы в замедленной съемке. Существует бесконечное множество и более простых примеров действия астрального каратэ, которые мы просто не привыкли замечать в потоке событий неосознанной жизни. Часто мы чувствуем дискомфорт, неприятные болезненные ощущения от того, что кто-то посылает на нас негативную волну, как говорят в народе, делает порчу или сглаз. Но на самом же деле, просто постоянно генерируя разрушительные мыслеобразы и с сильными эмоциями посылая их, можно на расстоянии поразить человека. Защитой от таких воздействий может стать резкое переключение внимания, посредством воздействия на физическое тело: холодный душ, кофе, стручковый

перец и т.д. От более серьезного и длительного воздействия лучшей защитой является подключение к Эгрегору. Иногда рекомендуют подключаться к христианскому Эгрегору: помолиться, перекреститься. Но все это действует лишь в том случае, если вы действительно верующий человек. Еще лучше подключаться к Эгрегору высоко вибрационному, приводящему свет истины на всех семи уровнях, - тогда вы будете защищены на всех чакрах. Подключение к такому Эгрегору требует более широкого понимания проблемы и знания ритуала, мантры, молитвы, образа святого. Такой Эгрегор может дать вам не только защиту, но и знание, как действовать в будущем. На сегодняшний день таким Эгрегором является школа Гуру Сотидананданы, распространяющая великое эзотерическое знание по всему миру.

После лекции Шри Маха Падма Деви вела целительный сеанс. Потом была распродажа трактатов, кассет с записями различных занятий, которые составлял сам Шри Джнан Аватар Муни. Время от времени я покупал кассеты, где голос Шри Джнан Аватар Муни учил делать асаны, праноямы, всевозможные медитации. Несмотря на то, что записей было уже много, Шри Джнан Аватар Муни продолжал записывать все новые и новые медитации, для того чтоб было разнообразие и выбор у всех обучающихся. Книги и кассеты, что удавалось купить мне и Алексею, мы обменивали между собой, активно потом обсуждая их. Некоторые медитации мы практиковали вместе у него дома, в его комнате. У Лехи был хороший японский магнитофон, в его комнате висели Шри янтра и чакрограмма. Спал он на полу, на тонком матрасе. Все, что ему мешало, он вынес из комнаты. Он мог так сделать, потому что их семья жила втроем в трехкомнатной квартире. Я жил в условиях более тесного теснения со своими домашними: то в одной комнате с братом, то в одной комнате с бабушкой. Хорошо было, когда родители куда-нибудь уезжали. Иногда мне сила посылала такие счастливые моменты, в которые я мог устроить себе более веселые практики. Мои практики по голоданию могли резко сменяться обжорством. Точно так же было и у Алексея. Мы в таких случаях говорили, что все есть духовный опыт и главное - быть осознанным. Вообще, ко всему мы стали относиться веселее, с юмором. Но все же духовное стремление для нас становилось все более свято. Для нас не существовало других тем в разговоре. Даже если мы обсуждали какой-нибудь фильм или вспоминали историю, мы на нее смотрели сквозь призму нового знания. Осуждая какого-нибудь человека, мы говорили о чакрах, которые в нем преобладают, о ролях, которые он играет в жизни.

Однажды, мы пошли в гости к одному знакомому Лехи, который жил в его дворе. Леха про него сказал, что он в роли ленивой свиньи и безликой рыбы проявляется. Когда мы к нему пришли, он смотрел фильм ужасов про Крюгера. Для нас это было удобным поводом поговорить о магии. Мы стали ему объяснять, что Крюгер выходит в дубле, намеренно входя в сновидение других людей. Его дубль обладает такой плотностью, потому что он подпитывается страхом своих жертв. И потому, сколько бы его не убивали, он все равно продолжал появляться в сновидении своих потенциальных жертв. Знакомый Лехи слушал нас и думал, что мы какие-то маги или просто сумасшедшие. Но поскольку он был действительно бессмысленной свиньей, мы вскоре ушли и больше к нему не заходили. Вообще мы стали хорошо понимать, что случайного человека невозможно ввести в курс тех событий, которые происходили с нами после посещения лекций. На йоге, несмотря на то, что все происходило ритуально и внешне одно похоже на другое, внутри появлялись новые ощущения и состояния. Присутствовало и некоторое перебарывание себя. Трудно было беспокойно блуждающее внимание приковывать к ощущениям тела и к тем образам, которые давала нам для визуализации Шри Суби Лакшми Деви. Тело инертно, и не всегда удавалось ему объяснить, что неудобные асаны полезны. Особенно плохо ему, когда оно много поело перед занятием. Но этого я старался не делать. Дома же я занимался нерегулярно, а от случая к случаю. Почему-то у меня складывалось такое мнение, что уровень энергии зависит не от регулярности занятий, а от активизации чакр, которая достигается осознанностью и открытостью Силе. Это заблуждение у меня еще длительное время поддерживалось, и я все больше занимался асанами и праноямами лишь в порядке коллективного участия,

что повлекло за собой плохие последствия.

На следующей лаборатории мы проходили очень важную тему. В психологии она называется жизненный сценарий. После динамической и хаотической медитации первую лекцию за чаепитием вела Шри Маха Падма Деви. Она рассказала нам, что у всех людей жизнь проходит по определенному сценарию, который формируется в детстве, в основном, во взаимодействии с родителями. Они постоянно говорят ребенку: “Это хорошо, а это плохо, или это можно, а это нельзя!” Родители навязывают детям цели в жизни по собственному усмотрению, чаще всего те, что им самим не удалось воплотить, зачастую даже не рассматривая наклонности самих детей. Ребенок может знать лучше, что ему нужно, но это никто не берет в расчет. Для родителей он как кукла, с которой они играют в свои нелепые и бесплодные игры, тем самым уродуя психику ребенка и задавая ему дурацкую программу на всю жизнь. Их эгоизм всегда болезненно воспринимает любые попытки детей отклониться от написанного сценария. И часто родители очень радуются, что их ребенок безвольный, послушный, психологически слабый. И даже несмотря на то, что и в материальном плане он будет дольше зависеть от них, они все равно радуются тому, что его можно использовать как куклу и спроецировать на него свою, так называемую заботу. Бывает так, что один родитель внушает одну программу, другой другую, и в итоге получается некая смесь ереси, которой человек вынужден следовать и находиться всю жизнь в рамках, чего можно и чего нельзя. Шри Маха Падма Деви рассказывала, что даже многие сказки, которые родители читают детям в детстве, несут определенное программирование. Вот сказка про Красную Шапочку несет в себе сексуальную нагрузку. И девочка, достигая половой зрелости, может в мужчинах видеть образ волка. В лекции Шри Маха Падма Деви были разные жизненные примеры, как какая-нибудь постоянно повторяемая установка ломала детям жизнь. Есть популярные фразы, которые повторяются многими родителями, типа: будь как все люди, слушайся старших, будь скромным, когда не дома, будь тихим, не ругайся и т.д. Родители вселяют в детей неуверенность и безосновательное сомнение, комплекс неполноценности и самолюбование. Когда ребенок слушается, он хороший мальчик, и его гладят по головке, а когда хулиганит, плохой, по головке могут уже и стукнуть. Таким образом, в подсознании человека откладывается шаблонная реакция на те или иные слова других людей. Полностью выйти из-под влияния этого сценария может лишь отрешенный и уже расторгнутый человек, сделавший полностью магический пересмотр своей жизни. Это непросто и требует беспристрастного отношения к себе, что почему-то несвойственно людям. Конечно, без помощи мастера такую работу не сделать. Но есть методы, которым учит психология и с помощью которых можно обходить некоторые отрицательные моменты.

Перед каждой ситуацией, которая может вызвать реакцию раздражения, разочарования, зажатости, обиды, всегда нужно готовить себя к самому худшему и думать о том, что даже если так случится, я все равно буду спокоен и радостен. Часто родители учат ребенка быть озабоченным каким-то желанием, делая из него маньяка. Они могут говорить, что если он что-то не сделает, то не получит шоколадку, мороженное, не посмотрит телевизор. Вырастает человек, который постоянно закичивается на чем-либо, никак не может успокоиться без секса, какой-то еды или без тряпок. Такой человек не может сделать элементарное - переключить внимание и развлечься по другому, ведь в жизни столько много способов получать удовольствие! Но человек, как сломанная машина, может без конца мучить сам себя. А семейная ячейка на службе обществу есть ни что иное, как институт по разработке испорченных машин, которые потом своей испорченностью формируют и поддерживают больное общество.

Надо заметить, что многие идеи, содержащиеся в этих лекциях, не были разработками современных психологов, а являлись отражением прямого и ясного видения жизни мастером, коим являлся Шри Джнан Аватар Муни, Шри Маха Падма Деви, как и Шри Суби Лакшми Деви, будучи его ученицами, конечно, больше акцентировали внимание на тех практически важных идеях, которым их учил Шри Джнан Аватар Муни. Почти в каждой лекции прямо или чаще косвенно говорилось о том, что не нужно создавать семью,

не нужно рожать детей, не нужно слушать глупых родителей. Это основа, без которой невозможна дальнейшая работа по просветлению. Будущее показало, что почти все, присутствовавшие на тех лекциях, не выполнили эти простые заветы Шри Джнан Аватар Муни. Именно на этом и закончились их духовные поиски. Но почему же они попались на эти крючки? Ответ прост: во-первых, все эти действия запрограммированы на животном уровне и действуют через физиологию организма как активизация гормонов, инстинкты берут верх над безвольной личностью. Во-вторых, эти инстинкты поддерживаются глупой программой внушенной родителями, которую духовно слепые и глухие слушатели лекций так и не смогли отследить в себе. После лекции Шри Маха Падма Деви вновь дала домашнее задание - написать свой жизненный сценарий с подробностями его формирования и действия в нашей жизни.

Следующей темой психологической лаборатории, проходившей в ту субботу, стал гипноз. Эту тему уже вела Шри Суби Лакшми Деви. Она лаконично рассказала о существовании нескольких видов гипноза. Существует метод, при котором внимание притупляется регулярно раскачиваемым блестящим предметом. В момент, когда взгляд человека теряет напряженность и останавливается, нужно спокойным ровным голосом внушать установки. Начать лучше с фраз, с которыми пациенту легко согласиться, типа: ты слышишь мой голос, ты слышишь только мой голос, мой голос успокаивает тебя, мой голос расслабляет тебя, тебе хорошо, ну а затем, когда станет очевидно, что пациент хорошо воспринимает эти установки, можно давать и более трудные команды. Существуют методы, при которых используют прикосновение к человеку, как фактор отвлечения внимания. Приятные прикосновения особенно помогают хорошо расслабить человека. И в этот момент лучше всего начать давать установки. Именно так, зачастую бессознательно, люди внушают друг другу разные иллюзии. Когда юноша, прикасаясь к девушке, ласково скажет, что очень любит ее, это пробудит в ней целую серию “розовых” мечтаний, что в дальнейшем заставит ее делать неверные выводы, решения и поступки. Удивительно, что то же самое может параллельно происходить и с юношей, и он тоже начнет делать вещи, которые в нормальном состоянии делать бы не стал. При гипнозе можно использовать и дополнительные отвлекающие внимание факторы: горящая свеча, спокойная музыка с монотонным ритмом, благовония. На это уже накладывается уверенный, но приятный голос, который задает нужную информацию в подсознание пациента. Шри Суби Лакшми Деви закончила свои инструкции по гипнозу, и мы отправились в большую комнату для того, чтоб практически опробовать новые методы.

Все разбились по парам и стали гипнотизировать друг друга. Ничего, конечно же, не получалось, ведь всякому делу нужно учиться. Шри Маха Падма Деви и Шри Суби Лакшми Деви объясняли и корректировали, как нужно действовать. Потом опять попробовали, и опять не получилось, но все же механизм гипноза становился для нас более понятен. Потом вызвался Андрей Пронин продемонстрировать чудеса гипноза. Я был выбран в качестве пациента, а остальные в качестве зрителей. Я уселся к стене, положил руки на колени, как мне говорили, и расслабился, закрыл глаза. Пронин открыл счет до десяти, в точности следуя американскому методу гипноза. После каждой цифры он задавал словесную установку, каждый раз пытался перевести гипноз в более глубокую стадию. Он говорил что-то вроде того, что мои руки тяжелеют, наливаются свинцом, все тело тяжелеет, понемногу растекается горячий свинец. Я действительно приятно расслабился. Затем Андрей, продолжая считать, сказал, что рука у меня должна подниматься. Я был не против поднять руку. Она поднималась легко без усилий, но считать это феноменом было бы глупо, так как я без всякого гипноза могу поднимать руки. По тому же счету Пронин попросил меня опустить руку, а затем постепенно выйти из гипнотического транса. Я вышел из гипноза, к бурному удивлению присутствующих, Андрей Пронин почувствовал себя еще лучше, самоутвердившись в этом случае. Но то же самое самоутверждение несет в себе коварную опасность. Вот, например, Пронин имел более развитую сущность, чем другие, но это же делало его более независимым, отчужденным, самостоятельным. По

всякому поводу он мог высказать свое мнение. Он любил с уважением, но почти на равных, весело и слегка заигрывая пообщаться с Шри Маха Падма Деви Шри Суби Лакшми Деви он воспринимал более болезненно. Он не хотел попадаться на крючок ее привлекательности и слегка сомневался, что она в своем молодом возрасте могла обладать мудростью. На одной лаборатории он даже в порядке нестандартного и глупого проявления в практике санс-театра начал бросать в Шри Суби Лакшми Деви кукурузные палочки, которые очень любил есть и всем рекомендовал для развития ума Шри Джнан Аватар Муни, Шри Суби Лакшми Деви не сильно удивилась выходке Пронина и осталась спокойной. Я же все больше очаровывался и попадал под влияние Шри Суби Лакшми Деви Она учила меня танцевать в паре на динамической медитации. И не смотря на то, что я чувствовал себя неуклюжим, танцевать мне с ней нравилось.

После окончания занятия нам сообщили, что завтра нас ожидает новое мероприятие, связанное с выездом за город. Встреча была назначена у пригородных касс вокзала. Шри Суби Лакшми Деви сказала взять всем кое-что из еды. Кстати, на лаборатории в то время мы тоже стали приносить что-нибудь из еды. Я покупал обычно недорогие, но вполне вкусные сушки, баранки, так как у меня не всегда были деньги, в большем количестве, чем стоят занятия. Но по возможности, кое-что из еды мне удавалось брать дома. Бабушка привыкла выполнять все мои желания, и потому я мог попросить ее что-нибудь постряпать.

Примерно в полдень мы встретились на вокзале. Среди нас было две наставницы в лице Шри Маха Падма Деви и Шри Суби Лакшми Деви, и группа учеников в таком составе: Сериков Саша, Андрей Иванов, Лида, Леха, Петя, Влад, Елена из Академа и я. Может я кого-то и пропустил, но только лишь по той причине, что этот человек в тот день не проявился достаточно ярко для того, чтоб сейчас восстановить в моей смутной памяти. Да, кажется, там был еще Саша Казанцев. Человек, до которого все долго доходит, но когда дойдет может надолго отложиться, но все же доходит так медленно, что порой не успевает дойти. На вокзале часть людей побежала покупать билеты на электричку до названной Шри Маха Падма Деви станции. Я знал эту станцию. Она находилась на той же ветке, что и моя дача, на которую я ездил бесчисленное количество раз и никогда не видел контролеров. Поэтому я был среди немногих, кто не стал покупать билет. Еще я знал эту станцию, потому что был там в гостях у моего дворового приятеля, с которым мы вместе ходили на борьбу. Дача моего приятеля оказалась в пятнадцати минутах ходьбы от места, куда мы приехали. Во время поездки в электричке в обществе ярких и обаятельных наставниц, было время задать вопросы.

Состоялось поучительное и интересное общение. Помню, Иванов что-то говорил о том, что Кастанеда где-то вышел в дубле, что-то сделал, и как Иванов это понял. Шри Маха Падма Деви ему объясняла, а мне было мало понятно, так как книги Карлоса Кастанеды мне тогда не попадались в руки, но я уже знал, что их будет очень интересно почитать. Я помню, что Шри Маха Падма Деви в тот день была одета в коричневую кожаную куртку. Держалась она активно и общительно. Шри Суби Лакшми Деви была в своем синем спортивном костюме, в гармоничном уравновешенном состоянии, также отвечая на вопросы присутствующих. Затем она достала распечатку книги Раджниша. Это были беседы по судфизму. Тогда я не знал названия книги, также как не знал кто такой Раджниш. Но когда мы стали читать эту книгу вслух, я очень быстро зауважал этого человека. Его слова были, как песня, метафоричны и понятны. Его мудрость была глубока, но звучала просто. И в этой простоте он был бесконечно весел и оригинален. Я сразу решил, что этот Раджниш просветленный.

В этом трактате говорилось, что мастер для ученика - это смерть. Пока ученик не умрет, он не сможет получить просветления. Пока есть эго со старыми привычками и ум со старыми шаблонами, знание мастера не достигнет сознания человека. Пока ученик оценивает и судит, ему не увидеть главное. Пока ученик полон самомнения, он просто не слышит того, что говорит мастер. Поэтому мастер ищет способы убить этого ученика, трансформировав его в новое существо, лишённое самомнения и глупости. Это случается при

настоящем доверии ученика мастеру и его готовности многое привнести в жертву. Для этого нужно немало откровения и даже смелости.

Вот так читая мудрую книгу вслух, мы подъехали к нужной нам станции. Выйдя из электрички, мы пошли через большое поле, затем вошли в дачное общество, и, пройдясь по его улочкам, подошли к одному участку. На участке, размером в четыре сотки, находился двухэтажный деревянный дом, сделанный для летнего проживания, туалет и небольшая банька из бруса. Кое-что было в огороде: кусты малины, смородины, виктории. Мы зашли в дом, который был обставлен весьма скромно, без излишеств: старая мебель, стены в обоях, лестница на второй этаж. Сразу, как вошли, нам были розданы всякие задания: кому-то идти за водой, кому-то работать дома, кому-то в огороде. Я в начале с Лехой носил воду, потом с Ивановым делал парник. Парник собирали из старых палок и отдельных кусков пленки, и потому нужно было проявить смекалку. Работа мне нравилась, и было ощущение, как будто все делалось само. Таких ощущений раньше я не знал. Мы пропололи огород, вскопали, где было нужно землю, сожгли мусор. Наиболее трудная задача была у Влада. Ему пришлось залезть на высокую березу, стоящую прямо посреди участка, и пилить в очень неудобном положении толстую ветку. Он с этим заданием благополучно справился. Под конец дня в огороде, недалеко от бани, был собран стол. Помолившись, мы приступили к процессу поедания, и параллельно шла беседа на духовную тему. Она иногда могла переходить в шутливую форму, когда мы обсуждали непривычные для нас особенности китайской кухни. Задавались вопросы, имевшие большую практическую значимость. Шри Маха Падма Деви и Шри Суби Лакшми Деви дружно делились своим знанием и опытом. Я вопросов не задавал, но каким-то образом вставлял фразы, поддерживающие ход беседы.

По дороге на электричку, во время перехода поля, нам была предложена практика на остановку внутреннего диалога. Нужно было расфиксировать взгляд на 180 градусов и молча идти, без мыслей и образов. Задача не из легких, но я пытался, как мог. Эти усилия давали очень смутное ощущение истинной цели. В поезде мы вновь читали Раджниша. Его беседы были полны ярких примеров, увлекательных историй, смешных моментов. Все вместе это давало ощущение соприкосновения с мудростью.

Лекции Шри Джнан Аватар Муни были перенесены в ДКЖ, в вестибюле которого теперь висел плакат с расписанием и названиями предстоящих лекций. Первая лекция была на тему буддизма. В этой лекции я совершенно по-новому услышал историю жизни Гаутама. Шри Джнан Аватар Муни рассказывал ее полностью с самого детства, конечно, с сокращениями из-за ограниченности во времени, но с акцентацией на более значимых моментах, таких как предсказание астролога, искусственная изоляция от реальности, созданная его отцом, роскошь и вечный праздник вокруг Гаутама, соприкосновение с реальностью существования болезни, старости и смерти, встреча отшельника, переосмысление цели в жизни. Гаутама принимает решение и оставляет жену, ребенка, царство со всеми радостями его жизни, уходит в джунгли и состригает волосы, становясь саньясинем. Гаутама в духовном поиске выхода из вечного страдания, на которые обречены все люди и существа, занимается суровым аскетизмом и самоистязанием для развития воли. Обессиленный Гаутама вошел в реку, где он чуть не утонул. Когда женщина из ближайшей деревни помогла ему вылезти из воды, он осознал, что был неправ в своих усилиях; Гаутама решил больше не переутомлять свое тело, а также хорошо питаться. Наевшись в соседней деревне, он вернулся в лес. Сидя под деревом бодхи, он достигает просветления и становится Буддой. Будда открывает благородный восьмеричный путь выхода из колеса сансары и освобождения от страдания. Он встречает своих последователей, которые от него ушли и усомнились в нем, когда он оставил путь суровой аскезы; они узнают в нем просветленное существо. Будда рассказывает, в чем суть просветления и в чем заключается восьмеричный путь избавления от страдания.

Суть восьмеричного буддизма арья шанг марго состоит в том, что жизнь есть страдание, началом этого страдания является наше рождение, когда человек родился, его никто не спросил, хочет ли он жить? Когда он родился, он вынужден жить, Когда человек живет, его подстерегает много бед и несчастий, основные из них это болезнь, старость и страх смерти, но основное из несчастий, которых человек в силах избежать, это то рабство, та зависимость, в которую он попадает в процессе воспитания. Это рабство состоит в том, что человека заставляют жить не своими интересами, а интересами родителей, школы, государства. Человек делает не то что он хочет, а то, к чему его приучили. Его заставляют идти в армию, его заставляют идти на работу, его заставляют быть Павкой Корчагиным, Зоей Космодемьянской, его заставляют срабатываться до костей на общество. Чтобы избежать всех этих несчастий, к которым может добавиться война, революция, голод и другие неблагоприятные факторы на земле, человек постигает учение Будды. Он понимает, что эта жизнь не единственная, которая у него есть, что он может переродиться и в миллиардах будущих жизней его ждут те же проблемы и страдания, которые он решает сейчас и даже возможно более тяжелые обстоятельства, такие как тюрьма, такие как изоляция, психиатрическая больница, голод, война и так далее. Чтобы больше не воплощаться, чтобы выйти из того рабского положения, в котором он находится. В учении будды человек должен проснуться, он должен стать бдительным, он должен отбросить свое воображение, которое ему было привито с детства, он должен отбросить все установки, стать свободным от всех установок своего ума, для этого он должен беспристрастно постоянно наблюдать, прежде всего за работой своего ума, за работой своего воображения, первое что он должен сделать, это убрать обольщение собой и миром, он должен понять, что мир это вовсе не что-то привлекательное, а это соковыжималка, которая старается выжать из человека всю энергию, всю силу, затем он не должен обольщаться собой, потому что он не является чем то уникальным, на самом деле он обычный человек, является рабом, часто рабом обстоятельств, он не может даже заставить себя делать утром зарядку или научиться какому-нибудь не сложному действию на подобие счета дыхания. Поэтому человек не должен обольщаться насчет себя, тому, что он сможет сам, что он будет удачлив, удача всегда сменяется неудачей и везение несчастьем. Обязательно за светлой полосой приходит темная полоса, за темной - светлая, поэтому, чтобы не терять времени, пока болезнь, старость, рабство не пришли к нему в более жесткой форме, тогда уже ничего нельзя будет изменить, он должен начать самонаблюдение. Он должен начать освобождаться из тех цепей представлений, в которое поместило его общество. Например, тех цепей, что он должен быть строителем коммунизма, а в Германии людей заставляли быть фашистами, говорили, что это хорошо, что только так может жить человек. Когда человек выходит из под действия этих цепей, то он становится свободным, он становится просветленным и тогда он может уже более не рождаться на этой земле, он уходит в благословенную нирвану, где его сознание прибывает в состоянии постоянного счастья и покоя.

Шри Джнан Аватар Муни рассказывал эту историю, разгадывая ее символизм, взаимосвязь происходящих в ней событий и моментов учения Будды. Помню, как Шри Джнан Аватар Муни сказал, что многие ошибочно считают буддизм пессимистическим учением, но это не так. Тем, кто начинает глубоко медитировать над его сутрами, открывается светлая оптимистическая истинна того, что человек может прийти к полному освобождению от обусловленного.

После лекции Шри Джнан Аватар Муни вышел в зал, и еще некоторое время все желающие могли подходить к нему и задавать вопросы. Теперь медитативная часть и распродажа проводились перед лекцией. Я подошел к Шри Джнан Аватар Муни и внимательно слушал все вопросы и ответы. Прозвучал вопрос, который уже задавал Юрий Холодович на семинаре: "Что делать, если вас ударили по щеке? Обязательно ли подставлять вторую?" Шри Джнан Аватар Муни объяснил, что варианты ответа могут быть разными: подставить щеку, убежать, ударить в ответ и т.д., но главное, чтоб реакция не была механической, а осознанной. Именно для этого Христос говорил подставить вторую щеку, чтобы прервать цепь

неосознанных поступков. Но последователи Христа могут, слепо следуя догмам учения, полностью неосознанно подставлять другую щеку. Шри Джнан Аватар Муни сказал, что если человек не способен дать сдачи и подставить другую щеку - это отказ от развития. Но вот, если человек способен и хочет дать сдачи, но воздерживается, развивая волю, - это уже хорошо. Когда вопрошающие начинали слишком навязчиво и много говорить, Шри Джнан Аватар Муни мягко говорил: "Ну, хорошо". Ему часто приходилось говорить эту фразу, потому что многие вместо того, чтоб задавать вопросы, начинали трепаться, рассказывая всякую чепуху. Шри Джнан Аватар Муни вместе с Шри Маха Падма Деви и Шри Суби Лакшми Деви пошел к выходу из ДК, и в этот момент Алексей решил задать вопрос, который интересовал нас обоих. Дело в том, что мы с ним решили, что нам для пробуждения необходимы стрессовые ситуации. Мы определили, что самым хорошим стрессом будет драка с хулиганами. Теперь Леа решил взять благословение на практику. Он подбежал к Шри Джнан Аватар Муни, кратко объяснил наше желание и спросил, можно ли нам с кем-нибудь подраться на улице? Шри Джнан Аватар Муни, видя наш энтузиазм по этому поводу, разрешил: "Попробуйте!" Обрадовавшись этому разрешению, мы побежали искать практику.

Мы искали приключения в течение нескольких дней, гуляя по всем темным дворикам города. Внешне мы выглядели, как развязанные оборванцы., но почему-то такой внешний вид не притягивал хулиганов. Мы были наготове и ждали ситуации, заранее продумав как неожиданно будем наносить удары. В карманах курток у нас был песок, для того, чтоб в начале драки ослепить противников. Но на нас никто не нападал, а напасть первыми на кого-то выглядело как-то некрасиво. Мы, конечно, проявлялись слегка развязано, смотрели в глаза идущим навстречу до тех пор, пока они не отводили взгляд. Нам показалось, что когда кто-то боится, то как бы его энергия перетекает к нам. После секции йоги мы спросили об этом Шри Суби Лакшми Деви Она, как бы шутя, сказала, что мы оказывается становимся вампирами. Мы продолжали свои эксперименты дальше, но возникла проблема с финансами, и над нами нависла угроза того, что скоро нечем будет платить за занятия. Вначале мы подавали все бутылки, которые смогли найти у себя дома. Этого все равно хватило бы ненадолго. Я предложил Алексею заняться воровством, и тем самым решить две наши проблемы: найти способ платить за занятия и обеспечить себе регулярные стрессовые ситуации. Леа с ходу согласился, так как уже отучился быть хорошим мальчиком. Представления о нравственности у нас были несколько расширены, в отличие от традиционной религиозной и коммунистической морали. Во-первых, мы считали, что все принадлежит Богу, а людям все дается на время, распределение происходит по воле Божьей. Во-вторых, мы считали, что в этом случае Господь с нами, так как мы брали не для себя, а для школы, которая привносит в этот мир Божественное знание. И наконец, в-третьих, мы придерживались идеи, которую однажды высказала Шри Маха Падма Деви. Как-то она, отвечая на чей-то вопрос, сказала, что если вы берете что-то чужое, то должны также спокойно реагировать на подобные действия в отношении вас. Таким образом, оставаясь отрешенными, вы не накапливаете карму. Мы были уверены, что ни к чему не привязаны, и потому без колебаний шли на воровство. Но это было чуть позже. А пока я в ночь перед лабораторией выполнял домашнее задание. На меня прямо нашло какое-то желание написать свой жизненный сценарий. Я сел и начал писать все, начиная с самого детства: как формировался мой характер, как на это повлиял мой отец, как повлияла моя мать, бабушка, брат, школьные учителя, знакомые, тренера, одноклубники и т.д. Также я различал влияние родни по материнской линии и по отцовой. Я пытался выделить отрицательные и положительные влияния, анализировал, какие черты характера и наклонности это во мне развило, как проявлялся я в разных ситуациях, как реагировал на то или иное поведение других. Я приводил некоторые примеры из детства. Общий характер оценки воспитания, данного мне родителями, был явно критическим. Вкратце я напишу, как родители делали меня обидчивым, стеснительным, ленивым и излишне добреньким. Я сделал вывод, что до прихода в Эгрегор жил без цели и смысла в беспробудном сне. Затем я описал ТО, как изменилась моя жизнь и, особенно, понимание жизни после прихода на лекцию

Шри Джнан Аватар Муни. Параллельно выполняя еще одно задание, данное на одной из лабораторий, я написал, какие части я обнаружил в себе, обозначив место и время проявлений, типичных для каждой части. Более-менее подробно я описал несколько, как мне показалось основных частей, постоянно действующих во мне. Под конец я откровенно описал, какие глубокие и сильные чувства я испытывал к трем людям, занимающимся моим настоящим обучением. Когда я писал эти строки, моя анахата очень сильно излучала волны энергии, которые разливались по всему телу, давая чувство необыкновенной радости и любви. Я писал достаточно быстро, движимый сильным чувством откровения. Но на это все равно ушло несколько часов. И чтоб не уснуть, я пил кофейный напиток. В итоге я исписал 16 страниц на четырех двойных тетрадных листах. С утра я был у Алексея. Там мы осуждали наши текущие дела. Я мельком сказал, что выполнил домашнее задание. Леха что-то тоже начинал, но потом забросил, так как не смог объективно посмотреть на свою жизнь со стороны и недостаточно сконцентрировал мысли в этом направлении. Зато у него оставалось больше денег, чем у меня, и он пообещал мне, что будет всегда платить за меня, когда у него будет такая возможность. Мы вместе поехали на лабораторию.

Все началось как обычно с динамической медитации, на которой звучала активная быстрая музыка, частично состоящая из советской эстрады, частично - импортной. Через каждые две, иногда три, быстрые композиции звучала одна медленная для парных танцев. По тому, с каким чувством юмора были составлены касеты для динамических медитаций, можно было догадаться, кто этим занимался. Характерным почерком Шри Джнан Аватар Муни было то, что среди медленных композиций для парного танца, наряду с песнями, исполняемыми Пугачевой, были так же откровенно блатные песни. Посетители лаборатории были уже ментально к этому подготовлены и могли понять, что на многие вещи не нужно смотреть стереотипно, а песня - это просто набор звуков, которые у нас в мозгу вызывают определенные ассоциации. А мне, и позже Лехе блатные песни просто стали нравиться своей реалистичной и веселой поэзией. Сложнее дело обстояло с посетителями воскресных семинаров. Их удивляло буквально все, начиная с наряда наставниц, самого присутствия танцев на занятиях, играющих композиций, и заканчивая обильной вкусной едой, несвойственной присутствующим псевдоаскетам. Да еще многих смущал эротический плакат, висевший на стене в маленькой комнате. Позже мне в этом сознались многие: Иванов, Сериков, Ходович. А сколько еще не сознались?! Этот плакат подарил Андрей Пронин Шри Маха Падма Деви, действуя из самых возвышенных побуждений. В целом, то, как проходили занятия, давало мне большой подъем энергии. Медленные танцы с Шри Суби Лакшми Деви пробуждали во мне активную страсть, которая потом могла спонтанно проявляться в каких-нибудь энергичных действиях или быстром танце. Во всяком случае не образовывалось сентиментального болота или сильной заикленности на сексуальном желании. Это было просто как красивые фрагменты обучения, которые тогда мне казались интереснее, чем например, занятие хатха-йогой. Я тогда не подозревал, что у всякого приятного впечатления есть и обратная сторона. Во всяком случае мой эмоциональный центр об этом узнал позже.

Как-то после одной лаборатории я очень не хотел уходить домой. Сильное чувство грусти нахлынуло на меня при мысли, что следующего подобного занятия мне ждать целую неделю. Я сказал об своих чувствах Шри Суби Лакшми Деви. Она пригласила меня на кухню для того, чтоб расспросить меня о моем состоянии. Я сказал, что мне чего-то не хватает, якобы я чего-то недополучаю на занятиях. Конечно, я сказал не совсем то, что хотел на самом деле сказать. Шри Суби Лакшми Деви, послушав меня, задала вопрос, что я чувствую, когда смотрю на ее ноги. Я стал вспоминать, когда сильно явно смотрел на ее ноги. Я сказал, что обычно чувствую двойственность: с одной стороны, они притягивают мой взгляд, с другой стороны, я думаю, что это не очень хорошо. Она положила ногу на ногу и сказала смотреть прямо здесь и сейчас. Я стал смотреть на ее ноги одетые в черные колготки, которые можно было рассмотреть полностью, поскольку Шри Суби Лакшми Деви сидела на табуретке в совсем короткой юбке, развернувшись ко мне. После

некоторого созерцания я услышал вопрос Шри Суби Лакшми Деви о том, что я чувствую. Пришлось что-то говорить. Общий смысл того, что я сказал сводился к тому, что на ноги смотреть мне нравится. Вскоре я пошел домой и даже забыл о состоянии грусти, которое мучило меня недавно. В танцах с Шри Суби Лакшми Деви я становился постепенно чуть более раскрепощенным, более смело ложил руки на ее бедра.

После динамики началась психология, как всегда за чаепитием. Шри Маха Падма Деви продолжала тему сценариев. Она отметила такой факт, что я опять единственный, кто выполнил домашнее задание. Сейчас я понимаю, что, в основном, все приходило на те занятия, как на увлекательную тусовку, и если у кого-то из них забрать тетрадку, в которой они по привычке конспектировали лекции, то тот бы не смог сказать, что он проходил на позапрошлом занятии. А мне иногда удавалось чем-то выделиться. На одной из самых первых лабораторий - у всех спрашивали, какую черту в других людях они особенно не любят. Были высказаны разные версии, в основном касающиеся поверхностных симпатий и антипатий. Я вспомнил, как на этот вопрос ответил Гарри Каспаров, который тогда был моим жизненным примером. Но его ответ о том, что самая плохая черта у человека - отсутствие порядочности, мне не понравился. Я стал думать, как бы я ответил на его месте, и не нашел лучшего ответа, чем ответ, который я сказал спустя несколько лет в лаборатории. Помню, как я громко и с чувством заявил, что ненавижу глупость и дураков, и заметил вокруг некоторое удивление и даже неодобрение среди обучающихся психологии. Мне показалось, что они подумали, что называть людей дураками высокомерно. Еще помню, как один раз Шри Суби Лакшми Деви задала мне вопрос, не жалко ли мне бросать шахматы. На самом деле, когда-то эта игра безумно мне нравилась, но лишь потому, что по сравнению с ней, остальная моя жизнь была очень скучна. Но когда я по воле Божьей стал узнавать жизнь с других сторон, с легкостью оставил навсегда увлечение шахматами. Потому на вопрос Шри Суби Лакшми Деви я не думая ответил, что шахматы - это ведь просто игра, а нереальная жизнь.

В лаборатории Шри Маха Падма Деви продолжила актуальную тему дурного влияния родителей и родственников на воспитание человека. Она подчеркнула тот факт, что даже при неприятии ребенком каких-то установок, в нем формируется некая реакция, которая записывается в подсознании как антисценарий и тоже служит руководством к неосознанным действиям. Она приводила разные примеры, доказывающие то, что многие родители хотят, чтобы их дети оставались неудачниками, но маскируют это под внешней заботой о них. В одной из историй она рассказала, как дочка одной мамы устроилась официанткой в ресторан. Она хорошо работала и была достаточно ловкой и аккуратной, чтобы справиться. Однажды пришла ее мама, и, посидев с ней за столом, позавидовала или осудила ее во внутреннем диалоге. Внешне же, когда дочь проходила мимо с подносом, полным посуды, мать заботливо предупредила, что дочке нужно быть осторожной, чтоб не побить посуду. Именно в этот момент, впервые за все время работы, она опрокинула поднос и разбила посуду. Ее подсознание помнило о том, что когда мать говорит таким голосом, приходит ощущение неуклюжести и никчемности. Многие становятся таковыми просто потому, что их кто-то убедил, что они таковы, и не имеют даже возможности быть другими. Представляя свою будущую жизнь, многие дети либо думают, что повторят жизнь родителей с небольшими вариациями, либо мечтают о том, что очень далеко от тех навыков, которые уже прививаются им родителями. Опираясь на эти навыки или привычки, они не могут рассчитывать прожить неординарную жизнь. Чем дольше ребенок живет в зависимости от родителей и слушает их наставления, тем более посредственной личностью он будет.

По статистике, все люди, достигшие чего-то в сфере политики, искусства, бизнеса, науки, отличались самостоятельностью в детстве. Они сравнительно рано отделялись от родителей в своем бытии или своих взглядах на жизнь. Но если мы будем закоренелых неудачников рассматривать в качестве своих учителей, то мы не сможем пойти дальше.

После теоретической части Шри Маха Падма Деви дала нам инструкции к практике. Весело начался санстеатр в большой комнате. Мы проигрывали определенные сцены в группах по 3 или 4 человека. Конечно, серьезного обучения сценическому искусству там не было, но мы учились играючи относиться к тем жизненным ситуациям, к которым обычные люди относились, как к драме. Мы на примере санстеатра узнавали, что в каких-то конкретных случаях люди обычно глупо ревнуют, а в других глупо сердятся или обижаются. Чем глубже мы смогли тогда понять, в чем именно заключается глупость, тем легче нам было в реальной жизненной ситуации остановить порочный механизм реакции.

Шри Суби Лакшми Деви продолжала зачитывать отрывки из рассказа, написанного ее талантливым знакомыми. Ее чтение было выразительно артистичным. Слушать было интересно и поучительно. Иногда Шри Суби Лакшми Деви у кого-нибудь спрашивала, как бы он поступил на месте главного героя в той или иной ситуации. Парадокс заключается в том, что в самопредставлении мы всегда герои, а в реальной острой ситуации очень далеки от выдуманного образа. Автор этих рассказов правдиво описывал, какие чувства у него возникали в разных случаях, показывая тем самым пример того, как нужно практиковать самонаблюдение, объективно и беспристрастно рассматривая себя со всей безжалостной холодностью исследовательского разума. Шри Маха Падма Деви дала нам новую тему по психологии. Суть идеи заключалась в том, что в каждом человеке есть три роли, которые он может играть во взаимодействии с людьми: роль ребенка, роль родителя и роль взрослого. Лучше всего это видно в семейных сценах, так как именно в семье эти роли репетируются и разучиваются. Роли ребенка свойственна игривость, несерьезность. Ребенок, как бы является объектом заботы. А роль родителя заключается в том, чтоб о ком-то заботиться. Например, супружеская пара может играть в игры, в которых то один, то другой становится ребенком, предоставляя другому быть в роли родителя. В роли взрослого - человек самостоятельный, самодостаточный и серьезный. В семье часто бывает так, что ребенок может войти в роль взрослого. А взрослые, не замечая этого, продолжают к нему обращаться как к ребенку, и при этом сами входят в роль ребенка. Иногда ребенок, женщина, мужчина или даже старик могут входить в роль ребенка, когда хотят что-то выпросить или пожаловаться кому-то. Но все это происходит автоматически и давно уже вошло в привычку. Поэтому момент включения одной из трех ролей может задаваться извне, при условии, что задающий знает кнопку переключения. А кнопки могут быть различными. Чаще всего нажатием кнопки является произнесение каких-то слов с определенной интонацией, слыша которые человек получает подсознательный сигнал к включению нужной части. Осознанный человек может нажимать кнопки другим или сам, в зависимости от своей цели, может входить в одну из трех ролей. Известно, что некоторые донжуаны любят при соблазнении очередной красотки входить в роль заботливого родителя, в то время, как другие могут при соблазнении вести себя как игривые дети. Разыгрывая из себя детей, мужчины могут пробудить в женщине инстинкт материнства, а затем, пользуясь этим, сесть ей на шею. Вновь был организован театр в большой комнате. Мы все стали инсценировать различные сценки, в которых проигрывались взаимодействия этих трех ролей. Это было весело и интересно. Затем шла динамическая медитация.

После динамической Шри Суби Лакшми Деви проводила еще одну медитацию, которая была составлена и записана Шри Джнан Аватар Муни на аудио-кассету. В начале мы должны были сесть лицом к стене в позу на колени и слушать медитативную монотонную музыку в стиле дзен. Эта медитация называлась дза-дзен. Задача была в том, чтоб пробудить в себе грусть и наблюдать за ней. В Японии для этой цели специально создают серую и пустую обстановку. В зале медитации я слился с музыкой и наблюдал, как грусть пробуждается во мне. За двадцать минут медитации я стал достаточно грустен, как вдруг музыка кончилась, и далее на кассете зазвучал разговор каких-то партийцев на заседании пленума или съезда или еще чего-то подобного. Такой контраст вызвал во мне чувство смеха, и с этого занятия я уходил в

приподнятом настроении. Видимо этой записью Шри Джнан Аватар Муни хотел показать, какой моразм происходит кругом, когда смотришь на мир из медитации.

Мы пошли с Лехой гулять, разговаривая на тему происходящих с нами событий. Помню, как мы делали выводы о том, что самое главное быть осознанным, помнить себя. Временами у нас случались осознанные сновидения. Мы их пересказывали друг другу, удивлялись тому, сколько возможностей открывается через них. Мы так же считали, что чем в большей степени мы будем помнить себя в жизни, тем больше станем осознавать себя во сне. Мы придумывали разные способы напоминания об осознанности. Но я считал, что осознанность должна придти как естественное следствие сформированного намерения на нее. Она должна укорениться тогда, когда на все другое внимание не станет отвлекаться. Но я тогда не учитывал, что в мире многое требует сосредоточенного отношения к себе. Лучше у нас получалось наблюдать за ощущениями тела со всеми его эфирными потоками энергии. Мы прогуляли примерно до трех ночи, а затем я в веселом настроении побежал домой. Энергия переполняла, и я чувствовал себя раскрепощенным.

Подходя к дому, я решил прикинуться пьяным, думая, что это развеселит мать, которая, как я подозревал, должна была переживать. Действительно, дверь открыла мать, вся в слезах. Я зашел, покачиваясь из стороны в сторону, и что-то несвязанно бормоча. Мать очень удивилась, она даже не могла целиком обрушить волну отрицательных эмоций, которые накопились в ожидании моего прихода. Шутка почти удалась. Но когда я, не меняя состояния, пошел на кухню, наткнулся на отца, который, как оказалось, тоже не спал и бесился. Он сразу злобно стал выяснять, что со мной, почему я так поздно, да еще пьяный. Я не успел ответить или хоть как-то переключиться, как получил неслабый удар по морде тыльной стороной ладони тяжелой руки отца. В голове все встряхнулось, на глазах от обиды появились слезы. Тут прибежала мать и давай кричать, что меня не надо бить. Отец продолжал беситься, но уже не бил. Я попытался объяснить, что не пьяный, а только прикинулся. Я говорил, что уже взрослый, и ничего со мной не случится, когда я гуляю. Объяснял, что ночью гулять даже безопаснее, так как на улице никого нет. Однако меня никто не хотел понимать, а только хотели командовать, запрещать и т.п.. Отец строго предупредил, чтоб больше такого не повторялось. Мой внутренний протест был сильнее страха перед ним. Я решил, что все равно буду делать по-своему. Понятно стало, что на финансовую поддержку рассчитывать не приходится. Но веря в силу, я даже и не думал беспокоиться. На следующий день за меня занятие оплатил Алексей. Шри Маха Падма Деви сама пошла нам на встречу и разрешила нам на воскресный семинар проходить не по 50р., а по 25р., объяснив это тем, что мы ходим каждую субботу. Таким образом, Алексей отдал 50р. за двоих, и мы остались.

Семинар начался необычно. Когда мы стали проходить в зал для динамической медитации, то увидели, что там танцует Шри Джнан Аватар Муни. Его танец был полон уверенности и плавности. Через округлые движения рук выражалась богатая гамма эмоциональных состояний. Мы прошли в зал и, влившись в эту эмоциональную волну, стали танцевать вместе с Шри Джнан Аватар Муни и Шри Суби Лакшми Деви. После динамической самой интересной частью стала лекция К.Д., проведенная за чаепитием. Темой была ментальная проекция. Шри Джнан Аватар Муни раскрыл перед нами удивительный процесс того, как любое событие случается на физическом плане лишь тогда, когда оно уже прошло предыдущие стадии материализации. Все начинается с ментального плана, ведь в Библии сказано, что в начале было слово. Ментал - это план мысли. Когда один или несколько человек думают о чем-то целенаправленно, создается ментальная проекция. Может быть, ей суждено воплотиться гораздо позже, но все это время она будет существовать в ментальном плане. Затем эти мысли и планы начнут окрашиваться эмоционально. И таким образом событие уже попадет в астральный план. Постепенно эмоции становятся более сильными и плотными. И событие, проходя витальный и эфирный план, начинает воплощаться в физическом мире. Вот таким образом все в этом мире материализуется. Более масштабные события созревают дольше, менее масштабные

могут возникнуть очень быстро. Человек, знающий этот секрет, может целенаправленно воплощать в жизнь все то, что ему нужно. Так же возможно предсказывать возможное будущее, при условии, что человек может смотреть в тонкий план. Среди существующих там проекций нужно научиться различать по степени плотности те события, которые уже неминуемо случатся, и те, что могут еще не воплотиться, оставаясь на уровне мыслеформ. Это похоже на облака: одни уже собрались в тучи, другие - легкие и прозрачные. Глядя на небо, можно предположить, когда пойдет дождь. Знающий человек может не только видеть ментальные проекции, но и предотвращать их воплощение, если они не превратились еще в грозную тучу.

Процесс дематериализации прямо противоположный. Вначале вы предотвращаете события на физическом плане всеми возможными с вашей стороны действиями. Затем вы должны в астрале погасить эмоциональную волну. А потом идет работа на ментальном уровне, чтоб развеять существующие каркасы. Подобно тому, как материализуются события, таким же образом может сильный маг материализовать предмет или, наоборот, дематериализовать его. Вот такие чудесные знания Шри Джнан Аватар Муни открыл нам. Он рассказал, что когда эти же занятия ему открывал Гуру Сотиданандана, он очень удивился и спросил, почему знания передаются так открыто, ведь обладая ими можно свернуть горы. Но в ответ Гуру объяснил ему, что для того, чтоб воспользоваться знанием, нужно быть целостным. Обычному человеку невозможно сосредоточиться на магической задаче. Когда-то раньше люди были более целостными и потому знания маги тщательно скрывали. Но теперь такой необходимости нет, так как знанием может воспользоваться только подготовленный школой адепт. А он уж не будет замкнут на эгоизме. И даже если он решит замкнуться, он отключится от Эгрегора школы и лишится энергетической поддержки, без которой не сможет осуществить сложной магической задачи.

Шри Джнан Аватар Муни еще раз подчеркнул, что любое событие мы можем увидеть на трех стадиях и прочувствовать их в теле на трех уровнях: уровень головы - ментал, уровень груди - астрал, нижняя часть тела - физический план. После лекции Шри Джнан Аватар Муни мы перешли в зал для продолжения практических занятий. Удивительная ясность, которую излучал Шри Джнан Аватар Муни надолго откладывалась в виде беспричинного счастья. Под руководством Шри Маха Падма Деви мы ощущали в себе вектор времени. Кто-то ощущал, что у него идет снизу вверх, кто-то решил, что у него идет из-за спины вперед. Многие говорили, что у них вектор времени под углом или где-то сбоку. М.А. им отвечала, что один вектор лучше, другой хуже. Я, сколько не старался, не мог понять, где у меня вектор времени. Другие, в основном, воображал, вместо того, чтоб ощущать. Однако, по заданию, его нужно было найти в своих субъективных ощущениях.

После еще одной небольшой динамической медитации Шри Суби Лакшми Деви давала нам лекцию по физиогномике с чаепитием. Из этой поучительной лекции я запомнил, что вздернутый вверх нос отражает любопытство, а опущенный кончик носа вниз - проницательность. Разделенный по вертикали нос на две части свидетельствует о коммуникабельности человека, а нос с горбинкой говорит об агрессивности и склонности к тирании, мы посмотрели на носы присутствующих и сделали соответствующие выводы. По форме своего носа я мог решить, что у меня задатки к иронизации и агрессивности. А большой размер носа говорил о большом количестве энергии. Так же Шри Суби Лакшми Деви кое-что рассказала про уши. Оказывается, ухо символизирует собой эмбрион. Соответственно ахаратный столб этого эмбриона следует рассматривать тоже вверх ногами. Значит голова и верхние чакры связаны мочкой уха, а нижние чакры и ноги в верхней части уха. Средняя часть уха связана с эмоциональной сферой. У Юры Холодовича, присутствующего на занятии, были обнаружены вытянутые мочки, прямо как на статуях Будды. Нам оставалось только позавидовать мудрости, скопившейся в Юриных ушах. На самом деле мудрость не заключается в отдельно взятых чертах лица, а заключается в их гармоничном соотношении между собой. Человек с развитой интуицией может быстро усвоить прикладную физиогномию. Он способен чувствовать,

что ждать от человека с каким-то конкретным типом лица, сформированного из сочетания отдельных черт: носом, ртом, ушами, подбородком. Кстати, выпирающие снизу скулы - признак волевого начала. Толстые губы - признак чувственности: нижняя связана с низшей эмоциональностью, верхняя - с высшей. Правый глаз отдает энергию, а левый - принимает, как солнце и луна. Шри Суби Лакшми Деви дала нам азы физиогномики, ответила на вопросы.

Важную роль играли глаза. Узкие, вытянутые назывались солярными. Их обладатель имел сильный напористый характер, мог многого добиться в жизни. Округлые, навывкате или с отвисающими нижними веками глаза говорили о том, что у человека мечтательный, мягкий, уступчивый характер. Он будет мягкотел и безволен. Цвет глаз говорил о том, что свойственно характеру человека. Черные - воля, целеустремленность, негибкость. Карие - наличие большого количества энергии, смелость. Синие - глубокий ум, склонность к познанию, голубые - доброта, отзывчивость; светло-голубые - мечтательность, романтизм; зеленые - магические способности, часто во вред людям или себе; желтые - медиумичный склад ума, эгоцентризм. Опущенные вниз уголки глаз, говорили о доброте и пессимизме, поднятые - об активном, энергичном характере. Внешний вид бровей говорил тоже об очень многом. Изогнутые дугой, изящные - признак утонченной, возвышенной натуры. Прямые, нависшие над глазами, - знак звериного нрава. Мохнатые, торчащие во все стороны - необузданные действия. Ровные, широкие, без неровностей - уравновешенность, миролюбие. Мясистые надбровные дуги - доброта, широкий характер. Брови домиком - неуверенность в себе, пессимизм. Широкие, округлые скулы в верхней части лица - любовь к танцам, динамическим проявлениям. Узкие - статические позы, скованность в движениях. Широкие скулы внизу - любовь к спорту, боевым искусствам, узкие - трусость, граничащая с фобиями. Выпирающие скулы - напористый, решительный характер. Узкий подбородок - переменчивость, неустойчивость, непостоянство, лень. Широкий - преданность, стабильность, привязанность, трудолюбие. Ямочка на подбородке - эгоцентризм. На щеках - кокетство. Конопушки на лице - признак неуравновешенного импульсивного характера.

Существенное значение имеет лоб и его форма. Низкий, узкий лоб - признак звериного характера, ограниченности. Средний, прямой - признак хорошего ментала и уравновешенности. Чем больше угол наклона лба, тем меньшим интеллектом будет обладать его хозяин. Чем уже, меньше - то же самое. Слишком высокий лоб - признак «пустого» ума. Выпуклый лоб - признак ловкости, мелочной хитрости.

Волосы говорили то же много о сущности их владельца. Прямые, средней жесткости - о миролюбии и пластичности. Слишком мягкие - о бесхребетности, бесхарактерности. Жесткие, щетиной - волевой, негибкие, целеустремленный. Кудрявые - признак дурного характера. Рыжие - человек приносит несчастье. Светлые - доброта, спокойный характер. Каштановые - активный темперамент. Черные - желание властвовать, повелевать. Притом надо обращать внимание на общую пропорциональность черт лица и учитывать всю сумму признаков в целом.

Затем вновь была динамическая часть. По-моему, мне вновь удалось танцевать в паре с Шри Суби Лакшми Деви. После занятия мы вновь гуляли с Алексеем, забыв о времени. Лишь изредка мне приходила в голову мысль, что где-то там, дома, бесят родители. Но я не хотел, чтоб какой-то там унижительный страх перед наказанием заставил меня изменить тому, что мне нравилось. Я вернулся, когда посчитал нужным, но все же с дурным предчувствием.

В этот раз бить меня не стали, но очень долго читали морали. Я сел на диван в одну из йогических поз и стал слушать их болтовню. Почему-то в этот момент мне стало хорошо и спокойно, взгляд расфиксировался, и я опять наблюдал световые разливы. Заметив мое безразличие к их буйным проявлениям и слезным причитаниям, родители стали думать, что я под наркотиками. Особенно отец

склонялся к такому выводу. Обычно, если кто-то неадекватен, считают, что он наркоман или под гипнозом. Они не могли предположить или согласиться с тем, что я находился в более разумном состоянии, чем они. Позже, когда я начинал вести серьезные беседы с отцом, он даже пугался тем знаниям и идеям, которые я высказывал в холодном отрешенном состоянии. А матери я сказал, что мне ее переживания безразличны, и для меня она такая же женщина, как и соседка. Я думал, что в моих словах заключается объективная истина, которую они должны принять. Но мать, слушая такие речи, думала, что я “обмороженный”. Удивительно, что она использовала, в общем-то, правильный термин, поскольку прилив энергии к верхним чакрам может субъективно ощущаться как холод. Однажды мы беседовали с Лехой по телефону, и к нам в линию включились еще два человека, разговаривая между собой. Мы с Лехой одновременно решили замолчать и послушать. Говорила молодая девушка с взрослым мужчиной. Из разговора мы узнали, что она интересуется экстрасенсорикой. Они обсуждали хорошо нам известные темы. Когда они закончили говорить, мужчина положил трубку, а девушку мы успели задержать. Мы разыграли ее, сказав, что специально включились в линию, чтобы пригласить ее на лекцию. Информацию про лекцию она взяла с интересом, поэтому мы посчитали, что скоро ее увидим.

Встретившись с Лехой, мы решили поехать к нему на дачу. По дороге мы обсуждали последние события нашей жизни. Я рассказал, как на семинаре по теме ментальной проекции на практике, проводимой Шри Маха Падма Деви, я создал ментальную проекцию, в которой ярко постарался представить свое ученичество рядом с Шри Джнан Аватар Муни. Тогда я пришел к единственному выводу, что другие ментальные проекции несравнимы по степени важности с этой. Я представил себя в полусерьезной в полузабавной роли (почему-то в штанах с лампасами) человека, который выполняет всякие задания Учителя. Я постарался провести этот магический ритуал наиболее включенно и в правильной последовательности. Выйдя из электрички, мы с Лехой шли через лес, вновь завели разговор об осознанности во время ходьбы, о наблюдении за дыханием.

Основной практикой на памятование себя была практика на счет дыханий. Ученик должен был считать дыхания предельно долго, насколько это было возможно. Весь парадокс практики заключался в том, что оказывается человек не мог делать это, казалось бы простое действие. При счете человек в какой-то момент просто забывал о том, что он делает и сбивался на другие темы, не относящиеся к делу. Или он в течении дня вообще забывал о том, что эту практику необходимо проводить. Так, он вспоминал о ней все реже и реже, пока наконец вообще не забывал о ней. Это как раз и показывало, что человек ничего в действительности не может делать, он полностью неосознан, подвластен внешним импульсам и безволен. Я поделился своими впечатлениями с Лехой. «Ты знаешь, а я вот недавно практиковал эту практику и полностью механично отождествился со счетом, что просто был счет, а что дышу, я уже забыл» - , Вот странно!» - эхом отозвался Лешка, - А я думал, что я всегда осознан, а тут выяснилось, что 35 дыханий насчитал и «заснул». А ведь вроде бы такое простое дело! Пустяк».

Подойдя к реке, мы разделись, искупались. Было еще холодно в воде, и мы, искупавшись, стали делать асаны. Делать асаны под солнцем на берегу реки было очень приятно. Алексей в одной асане, которая мне тогда казалось трудной, пролежал минут пятнадцать. Это был прогиб назад, сидя на пятках. Затем мы пошли к нему на дачу. Дачей оказался деревянный постаревший дом, имевший неприглядный вид. Внутри тоже все было не ново, и даже весь бардак вместе с мебелью производили впечатление старости. На стене одной из комнат висела картина, которую я видел во многих домах - девушка в шляпе моды двадцатых годов на мосту. В центре избы была печь. Мы ее топить не стали. Мы решили попрактиковаться в методе, который вычитал Леа в попавшей ему случайно в руки распечатки книги Бхагавана Шри Раджниша. Обсудив задачи этой медитационной техники, мы приступили к действию.

В холодном помещении мы сняли всю одежду, сели напротив друг друга и накрылись одной мокрой простыней. Затем мы начали гудеть. Этот звук напоминал мантру “Хум”. Эта мантра Муладхара- чакры. Цель этого гудения - остановить ум и пробудить энергию Кундалини, скрытую в недрах подсознания. Увлекаясь практикой, мы дичали, зверели и при этом наблюдали за происходящим. Скоро действительно появился жар в наших телах. Но самым интересным для меня было ощущать телом вибрацию гудения.

Возвращались мы вечером на электричке в хорошем состоянии духа после практики. На следующий день, после секции йоги, в метро мы рассказали Шри Суби Лакшми Деви о том, что занимались йогой на природе. Она похвалила нас, сказала, что на свежем воздухе особенно приятно заниматься пранаямой. В ДКЖ я ждал, что на лекцию придут приглашенные нами люди. Девушка не пришла. Но пришел мужчина, которого я пригласил, когда прогуливал уроки.

Идя в сторону рынка, я вдруг услышал, что идущий впереди меня мужчина рассказывал женщине что-то про третий глаз. На перекрестке они расходились, но мужчина до последнего момента доказывал женщине правильность и необходимость новых идей. Я стоял совсем рядом и слушал. Они меня не замечали. Когда они разошлись, я догнал мужчину и пригласил его на лекцию. Он решил задать мне несколько вопросов, чтобы понять направленность лекций. Я рассказал ему что-то про магию. Потом вдруг сказал, что я сейчас сплю. Он сказал: “Да, да, кажется, я вас понимаю. Вы практикуете еще самогипноз”. “Нет, - ответил я, - все люди спят. Но нужно проснуться, пробудить самосознание”. Такой оборот его удивил, и он решил прийти. Но, к сожалению, на лекции он ничего не понял, и больше не приходил.

Удивительно, что даже человек, рассуждающий о третьем глазе, не способен понимать настоящую эзотерику. А лекция была о тольтекской магии, известной миру по книгам Карлоса Кастанеды. Шри Джнан Аватар Муни очень интересно рассказывал об истории из жизни великих магов. Самая поразительная история была о том, как Дон Хулиан с одной своей ученицей увидел подстреленного молодого Дона Хуана и понял по его светимости, что он является идеальным учеником и приемником Великого Энания Нагвалей. С этого момента начался потрясающий сталкинг. В начале Хулиан со своей помощницей разыграли сцену, будто бы подстрелили и ранили их сына. Они плакали, склонившись над ним, и причитали. Собралась большая толпа. Они уговорили нескольких здоровых парней унести за вознаграждение тело Дона Хуана к ним в дом. В доме начался спектакль на тему лечения Дона Хуана. Фактически лечил его сам Дон Хулиан, который был великим целителем. Но создавалась видимость, что целит его бабка - ученица Хулиана. При этом сам Хулиан был в образе старика Белисарио. В этой роли он выглядел беспомощным, и его постоянно запугивала толстая жена. Проходило время, и когда Дон Хуан почувствовал себя лучше, стал подумывать о том, что пора бежать. Ему нечем было заплатить за лечение, и он хотел убежать, пока с него не потребовали долг. Но Хулиан прочитал эти мысли и разыграл еще более сложную сцену. Хитрости и ловкости его не было предела.

Однажды в приступе страха и отчаяния старик Белисарио признался Дону Хуану в том, что они с женой вынуждены скрываться, так как являются рабами страшного монстра. Белисарио медленно, по-стариковски, подошел к бочке с водой, стоявшей в комнате. Он окунулся в воду, и когда он поднял голову, случилось то, чего Дон Хуан безусловно не ждал, - Белисарио превратился в молодого, лет тридцати, яркой красивой внешности мужчину, с черными волосами и твердым взглядом. Дон Хуан не мог поверить своим глазам и очень испугался. Но Хулиан успокоил его и сказал, что он со своей молодой женой вынуждены прятаться, и поэтому для маскировки пользуются магией. Они вынуждены превращаться в стариков, чтобы чудовище не замучило их до смерти. Дон Хулиан ушел. В это время Дон Хуан думал, что его дурят, и что наверняка никого монстра нет. Он уже собирался бежать, как вдруг дверь комнаты открылась, послышалось жуткое шипение, и он увидел в дверном проеме ужасного монстра с головой,

похожей на рыбу с единственным глазом в центре головы. От страха Дон Хуан упал в обморок и потерял сознание.

Вскоре опять появился Дон Хулиан и стал говорить Дону Хуану о том, что монстр может Белисарио со старухой подарить свободу, если они взамен отдадут ему в рабство Дона Хуана. Старик спрашивал у Дона Хуана, согласен ли он так отплатить им за их помощь. Дона Хуана затошнило от страха. Ночью Дон Хулиан, обернувшись в молодого, занимался со своей женой сексом так, что весь дом трясся. Его жена так же неожиданно стала молодой и очень привлекательной. Дон Хуан никогда раньше не видал ничего подобного. Он был совсем юным, мускулистым и туповатым индейцем. На утро старик Белисарио пришел с ним прощаться, поблагодарив его за то, что с его помощью они наконец-то обретут свободу. Белисарио обнял Дона Хуана, прослезившись. Он признался, что ему очень жаль Дона Хуана, который возможно на вечно становится рабом монстра. При этом жена старика почему-то смеялась. Но Дон Хулиан, как великий актер, научился плакать в тот момент, когда ему было особенно смешно. Он рыдал, прощаясь с Доном Хуаном. Он сообщил ему, что они с женой едут на юг, для того, чтоб учиться магии. Старик пообещал, что, когда они научатся магии, они вернутся, чтобы спасти его от монстра. Они ушли, и Дон Хуан остался один в доме.

Он слышал шипение монстра, стуки дверей в другой комнате. Ему стало страшно, и в то же время так сильно жаль себя, что он заплакал. Он начал подумывать о том, чтобы покончить жизнь самоубийством. Его еще сильнее затошнило, и он вышел на крыльцо. При мысли о монстре, он начал терять сознание. Очнувшись, увидел, как в метрах в ста крадется Белисарио и что-то ему машет рукой. В течение получаса он медленно подползал к Дону Хуану. Временами он затихал, как бы прячась от чудовища, а затем продолжал ползти. Когда они приблизились, Белисарио завел Дона Хуана в дальнюю комнату, объяснив, что только там их монстр может не заметить. Белисарио сказал, что он не может просто так бросить Дона Хуана умирать, и что он решил взять его с собой учиться магии. Дон Хуан не хотел учиться магии, думая о том, что это наверное что-то страшное, но в этот момент услышал шипение чудовища и согласился бежать. Старик раскопал какую-то одежду и сказал Дону Хуану срочно переодеваться, так как монстр не должен его узнать. Когда он стал переодеваться, то обнаружил, что одежда женская. Ему стало очень противно, поскольку он считал женщин глупыми. Дон Хуан запротестовал. Но старик Белисарио объяснил ему, что бежать в женской одежде единственный шанс выжить, так как чудовище, во-первых, малость слеповато, во-вторых, равнодушно к женщинам и потому не будет его преследовать, пока он в этой одежде. Жена Дона Хулиана показала ему, как женщина должна двигаться, манерничать, кокетничать. Научившись основам актерского мастерства, Дон Хуан бежал вместе со стариками. Для того, чтобы ехать дальше, старик Белисарио раздобыл повозку, снаряженную мулами и погонщиками мулов, - двоих мужиков из ближайшей деревни. Старик представил переодетого Дона Хуана перед погонщиками, как свою дочь. По дороге погонщики постоянно приставали к Дону Хуану, пытаясь облапать его. В эти минуты он стал понимать, как трудно быть женщиной, у него появилось сочувствие к ним. Он жаловался Белисарио на погонщиков, спрашивал, что делать. Старик со слезами на глазах умолял его потерпеть, как-то с ними позаигрывать, пока не отъехали подальше от монстра. Чем смешнее становилось Хулиану, тем больше он начинал рыдать.

Шри Джнан Аватар Муни объяснил нам, что такими уловками Дон Хулиан учил Дон Хуана сталкингу. Роль монстра исполнял союзник - дух тонкого плана, который стал видимым, потому что Дон Хуан был введен в состояние повышенного осознания. Превращения Дона Хуана то в молодого мужчину, то в старика осуществлялись за счет смещения точки сборки. Так смещать точку сборки может только маг, имеющий очень большое количество энергии. Чтобы накопить такое количество энергии, маги практикуют безупречность. А для того, чтоб узнать о безупречности, они обращаются к силе, смотрят на знаки Духа. Интересно то, что после этой лекции я неоднократно сам читал Кастанеду, в том числе и историю про Хулиана, но никогда это уже не было таким ярким впечатлением, как тогда в лекции Шри Джнан Аватар

Муни.

После лекции к Шри Джнан Аватар Муни подходили люди и задавали разные вопросы. Я внимательно слушал и наблюдал, как отвечал Шри Джнан Аватар Муни. В любой вопрос он привносил ясность, расширяя понимание вопрошающего. Один мужчина рассказал, что он по гороскопу близнец. Он везде бегает и пытается заниматься сразу всем, разрывается на части и ничего не успевает. Шри Джнан Аватар Муни объяснил ему, что раз у него такая астрологическая предрасположенность, то он должен успевать делать все сразу. Я заметил, что мужчина так был увлечен собой, что не заметил важности сказанного ему. Когда все разошлись, ШРИ ДЖНАН АВАТАР МУНИ, Шри Суби Лакшми Деви и Елена Васильевна из Академа пошли к остановке цирка. Мы с Петей пристроились рядом, не желая расставаться с Шри Джнан Аватар Муни. Пока мы шли до цирка, Шри Джнан Аватар Муни общался с Еленой Васильевной, как бы подчеркнуто уделяя ей особое внимание. Когда мы дошли до остановки, Шри Джнан Аватар Муни начал со всеми прощаться, в особенности с Еленой Васильевной. В этот момент в моем уме возник вопрос, который я решил задать. Я спросил, почему используется слово безупречность? Может предполагается, что кто-то кого-то упрекает? Может быть, Шри Джнан Аватар Муни торопился, а может, он подумал, что я совсем дурак, что задаю такой вопрос. В общем, он не ответил, а просто пошел с Шри Суби Лакшми Деви Я и сам толком не понял, о чем спросил.

Лехе вновь удалось решить надвигающиеся финансовые проблемы. Он чистил шкурки для выделки, которые подкидывал его отец, видимо надеясь, что сын образумится и займется делом. После однодневной голодовки мы пошли гулять с Лехой и смотреть на разные виды еды. Мы хотели научиться чувствовать, что хочет желудок. С этой целью мы брали понемногу разные виды пироженных, напитков и пр., иногда за деньги, иногда ловкостью. Взяв несколько видов продуктов, мы сели за столик в буфете ДК “Строитель”. Каждый продукт мы вначале обнюхивали, потом надкусывали, в итоге решили, что не хотим их есть, и оставляли его. Также оставляли и напитки. Перебрав все, что нам встечалось, мы не нашли нужного. Но в этот момент Лехе пришел ответ изнутри. Он с большой убежденностью и восторгом заявил, что хочет соленый огурец. Именно огурец требовался его желудку.

В другой день мы гуляли и зашли в кафе, находящееся под пригородными кассами ЖД вокзала. У стойки взяв по мороженному, мы пошли садиться за столик. Идя к столику, я задел ногу одного парня. Он выматерился на меня. Я еще, не посмотрев на него, сказал, что он сам зря ноги вытянул. Когда мы сели за столик, парень стал мне знаками показывать, приглашая меня выйти из кафе и помахать. Леха ничего не видел и не слышал. Я ему говорю, мол, смотри, вон тот парень на нас наезжает, давай разберемся с ним. Пока мы доедали мороженное, Леха думал. Парень был старше нас и держался уверенно. Внутри Лехи началось легкое беспокойство. Парень вышел из кафе. Мы пошли вслед за ним. Выйдя, мы увидели, что к нему присоединились еще двое парней его же возраста, одетые по спортивному. Они встали в метрах двадцати от нас и что-то обсуждали. В этот момент я, видя то, что Алексей решил уже смываться, начал говорить ему, что ведь мы хотели такой ситуации, что нельзя терять шанс. Я объяснял, что сама сила послала нам такую ситуацию, а мы их сейчас должны побить. Забавно было смотреть, как Леха мялся, переминаясь с ноги на ногу. Он сказал, что страх мешает ему, не дает действовать, и выражение его лица и тон его голоса были неоспоримым доказательством этого. Но я продолжал настаивать на своем. Внутри Алексея шла борьба, и страх все больше захватывал его. Вскоре я уже понял, что драки не будет, но все равно прикалывался над Лехой, который не мог настроиться. Даже когда мы уже уходили, я то и дело предлагал вернуться и замочить пацанов. Леха терзался, так как одна его часть все-таки хотела быть решительной. Мы ушли. Леха получил хороший урок. Ему было что осознать и над чем поразмыслить.

Как-то на одном занятии мы рассказали Шри Маха Падма Деви о том, как выбирали еду и учились чувствовать свой желудок. Спустя несколько дней ко мне подошел Петя. Он полунадменным-полулюбопытным тоном спросил, чем мы с Лехой занимаемся. Я не понял, что он имел в виду. Он сказал, что Шри Маха Падма Деви ему говорила, что мы с Петей проявляем некоторую инициативу, проводим какие-то практики, связанные с едой, а он, балбес, ничего не делает для саморазвития, так же как и Лида. С этого момента я стал заходить к Пете и вскоре начал его узнавать. Тогда он жил в районе площади Калинина, в пятиэтажке, со своими родителями и старшим братом. Позже выяснилось, что брат и отец были ему не родные. Поэтому и складывалось впечатление, как будто они не замечают Петю. Он был для них либо пустым местом, либо лишним квартирантом. Мать же относилась к нему со всей сентиментальностью, свойственной таким матерям. Меня она восприняла как друга Пети. Иногда даже приглашала нас к столу. Помню, как Петя мучился по поводу того, что можно есть, а что нельзя, и что с чем смешивать. Он долго копался, пытаясь разобраться, где жиры, где белки, где углеводы. Он очень болезненно воспринимал то, что его режим питания может не соответствовать каким-то стандартам. Я вспомнил, что мы с Алексеем тоже иногда много рассуждаем о еде, проводим эксперименты, наблюдаем за собой. Но разница между нами и Петей была в том, что мы это делали весело, с непрекращающимся восторгом, а Петя все воспринимал как некую обязанность. К моим рекомендациям по поводу чувствования телом нужной пищи он не прислушивался, считая, видимо, что я несерьезный человек. Так же он заставлял себя садиться и смотреть на янтру Манипуры, которую ему определили индивидуальной чакрой. Я видел, что он садился в нервном состоянии. Во-первых, у него не было целостного решения сосредоточиться, во-вторых, какая-то хаотическая энергия явно требовала другого проявления. Я предложил ему вечернюю прогулку. Он стал говорить, что Шри Маха Падма Деви сказала ему больше медитировать, а прогулки бесполезны. Я посмотрел на его комнату: бардак, ненужные вещи, ненужные люди, и я понял, что там делать нечего. Я стал объяснять, что медитировать можно во время прогулки по вечернему городу, что самое главное - осознавать.

Я рассказал ему, что можно смотреть на ауры фонарей и что это не хуже его медитаций. Он уперся на своем. Позже я понял, что он просто боится гулять в позднее время. Этому я просто не мог представить. Один раз я все-таки вытащил его на вечернюю прогулку. Мы шли по дороге, проходившей между небольшими двориками. Я думал, что поговорим с ним о разных аспектах духовного саморазвития так же, как я привык говорить с Лехой. Я шел в спокойном умиротворенном состоянии, предлагая ему присоединиться к беседе. Но Леха был чем-то обеспокоен. Он говорил, что не видит никакой медитации. Чем дальше мы шли, тем больше он ныл. Кульминацией стал момент, когда мы оба захотели справить нужду. На улице почти никого не было. По моему предложению мы зашли в кусты. Я благополучно облегчился. Смотрю, Петя стоит. “Что случилось? - спрашиваю я, - ты же хотел отлить.” Он пугливо озирается на каждый шорох, как будто кто-то его будет обвинять. Так он и не справил нужду, и мы пошли обратно. “Такая прогулка не является плодотворной”, - подумал я. А под конец Петя меня еще обвинил в том, что я привык праздно шататься, теряя время. Чувство внутреннего смеха не позволяло мне на него обидеться. Как-то я пришел к нему и обнаружил его вместе с Лидой. Ситуация несколько не изменилась. Теперь они вдвоем рассуждали о том, что надо чем-то заниматься, но ни энергии, ни желания на это не было. Я опять попытался предложить им свой подход. В результате, после некоторого времени скучного общения Леха заявил, что мое присутствие на него давит и приводит его к мысли о самоубийстве. Тут я понял, что за этим кроется какая-то болезнь и решил, что пока не буду своим присутствием вызывать симптомы такой болезни.

Заканчивался учебный год, и мне нужно было сдавать экзамены. Каким-то непонятным образом я заставил себя сосредоточиться на подготовке. В школе были организованы специальные занятия по подготовке к экзаменам. Мне пришлось сходить на них несколько раз. Там я узнал, что на экзаменах мы

будем вытягивать номера, по которым нам придется письменно или устно отвечать. Я также узнал содержимое этих билетов. Осталось только подготовиться. Дома, просматривая все эти билеты и заглядывая в скучные учебники, я пришел к выводу, что смогу в лучшем случае подготовиться по двум или трем билетам. Тут я вспомнил историю из книги Йогананды “Автобиография йогина”, которую мне рассказывал Леха. Ему, как более старому члену Эгрегора, удавалось брать такие интересные книги. Так вот, в этой истории рассказывалось о том, как Йогананда сдавал экзамены в Америке после того, как весь учебный год провел в Индии, в Ашраме своего Гуру Шри Юктишвар Гири. Гуру сказал ему, чтоб он не беспокоился, ехал и сдавал экзамены. На экзамене Йогананда вытянул именно те билеты, которые учил, и сдал экзамен на отлично. Я подумал, что у меня так же получится. Как-то на одной лаборатории мы делали одну парапсихологическую практику. Работая в парах, мы загадывали числа. Один должен был задумать число, а второй должен был его назвать. При чем тот, который должен был назвать число, сам заранее внушал то, что он хотел бы, чтоб другой загадал. Это проще, чем телепатия - чтение мысли. Здесь только нужно послать сильный мыслеобраз, который может уловить напарник, потому что он выбирает случайное число от 1 до 9, и в момент выбора он подвержен внушению, если у него не было заранее желания загадать какое-нибудь число. Эти эксперименты мы потом успешно проводили вдвоем с Лехой. Однажды я поприкалывался над одноклассниками, угадывая цифры, которые они загадывали. Процент точности был около восьмидесяти. Я решил, что такой же тактике буду придерживаться на экзамене: загадаю нужный мне билет, а потом его вытяну. Думал я и о возможности ясновидения. Неплохо было бы увидеть номер сквозь бумагу. Попробовав дома с картами, я убедился, что это не так просто. До экзаменов проходил выпускной вечер. Для того, чтоб не заскучать там, я взял с собой Леху. Он пришел, как мы уже привыкли, одевшись по босятски: в широких серых штанах и красной поношенной куртке. Сев на задней парте, мы изучали чакорные излучения классного руководителя. Алексей нашел в нем манипуриность. Но потом пришли к выводу, что это скорее акитра чакра, так как у него есть явные наклонности к патриотическому чувству, и он любит истории о героизме. Акитра находится между манипурой и анахатой, и именно такие состояния генерируется в ней. Потом мы пошли в актовй зал. Там уже было много выступающих. Сплошная демагогия. Зато я Алексею показал школьных хулиганов. С одним мы даже захотели разобраться, встретив его в школьной столовой: он как-то не так посмотрел. Это был как раз тот, кто однажды поджидал меня на крыльце школы, но так и не дождался. Он с тех пор явно окреп, занимаясь спортом. Видимо на следующий год он должен был стать сильнее всех в школе, так как уходило из школы поколение 74 года рождения. Драка не случилась. Он не подошел, а у нас к нему особых претензий не было. А еще я заметил, что девчонки из класса стали иначе на меня реагировать. Видимо они почувствовали появление у меня новой энергии. Как-то на уроке географии, который вела одна дурная стерва, особенно не любившая меня, я сел за парту. Учительница удивилась тому, что я все таки решил посетить ее урок. За предыдущие непосещения она наставила мне большую кучу двоек. Но еще больше она удивилась, когда ко мне подвели сразу две девчонки с двух сторон, плотно приобняв меня. Это были две самые длинноногие и сексуально раскрепощенные девки в классе. Видя такое нежное обращение ко мне одноклассниц, учительница обмякла, повеселела и не стала больше на меня злиться. Вскоре я получил несколько пятерок по географии, обеспечив себе тройку за год. Экзамены я сдавал по нескольким предметам. Легче всего было сдать экзамены по русскому и по литературе. И хотя я не читал всякой ерунды, положенной по программе, типа “Война и мир” или “Преступление и наказание”, я умел рассуждать в течение некоторого времени. Это мне и помогло. На экзамене по геометрии я действительно вытянул тот билет, который учил. Готовил я два билета, но этот знал лучше всего. На экзамене по физике дела шли хуже всего: я не знал почти ничего.

Вытянул билет, в нем три вопроса. Только на один я знал ответ. Потом я засел и сижу. Смотрю через ряд - Мишка уже давно все решил и тоже сидит. Мы с ним перемигнулись, я подкинул ему свой билет. Он

быстренько все решил и, выбрав момент, когда учительница отвернулась, кинул листок. Я все переписал как раз вовремя. Вот так я сдал все экзамены. У Мишки я спросил, почему он мне помог. Он объяснил, что помогая другим, он улучшает свою карму. “Вот все бы так рассуждали”- подумал я. Идя с последнего экзамена я думал, что никогда уже не попаду в эту школу, хотя отрицательное отношение у меня как-то стерлось. На одной из лабораторий мы узнали, что в дополнение ко всем занятиям, которые ведутся, включая йогу, лекции, семинары и лаборатории, вводится еще одно регулярное занятие под названием медитация. Шри Маха Падма Деви прочитала лекцию на тему медитации. Она рассказала о том, какие существуют формы медитаций: статические, динамические. Она подчеркнула, что все виды медитаций объединяет задача находиться в свидетеле. Потом она осветила перспективы, рассказала вкратце, какими медитациями мы будем заниматься, среди них были хаотическая, смеховая, натарадж, метод Грофа, разные методы Раджниша, суфийская, дза-дзен и многие другие виды медитаций. На этот раз была проведена христианская мистерия - это очень мощная практика на раскрытие анахаты, взятая из эзотерического христианства. В этой мистерии нужно длительное время стоять, держа руки, разведенными в стороны. Вел практику голос К. Д. с аудио кассеты. В записи была четкая ритуальная последовательность мистерии с заданной чакорно-канальной концентрацией и повторением одной протестанской молитвы: “Господи, помилуй мя грешного”. В скором времени у всех участвовавших в мистерии появилось состояние близкое к покаянию, а у некоторых слезы появились на глазах. Это было чудо узнавать христианство через сердце. Мы с Лехой полюбили записи песен монаха Романа.

У нас были все его концерты, и хотя над смыслом песен мы не очень задумывались, зато ценили состояние исходящее от них. Я любил на ночь придаться состоянию глубокой религиозной грусти и поплакать, слушая эти концерты. Это не были слезы самосожаления, это были слезы счастья без причины. А еще у нас с Петей была подборка танцевальной музыки для динамических медитаций. Он специально записал одну девяностоминутную кассету такой музыки. Ему записали несколько песен Сандры, Бониэм, Си-Си-Кейч, и еще там были темпераментные вещи каких-то веселых негров, которых я потом видел в клипе по телевизору. Леха говорил, что Сандру ему записали для развития свадхистаны. Он реально оценивал тот факт, что на этой чакре у него излишне много комплексов. Иногда у него дома мы устраивали динамические медитации, подолгу танцуя под музыку. Мы любили парадировать танцы других участников подобных медитаций на квартире И. А. Так же нам нравилось повторять движения танца К. Д. Особенно Петя делал это часто, стараясь войти в особое состояние счастья, которое обычно излучал К. Д., танцуя вместе с нами. Из динамических мы могли спонтанно перейти на шаманские причуды или дойти до полного хаоса проявлений. Мы считали такие практики полезными, а Леха даже необходимыми. Бывало, что мы увлекались отработкой разных ударов каратэ, наблюдали затем, как с включением дополнительных энергетических каналов (свадхистаны, манипуры, анахаты) меняется скорость и сила движений. Свадхистана давала плотность энергополя, манипура - скорость, а в сочетании еще плавность и силу. При включении анахаты и связанных с ней сильных чувств, возможно значительное увеличение силы удара. Мы были уверены, что с таким знанием сможем побеждать тех, кто тренирует только муладхару. В тоже время, обсуждая известных бойцов и киноактеров: Брюса Ли, Чака Нориса, Жан Клода Ван Дама - мы приходили к выводу, что у них тоже работают некоторые эмоциональные чакры. Например, у Брюса Ли от муладхары до манипуры энергия шла фонтаном, но она находила реализацию через муладхару. У Ван Дама хорошая свадхистана и иногда включается анахата. У Чака Нориса особенно заметна акитра - чакра героизма. Надо признать, что это, конечно, был поверхностный взгляд. Как-то послушав лекцию К. Д. на одном из воскресных занятий на тему астрального каратэ, мы решили провести некоторое наблюдение. В этой лекции К. Д. рассказывал, что в современных секциях каратэ не совсем правильный подход к обучению. Во первых, сильно переутомляются мышцы после тренировок, а тренера не владеют методами быстрого восстановления

через релаксацию. Во вторых, не уделяется достаточного внимания наработке реальных боевых качеств каратиста. И наконец, тренера ничего толком не знают об энергии и способах овладения ей. Они не учат сильным эмоциям, что является уже элементами астрального каратэ.

Но самое главное, что часто упоминается в работах Гуру Варавьеры, это то, что в секциях используются восточные ритуалы, которые подпитывают Китайский и Японский Эгрегоры, при этом практикующий каратист отдает очень много своей энергии, мало что получая взамен. Гуру Варавьера разработал свои ритуалы, создав школу Ахараты, входящую в прогрессирующий высоковибрационный Индо-Европейский Эгрегор. Тем самым создался правильный энергообмен для всех практикующих боевые искусства в России, конечно из тех, кто использует ритуалы школы Ахарата. Шри Джнан Аватар Муни рассказал нам несколько приемов энергетической борьбы используемых в астральном каратэ. Самый основной прием - это внедрение в другой Эгрегор с целью устранения устаревших регрессивных идей, а взамен привнесение новых более совершенных идей и методов. Все это делается не сразу, а поэтапно: вначале нужно показать свою схожесть с членами этого Эгрегора, затем доказать свою преданность и постепенно завоевать авторитет (значит, нужно использовать тот же язык и опираться на ту же традицию), но затем, когда к тебе начинают прислушиваться, ты медленно вводишь более прогрессивные идеи, облачая их в привлекательную для окружающих тебя форму. Для ведения такой работы нужно сочетать качества: терпения, гибкости, последовательности, настойчивости и конечно хитрости. Но чтоб стать в новом качестве лидером, нужно иметь значительный перевес личной силы, в сравнении со средним энергетическим уровнем членов этого Эгрегора, и также явный перевес, в сравнении с предыдущим лидером. Примерно по такой схеме происходит внедрение в Эгрегоры. Но каждый случай индивидуальный. Некоторые Эгрегоры еще не утратили инстинкты самозащиты, и к ним внедриться труднее, чем в расхлябанное поле какой-нибудь тусовки, может понадобиться время и усилия в этом направлении. Также для успешного внедрения необходимо научиться правильной чакорно-энергетической диагностики: нужно видеть, на каких чакрах держится общее поле, прикинуть сколько понадобится энергии этого плана и возможно ли перевести взаимодействие на другой план, нужно знать, к каким видам энергии и, соответственно, знаний готово восприятие членов этого Эгрегора, конечно же нужно четко знать свою цель и действовать по намеченному гибкому плану, который может слегка корректироваться, исходя из обстоятельств. На одном из занятий Шри Джнан Аватар Муни продемонстрировал санс удар, резко выкрикнув “ха” в момент, когда внимание слушателей слишком притупилось. Это был спонтанный удар астрокаратэ. Итак, вооружившись таким ценным знанием, мы с Лехой пошли по местным секциям боевых искусств с целью наблюдения их работы.

Первая секция, в которую мы пришли, была секция таэквондо. Тренировки проходили в здании спорткомплекса “Спартак”. В зале одновременно тренировалось человек 50 под руководством тренера лет 30 со строгим выражением лица и таким же грозным голосом. Он, как и все остальные, был одет в белое кимоно. В начале пошла традиционная разминка, подобная тому, что я делал на тренировках по борьбе и футболу. Она начинается с бега по кругу. Потом, во время бега, добавляются разные элементы, коих очень много. Потом – остановка, и разминка начинает протекать стоя. Разрабатываются все суставы, разминаются мышцы. Потом пошло отжимание, приседание, накачка пресса, т.е. более силовые упражнения. И только после часа разминки начали переходить к репетиции отдельных ударов с выкриками. После каждого выкрика мы с Петей представляли уходящую энергию в восточный Эгрегор. Тренер энергично показывал удары и громче всех кричал. Затем пошли серии ударов. На наше присутствие никто не обращал внимания. Зал был огромный и высокий, а мы сидели в углу на скамейке. Вскоре тренер всех разбил по парам, и они начали в парах отрабатывать удары. Интересным моментом было то, что когда тренер видел, что кто-то плохо выполняет упражнение или ленится, он подходил и пинал ученика. Там было несколько девчонок,

правда ничего из себя не представляющих в физическом отношении. Им тоже иногда доставалось от тренера пяткой в живот. Спарринга жесткого там не было, просто отрабатывали удары. Один пацан маленького роста, но с хорошей техникой стоял отдельно, на следующий пояс. Он был единственным, на кого было интересно смотреть. Его движения были классическими для таэквондо. Особенно красиво смотрелись высокие удары ногами. Вот так просидев целую тренировку, мы ушли, так особо ничего не узнав и не оценив степень неверности методики тренировки данного тренера. Трудно о чем то судить, когда не имеешь необходимого опыта. В следующий раз Леха меня повез на тренировку к тренеру, у которого он учился киокушин каратэ. Теперь этот тренер преподавал тайский бокс в клубе речников, находящемся в одном доме, который расположен на выезде из города по направлению к Бердску на остановке Инструментальный завод. Алексей рассказывал мне, что у этого тренера I Дан по таэквондо, сам он каратист, но преподает тайский бокс, потому что это более модное название. Алеха заверил меня, что на начальном этапе никакого значительного отличия от карктэнет. Мы приехали, когда тренировка уже шла, вернее одна закончилась, а другая должна была начаться. Дверь в зал была закрыта, и мы ждали в коридоре. Леха мне рассказал, что его тренера зовут Константин.

В это время дверь открылась, и оттуда вышел молодой парень. Он быстро поздоровался с Лехой за руку. Леха попросил его пустить нас посмотреть тренировку. Он сказал, что смотреть можно, а разговаривать нельзя. И сказал, чтоб мы зашли с началом следующей тренировки. Он ушел. В это момент появилась какая-то девка и тоже встала у двери в коридоре. Мне показалось немного необычным, что Леха тренера называет просто по имени и здоровается с ним за руку. Однако Леха отзывался о Константине, как о хорошем тренере. Мы что-то меж собой говорили о нем и о каратэ. В этот момент к нам обратилась девушка и стала расспрашивать, кого мы ждем. Леха сказал, что мы ждем пока закончится тренировка Кости. “А вы его знаете?” - спросила она, а затем стала про него расспрашивать. Это звучало как-то забавно. Я подумал, что возможно она с ним дружит и хочет узнать побольше о нем, так как примеривает его себе в женихи. Леха выдал положительную характеристику о своем тренере, объясняя девушке, как Костя беззаветно предан каратэ. Потом мы с ней заговорили о йоге, рассказав как это полезно и интересно, мы пригласили ее на занятие в НЭТИ. Она рассказала, как в детстве любила сидеть в одной позе, а в пионерском лагере она с кем-то поспорила, что просидит в этой позе полчаса. Спор она выиграла, но зато долго не могла выбраться из этой позы. Мы ей продолжали рассказывать о чудесах йоги, но она искала нечто другое, гораздо более банальное. Наконец, тренировка закончилась. Мы вошли в зал. А Константин, видимо, в это время говорил с девушкой. Следующая группа так же стала подходить. Зал оказался меньше предыдущего, узкий, но вытянутый. В левом крыле занимался какой-то мужчина, с виду чуть постарше и чуть грознее, чем Костя, может быть, потому что он был лысый. Мы обратили внимание, что у него хорошая растяжка и крепко сложенное тело. Вскоре Константин начал тренировку. Мы сидели на скамейке метрах в пяти от занимающихся. Нельзя было сказать, что он правильно провел медитацию, но сама попытка уже порадовала меня, они сидели на коленях, а он парой хороших откровенных фраз дал им настрой. Затем началась разминка. Почему-то мне она понравилась больше, чем у таэквондистов. И хоть все здесь были начинающие, но выполняли все старательно. Мне показалось, что на этой тренировке больше присутствовал дух боевых искусств. В скором времени лысый приятель Константина ушел. Тайских боксеров поставили парами, и они стали прорабатывать удар в каратэ известный, как лау-кик. Тут Леха стал мне темпераментно доказывать, как это больно, когда бьют с боку ногой по бедру. В этот момент Константин сделал нам первое замечание, чтоб мы не мешали разговорами. К некоторым, кто неправильно держал удар, тренер подходил и бил сам.

Это было действительно больно. После этой процедуры Константин дал им интенсивную нагрузку по отжиманию, приседанию и качанию пресса. В промежутках он давал разные менее силовые упражнения. В отжиманиях он учил их делать сверхусилие. Затем они вновь бегали по кругу. Потом они остановились и

отрабатывали удары, потом опять быстро отжимались, приседали и качали пресс. Действия менялись быстро, создавалось общее впечатление интенсивности. Мы опять стали громко разговаривать, и Константин уже строго сказал, что нас выгонит, если мы не замолчим. Пришлось говорить шепотом. Под конец тренировки Костя опять посадил их на колени и дал им медитативный настрой, сказал напутствующие слова. Мы уходили с тренировки, обсуждая личность Константина. Мы пришли к заключению, что у него неплохо работает муладхара, свадхистана, манипура и анахата. Про манипуру мы так подумали, потому что он проявил некоторую строгость, поддерживая тишину в зале. На самом деле он скорее был муладхарно-анакхатного склада. Заметили мы так же, что у него есть какое-то романтическое отношение к боевым искусствам, почти мистичное. Мы подумали о том, смог бы Константин прийти к нам в школу в качестве ученика? И ответ как бы повис в воздухе. Он до сих пор висит.

Дома родители все больше беспокоились, что я какой-то не такой. Их удивляли некоторые мои рассуждения или новые привычки. Например, я купил себе пластинку с музыкой Баха и слушал ее, считая, что она мне помогает открыть сахасрару - безмолвное знание. Мать говорила, что это похоронная музыка. Она ведь из “пеньков” и в классике ничего не понимает. Но почему-то родителям не нравилось мое увлечение блатными песнями. Я любил послушать вечером бандитские песни Розенбаума и Шуфутинского. Меня влекла их душевность. Слушая такие песнопения, я ощущал растекающиеся по телу волны витального покоя. А еще меня приводило в восторг понимание, что даже в самом грубом есть божественное. По утрам мне не очень хотелось делать йогу, и поэтому, по рекомендации Шри Маха Падма Деви, я стал начинать день с динамической после холодного душа. Вот это было весело. Я не просто танцевал, я бесился, я приходил в ярость. Как-то утром я разучивал сложный танец с лыжной палкой. Я всячески ее крутил, наносил ей удары, кувыркался по полу. Во время танца у меня возникло сильное желание использовать палку как копьё. Не теряя верного состояния, стал кидать эту палку, острым наконечником втыкая в дверь. Это была дверь в нишу в комнате, где жил я с братом. Дверь после этого немного деформировалась. Я не считал, что она стала хуже. Но вот родители были другого мнения и расценили это как очередной акт вредительства.

Однажды отец решил вместе со мной сходить на семинар, проходивший в одно из воскресений. Он пришел в квартиру Шри Маха Падма Деви, когда народ еще только собирался. Все сидели в маленькой комнате. Я держался сам по себе, стараясь не отождествляться с присутствием отца. В комнату вошел Андрей Пронин. Он был солидно одет и с папочкой каких-то документов. Он стал доставать эти документы и при всех обсуждать какие-то дела с Шри Маха Падма Деви. Суть этих дел мало кто понимал, но на моего отца это произвело определенное впечатление. Краем уха он услышал, что речь шла про открытие предприятия, про устав и все с этим связанное. Заметив моего отца, Пронин как бы догадался кто он. Они перекинулись парой фраз. В результате Пронин занял роль дружественного покровителя или хозяина, которому приятно видеть отца его молодого знакомого. Затем появился Шри Джнан Аватар Муни, пришедший с Шри Суби Лакшми Деви, и вскоре началась динамическая медитация в зале. Мой отец тоже прошел в зал, но раскрепоститься ему так и не удалось. Он вяло мялся и больше наблюдал за другими. Шри Джнан Аватар Муни танцевал, высоко подпрыгивая и мягко опускаясь поочередно то на левую, то на правую ногу. На груди у него появился христианский крестик. Он излучал счастье. Каждое его движение излучало легкость, грацию. Конечно мой отец ничего этого не видел. Как позже выяснилось, он был уверен, что Пронин и есть Шри Джнан Аватар Муни, то есть тот великий Учитель, о котором я столько ему пытался рассказать. По его понятиям он больше ему соответствовал, в то время как Шри Джнан Аватар Муни ему показался просто каким-то парнем. Его очень удивило то, что этот парень начал читать молитву перед занятием в маленькой комнате. Несмотря ни на кого, индивидуальность Шри Джнан Аватар Муни начала являть свою сверхестественную природу. После прочтения молитвы в комнате начала

распространяться благодать, и Шри Джнан Аватар Муни начал свою мудрую лекцию. Лекция была на тему единства трех основных центров в человеке и искусства действовать целостно. Во время лекций Шри Джнан Аватар Муни подчеркнул тот факт, что в древние времена люди были более целостными, у них было меньше частей. Например, рыбаки которые последовали за Иисусом, имели примерно две или три части: роль рыбака среди других рыбаков и какая-то роль в семье. Роль ученика стала третьей. Но ради нее они оставили первые две и стали в тот же момент целостными. Целостный человек может много больше, чем тот, который разваливается на части, влекомый то одной, то другой частью своей многострадальной личности. Только целостный человек может что-то делать по-настоящему. Множество удивительных изделий, больших и маленьких, было сделано давно именно мастерами своего дела. Таких сейчас очень трудно найти. Даже если кто-то и сможет сделать копию какого-нибудь древнего произведения, в ней все - равно не будет души.

Раньше мастера делали, вкладывая душу, а иначе говоря, они включались в работу на всех трех центрах. Они направляли на работу все мысли, все чувства и все действия физического тела. Их внутренний диалог не был занят чем-то другим. Их чувства не отвлекались на другие объекты и желания тела, не отвлекали их от работы. Сейчас на больших заводах и фабриках люди работают как конвейер - это серийное производство. Они не вкладывают никаких чувств в результат своего труда. И поэтому многие заводские изделия плохого качества и быстро ломаются. Человек, работающий за станком, находится в своих мечтах и воспоминаниях. Он прокручивает на внутреннем диалоге разные сцены из фильмов или из своей семейной жизни или из производственных отношений с другими. Тело, мысли и чувства такого человека находятся в разных местах. Физический, эмоциональный и интеллектуальный центры действуют в разноречивой. Очень много энергии тратится впустую. В итоге, в конце рабочего дня рабочие чувствуют себя очень усталыми. Шри Джнан Аватар Муни сказал, что многие ошибочно считают, что медитацией и самоосознанием можно заниматься только в специальных условиях в уединенном месте. Хитро оправдывая себя, многие говорят, что поскольку специальных условий у них нет, то заниматься самосовершенствованием они не могут. Но на самом деле медитировать можно всегда и везде: в транспорте во время давки, в очереди за молоком, на работе, стоя за станком. Самое важное - остановить внутренний диалог и быть здесь и сейчас в том, что ты делаешь. Все лучшие мастера творчества творили именно в такой момент. Своим стремлением к сознательности человек все чаще воспроизводит эти моменты. После лекции Шри Джнан Аватар Муни были еще занятия. Я помню, как в какой-то момент Шри Суби Лакшми Деви обратилась к моему отцу. По моему, она спросила, как ему понравилось, подчеркнув мягким голосом и с доброй улыбкой. Ему стало неловко от того, что на него обратили внимание. Он сказал какую-то формальную фразу и вскоре ушел. Дома он мне стал говорить, что Шри Джнан Аватар Муни всю лекцию читал для него. Я не согласился, т.к. мне самому лекция очень понравилась. Но мой отец настаивал, что из присутствующих на лекции только он знает, что такое стоять за станком. Действительно, подумал я. Но еще слава Богу, что тогда мой отец не нашел ничего страшного в происходящем там. Вскоре по выходным стали организовываться занятия на даче. Эти занятия проходили в воскресенье и поэтому заменили семинары на квартире. Организовано все было очень интересно. Сперва мы толпой ехали в электричке и читали какую - нибудь книгу. Книгу читали хором и по очереди, не обращая ни какого внимания на случайных слушателей. Читали мы и Перепелицина, и Раджниша, и Успенского, и Кастанеду.

Иногда мы ехали с Шри Суби Лакшми Деви, иногда с И.А, а иногда они везли нас вместе. Шри Джнан Аватар Муни уже всегда находился на даче или гулял по близости. По дороге с электрички до дачи нам устраивались так же всевозможные практики: то мы как-то особым образом шли, то концентрировались на чем-то. А когда пошла в лесу ягода, мы стали ее собирать перед тем, как придти на дачу. Это была практика карма-йоги. Надо заметить, что на дачу попала избранная группа, в основном только те, кто ходил на лаборатории, все преимущественно молодого возраста. Приходя на дачу, первым

делом мы залазили на второй этаж, где Шри Суби Лакшми Деви, а иногда и Шри Маха Падма Деви давали нам хатха-йогу. Делать асаны на даче было приятней, чем в городе, несмотря на то, что пол на втором этаже был неровный, и нужно было всегда учитывать эти неровности для того, чтоб занять правильную позу. Разница ведения между Шри Маха Падма Деви и Шри Суби Лакшми Деви была в том, что Шри Маха Падма Деви давала все в каком-то щадящем режиме: задержки дыхания короче, асаны не в комплексе, а в произвольном порядке так, как ей самой нравилось. Это было легче, но меня все равно тянуло на занятие к Шри Суби Лакшми Деви больше. Приходилось мучиться, доказывая, что я могу дольше всех задерживать дыхание, что могу долго пребывать в любой трудной асане. Другие тоже мучились, иногда я даже со страхом подумывал про грядущее занятие йогой. Но все же у меня потихоньку стало появляться понятие слова “надо”. Когда мы спускались на первый этаж, начиналось следующее занятие. Перед ним мы в традиции всех лабораторий стелили на пол скатерть и таскали всякую еду из кухни. Все это делалось быстро и весело. Следующее занятие вела чаще всего наставница, которая не вела йогу. Уровень знаний на даче давался более глубокий. Основной темой шла санс-энергетическая психология, берущая начало из древней ведической традиции и переложенная на очень точный и понятный психологический язык. В санспсихологии давалось много специфических терминов и интересных схем, которые объясняли великую суть всех процессов, происходящих в этом мире. Всех людей, живущих на земле, мы делили по энергиям тамас, раджас и сатва. Затем мы делили людей по системе чакр. Надо было научиться определять, у кого какая чакра ведущая, какие чакры хорошо работают, какие плохо, какие совсем не работают. Есть разные промежуточные типы людей: сатва-тамас, сатва-раджас и раджас-тамас. Так же есть особые связки чакр. Основные из них: муладхара-анاهата, свадхистана-вишудха и аджна-манипура. Я всегда подозревал, что существует связка анахата-сахасрара, но нам о ней не говорят, потому что ее проявление не возможно встретить в социальной среде. Видимо работа этой связки происходит у единиц людей на скрытом от других уровне. Самое главное нам нужно было понять, как проявляют себя эти гуны, чакры и связки в повседневной жизни. Для этого мы очень подробно обсуждали все характеристики этих функций на многих жизненных примерах.

Затем в санс-энергетическом мире мы сами входим в разные гуны и проявляем их. Вначале номера были простые. Например, нужно было в конце показать состояние раджаса или в небольшой сценки показать взаимодействие человека гуны сатвы с человеком гуны тамоса и т.п. Потом от занятия к занятию задание усложнялось. Так же нам давали домашние задания, подготавливать какие-нибудь сценки. После занятия по психологии обычно была динамическая медитация. Шри Суби Лакшми Деви продолжала веселую игру со мной, притягивая меня все больше. Теперь наш медленный танец становился все более откровенно-сексуальным. Мы ближе прикасались. После такого танца мне было что вспомнить и пометать. Во время таких танцев некоторые, а в особенности Сериков, искоса посматривали. Его единственной реакцией обычно была небольшая и тихая обида и длительное грустное настроение. Однажды, когда мы уже уходили с дачи, я увидел, как Сериков задержался на крыльце с Шри Суби Лакшми Деви. В тот день он принес ей какой-то подарок или поделку, которую сделал по ее заказу. В награду она его поцеловала в щечку. Я увидел, как он засиял после этого, как он завилял хвостом, словно пес, которому кинули косточку. Мне пришла в голову мысль, что такая буквальная зависимость слишком унижительна и глупа. Счастье, которое зависит от поцелуя в щечку, - идиотское счастье. Вспоминая группу на наших первых занятиях на даче, я вспомнил, что тогда не было Андрея Иванова, потому что он ушел в турпоход на Алтай и не было Андрея Пронина. Кажется, Пронин уезжал к родителям в Харьков. Я внутренне не понимал их, особенно Иванова. Как можно пропускать занятия из-за какого-то турпохода? Перед тем, как он ушел в горы, ему на встрече задавали такие вопросы. Но он с глупой гордостью заявил, что без гор не может жить. Он все еще не мог понять, какие великие знания открываются ему. А что касается Пронина, то я не знал какие обстоятельства заставили его уехать, и поэтому его не судил. В постоянную группу входили: я, Петя, Нина, Лида, Игорь,

Влад, Лена из Академа с Оксаной, Саша Сериков. Иногда появлялись еще некоторые типы, кому удача предоставляла возможность попасть на место Силы. Надо заметить, что на даче обстановка была уже менее официальной, чем на других занятиях.

Появление Шри Джнан Аватар Муни вносило совершенно необыкновенную волну веселья. Вместе с нами он танцевал и на динамических. Во время теоретической части психологических занятий он обычно находился на кухне. Оттуда было хорошо слышно, о чем идет лекция. А на практическую часть с санстеатрами Шри Джнан Аватар Муни любил заглядывать, чтоб посмотреть на наши смешные проявления. В тот же период шли лекции в ДК Жданова, а чуть позже в ДК Горького. На лекции подходили новые люди. Среди них все чаще стала видеться одна рожа. Это был белобрысый худощавоудлиненный Саша Мурашко. Попад на лекцию в первый раз и послушав ее, он в полускептическом-полузаинтересованном состоянии подошел с вопросом к Лехе. Он спросил, что здесь дают, какие перспективы ждут в будущем. Вопрос звучал неуместно, по-базарному. Но Леха знал, что нужно ответить, чтоб заинтересовать новичка. С тех пор Мурашко стал ходить на занятия постоянно. Он вскоре попал в НЭТИ на йогу, а немного погодя и на дачу. А пока мы наблюдали с Лехой, т.к. он любил порассуждать после лекции. Как-то была одна очень веселая и интересная лекция Шри Джнан Аватар Муни в которой объяснялось, что глупо здоровому человеку всегда ходить на костылях, и глупо бояться дотронуться до своего носа, считая, что этим мы совершаем грех. Так Шри Джнан Аватар Муни учил нас разрушать жизненные шаблоны, не поддаваться болезненному влиянию социальной среды, не следовать за толпой. Шри Джнан Аватар Муни приводил разные исторические примеры того, как некоторые просветленные предпочли покинуть этот мир, но не подчиняться влиянию толпы. Христа распяли, Сократа отравили, Мансура закидали камнями, но они все равно были счастливы в своем выборе. Хотя есть и другой путь. Можно создавать видимость, что ты соответствуешь нормам социума, а самому при этом на скрытом от общества уровне проявляться естественно. Ведь многие естественные проявления в обществе могут принять за шизофрению.

Помню как после этой лекции Мурашко, стоя на автобусной остановке, объяснял нам с Лехой, что такое шизофрения. Скучным циничным языком он говорил, какие виды поведения можно называть шизоидными. Мы посмеялись, так как подумали, что наши повседневные проявления очень походили на его описания. Мы ему сказали что-то вроде того, что к шизофрении относимся положительно. Занятия на даче мне очень понравились. Я постоянно думал, как бы мне на них достать необходимые пятнадцать рублей, чтоб ни в коем случае не пропустить ни одного занятия. Так или иначе, мне все равно это удавалось, в отличие от некоторых работающих и получающих стипендию. Как-то возникла еще одна проблема. Дело в том, что занятие проходило в воскресенье - выходной день. Мои родители решили, что по выходным я должен работать на даче. Я, конечно же, не хотел туда ехать и всячески старался отвертеться. Но родители буквально силой волокли меня туда. Приходилось в пятницу ехать, а в субботу вечером сбегать на электричку. Из-за этого возникали разные конфликты. Но заставить не пойти на занятие они так и не смогли. Один раз отец стал меня сильно бить за то, что я отказывался ехать на дачу. Он пару раз съездил мне по морде и пнул под яйца. Он был взбешен и продолжал бить меня, пока я не залетал на лоджию после очередного удара. Там я еще обо что-то ударился. В итоге, я пришел к выводу, что ехать придется. Боль и подавленность стали определяющими факторами. На следующий день я опять сбежал. Я помню, как счастливый и полный энергии бежал по рельсам и думал о том, что если электричка не поедет или я опоздаю на нее, я пешком дойду до нужной мне станции как раз к утру и успею на занятия. Дома конфликты назревали по поводу пропажи некоторых вещей. Поскольку я считал, что все нужное и полезное для Эгрегора должно обязательно быть доставлено, я привносил свой скромный вклад. Как-то я отнес сервировочный столик на колесиках Шри Маха Падма Деви. Она как-то сказала, что мечтает о нем. Я подумал, что у нас дома без него, по крайней мере, мне не будет хуже. Потом у меня вошло в привычку

уносить из дома кассеты и через Шри Суби Лакшми Деви передавать их Шри Джнан Аватар Муни. В основном это были блатные песни и “Сектор газа”. Мне очень нравилось, что такие концерты слушает Шри Джнан Аватар Муни. Я приносил Розенбаума и Шуфутинского, Лесоповал и т.п. Вначале дома не замечали пропажу кассет, но потом она стала очевидной. Недовольство родителей продолжало нарастать.

На занятиях нам давали все более глубокое и интересное знание. Мы узнали о соответствии чакр и планет, о семи основных физиогномических типах. Шри Суби Лакшми Деви рассказывала нам о том, какие особенности в конституции тела и в чертах лица имеют типы, сформированные выделенной той или иной чакры. Примерное описание их таково:

- 1) муладхарный тип: Марс, развитие мускулатуры, выдвинутые челюсти, рыжие волосы, резкие движения.
- 2) свадхистанический тип: Меркурий, округлые формы тела, мягкие черты лица, плавные движения.
- 3) манипурный тип: Солнце, яркая внешность, выделенные черты лица, уверенные движения.
- 4) анахатный тип: Венера, мягкие черты лица, у женщин большая грудь, гармоничные движения тела.
- 5) вишудхинский тип: Юпитер, утонченные черты лица, изящные движения тела.
- 6) аджновский тип: Сатурн, строгие черты лица, костлявое тело, большой лоб, жестикуляция.
- 7) сахасрарный тип: Луна, большие глаза, нестандартные движения.

1) Муладхарный тип. Марс. Развитая мускулатура, невысокий рост, выдвинутые челюсти, резкие движения, рыжие волосы, часто стоящие на голове щеткой, нередко красный цвет лица и кожи, взгляд решительный, прямой, эмоции резкие, яркие. Речь активная, голос, смех резкий. Ладони горячие, сухие. Типичным представителем этой планеты являлся Гоша: краснощекий, с активными движениями, прямыми бровями, большой физической силы.

2) Свадхистанический тип. Меркурий. Округлые формы тела, невысокий рост, мягкие черты лица, подвижная мимика, быстрый взгляд. Волосы мягкие, коричневые. Глаза смотрят изучающе, как у ребенка. Голос высокий, серебристый, как колокольчик. Смех радостный. Речь активная, многословная. Такой человек до старости остается «ребенком». Движения плавные, округлые, быстрые. Характер беспокойный, поверхностный. Ярким представителем этого типа была Шри Маха Падма Дэви. Активная, живая, не смотря на свой возраст, с быстрой подвижной мимикой, и движениями, активной речью.

3) Манипурный тип. Солнце. Яркая внешность, выделенные черты лица. Рост выше среднего. Волосы светлые. Пропорции тела как у классического Аполлона. Мускулатура рельефная, пропорциональное тело. Движения решительные, властные. Большая уверенность, царственность в жестах. Глаза соляные, нос прямой. Взгляд сильный, спокойный, властный.

Примерами такого типа был сам Шри Джнан Аватор Муни. Всегда спокойный, решительный. С особым царственным поведением, выдержанностью, с крупными чертами лица, в манерах внешне напоминающего древнего Апполона.

4. Анахатный тип. Венера. Мягкие черты лица. У женщин – большая грудь, гармоничные движения тела. Пропорциональна, лицо с гармоничными, округлыми чертами. Глаза блестящие, брови округлы, рост маленький, губы пухлые. Рост невысокий. Конечности, члены тела – округлые, гармоничные. Голос певучий, мягкий. Характер душевный, отзывчивый. Гармония и чувство совершенство присущи человеку с рождения. Эстетичность, совершенство в движениях.

Из нашей группы этому типу соответствовали Наталья Николаевна, Оксана из Академгородка и конечно же Шри Маха Падма Дэви – сама гармония, эстетизм, отзывчивость и душевность.

5. Вишудхинский тип. Юпитер. Утонченные черты лица: волосы темные средней жесткости, изящные движения тела. Голова крупная, лоб высокий, уши маленькие, толстая шея, большая грудная клетка, прямые ноги. Характер дипломатический, спокойный. В любой ситуации такой человек старается действовать деликатно, чтобы не обидеть других людей. Может легко решать любые конфликты. Из таких людей получаются хорошие политические деятели, дипломаты. У них властный, поучающий, уравновешенный характер.

Хорошо выражен такой тип был у Андрея Пронина. Единственно – он был немного высоковат. И так же хорошо он был выражен у Шри Джнан Аватора Муни. Это был прирожденный дипломат. В любой ситуации, в любых обстоятельствах он никогда не терял самообладания, даже когда на лекциях его засыпали каверзными вопросами, он всегда относился к этому с чувством юмора, так, что самому человеку становилось неудобно от этого.

6) Адж новский тип. Сатурн. Строгие, аскетичные черты лица. Высокое костлявое тело. Все члена тела удлинены. Большой лоб, взгляд тяжелый, вытянутая голова. Движения угловатые, немного замедленные, неуклюжие. Нет плавности в жестах. Узловатые колени. В поступках и решениях однозначность, граничащая с узколобостью. Фанатизм, с трудом меняет свои решения. Из таких людей вырастают костные принципиальные люди, фанатично служащие одной цели.. Зато такой человек склонен к изучению, научной работе, философии, религиозности, стоицизму, аскетизму.

Примером лунного Сатурна был я сам. Я помню как с детства мне было трудно менять свои решения. И меня всегда дразнили за мой высокий рост. А еще к нам в секцию ходил некий Петя – долговязый, худощавый паренек, активно интересующийся всевозможными видами религии и учений. Он всегда смешил окружающих во время динамических медитаций своими резкими хаотичными движениями.

7. Сахасрарный тип. Луна. Большие глаза. Мягкие, немного расслабленные черты лица и тела. Голова опущена вниз. Взгляд мечтательный, часто отсутствующий. Нижние веки часто отвисают. Нос вздернутый. Лицо круглое. Уши небольшие. Худая шея. Тело лимфатично. Волосы светлые. Характер мягкий, часто даже безвольный. Человек такого типа очень чувствителен, сенситивен. Из них выходят хорошие медиумы, телепаты, ясновидящие. Многие представители этого типа склонны к разного рода психическим отклонениям. Они неуравновешены, могут предсказывать вещи, недоступные логическому рассуждению.

Конечно, тогда на даче Шри Суби Лакшми Деви рассказывала это подробнее, с объяснением психологических особенностей этих типов. Шри Суби Лакшми Деви на том занятии разбирала, кто из нас принадлежит к какому типу. Потом она сказала, что среди нас есть лунный тип и мы должны догадаться, кто это. Я подумал про себя: луна связана с сахасрарой, а я всегда считал, что сахасра у меня индивидуальная чакра. Но на самом деле Шри Суби Лакшми Деви говорила про себя, так как говорить о ком-то другом не имело бы смысла. Никто из нас не представлял из себя чего-нибудь особенного. А уникальной особенностью Шри Суби Лакшми Деви было то, что она являлась ярко выраженным лунным типом, вбирала в себя сильнейший поток солнечной энергии, исходящий от Шри Джнан Аватар Муни. Проводя через себя этот поток, она реализовалась на всех семи чакрах, и потому представляла из себя многогранную индивидуальность. Шри Маха Падма Деви, в отличие от нее, больше полагалась на себя и свой ум. Казалось, что это делало ее более уверенной, но я все больше замечал, что именно Шри Суби Лакшми Деви точно знает, что кому когда сказать и как действовать вообще. Меньше полагаясь на свой опыт и ум, она действовала точно по плану Шри Джнан Аватар Муни. Она словно из нитей сплетала различные ситуации, поучительные для всех нас. Ее более легкая и игривая роль позволяла ей в большей степени манипулировать людьми. Ее авторитет не был столь интеллектуальным, как у Шри Маха Падма Деви, но более непосредственный. Были на занятия и те, кто ее воспринимал менее серьезно. Но это были чаще всего

сексуально закрепощенные или закрытые люди. Шри Маха Падма Девы, обладая более взрослой личностью, не могла себе позволить откровенно сексуальные заигрывания. Хотя ее обаяние несомненно как-то действовало. Например, почти с самых первых занятий Леха влюбился в Шри Маха Падма Девы. Но все это оставалось на плутолическом уровне. Когда Леха мне рассказывал, что он влюбился в Шри Маха Падма Девы, я воспринимал это как шутку, очередное чудачество. Для него может быть это казалось серьезным. Я же, в отличие от Лехи, больше был влюблен в Шри Суби Лакшми Девы. Она сама намеренно начала эту игру, и у меня не было выбора. Мне было приятно, когда в электричке она садилась ко мне на колени, когда разговаривала со мной, уделяя мне свое внимание. Мне становилось грустно, когда она не обращала особого внимания на мое присутствие. Время от времени она говорила: “А вы сознательны?” Она задавала этот вопрос в разных ситуациях: и когда сидела у меня на коленях, и когда не обращала по долгу внимания на мое присутствие, и во многих других ситуациях. В основном, этой фразой она побуждала заметить какой-то процесс, проходящий во мне. Шри Маха Падма Девы тоже очень часто говорила эту фразу. Но все же реже, чем Шри Суби Лакшми Девы.

На даче, где проходили занятия, было много развешенных картинок. Было интересно наблюдать сочетание традиций. Там висели буддийские танки и кришнаитские изображения: Кришна, Нарасимба, Лакшми, Вишну. А еще там были маленькие фотографии размером с игральные карты, на которых были представлены обнаженные женщины всех мастей. Видимо все эти картины были расставлены по принципу “все красивое сочетается”. На даче Шри Джнан Аватар Муни мне часто напоминал Кришну. Он был всегда веселым и счастливым. Он обучал нас играя. Он танцевал, смеялся и веселился вместе с нами и, в то же время, был отстранен и трансцендентален. Очень часто, отвечая на чьи-либо вопросы Шри Джнан Аватар Муни показывал пример легкого и шутливого отношения к тому, из чего обычно делали проблему. После ответа создавалось впечатление, что проблемы и не существует. Поразительным было то, что нам предлагали задавать вопросы. Мы были пассивны. Вместо того, чтобы воспользоваться этой уникальной возможностью и постигать тайны эзотеризма, задавались вопросы по теме правильного питания. Сам я предпочитал молчать и наблюдать за происходящим, чувствовать энергию исходящую от К. Д. Иногда я порывался задать вопрос от ума, но энергия не текла в мою речь, и поэтому были случаи, когда я открывал рот, как будто что-то спрашиваю, а звука не было и, естественно, меня никто не слышал. Это было естественным следствием моего тогдашнего иньского состояния. Но я то считал, что это какое-то чудо, которое делает Шри Джнан Аватар Муни или сила, или Эгрего - для меня это было все одно. Несмотря на то, что я сам не задавал вопросов, я никак не мог понять, зачем столько спрашивают о еде? То ли это была заикленность какая-то, то ли на другое фантазии не хватало? Или может стеснялись спросить что-то более личное и глубокое? Как я уже писал, мы с Лехой много экспериментировали с питанием и голоданием. У нас с ним был принципиально разный подход к длительным голодовкам. Он считал, что нужно голодать, а я считал, что нужно голодовать. Спустя некоторое время он согласился со мной, что лучше голодовать, хотя голодать было бы более грамотно. Еще как-то весной я ушел в длительную голодовку. В тот период я должен был иногда появляться в школе. И я регулярно ходил на лекции йогу, в лабораторию. Дискомфорт и внутренний конфликт шел только первые три дня. А затем наступил покой и благодать. Энергии было не много. Но она держалась на стабильном уровне. Появилась необычная чувствительность, синсетивность, необычайно обострилось обоняние. Я радостно открывал целый мир запахов. Даже, как мне казалось, я научился чувствовать запахи и вкусы на расстоянии. Всеми своими новыми впечатлениями я делился с Лехой. Он, в свою очередь, когда уходил в длительную голодовку, тоже мне все рассказывал. Проголодав шесть дней, я пришел в лабораторию. Вначале я там танцевал вместе со всеми. Потом я помню, как проболтался, что шесть дней голодал.

А там как раз оказался крупный специалист из области выхода из голодовки - Андрей Пронин. Он решил продемонстрировать свои возможности и поставил варить рис. Мне он дал черный хлеб с солью и сказал, что его не надо есть, а надо жевать, для того чтобы выработать слюну. Я решился проверить его методику, так как у меня не было своих четких планов о том, как выходить из голодовки и сколько дней голодать. Пронин и Шри Маха Падма Деви вместе поучали меня. Когда я пожевал черного хлеба, мне дали есть маленькую порцию риса без соли и каких-либо приправ. Я ее медленно съел. В общем-то особого аппетита у меня не было. Пронин сказал, что в этот день больше ничего есть нельзя. Потом, на следующий день, съедать порцию чуть больше, а вечером можно попить сок. Я сам знал в теории, что из голодания выходят столько же дней, сколько длится сама голодовка. Но то в теории, а когдаходишь во вкус уже не до этого, начинаешь отъедаться. Когда Шри Суби Лакшми Деви узнала, что я вышел из голодовки, как бы огорчившись, упрекнула меня в том, что я поторопился, объяснив, что самое интересное начинается после десяти дней голодания. В НЭТИ два раза в неделю стали проходить лекции, но мимо традиционной йоги. В основном, Шри Суби Лакшми Деви вела как йогу, так и лекции. Порядок менялся. Иногда вначале шла йога, а после лекция, а иногда наоборот. В основном мне нравился и тот и другой вариант, за исключением тех случаев, когда я плотно поел перед занятиями. Тогда я предпочитал вначале послушать лекцию. Однажды мне не повезло. Наевшись, я попал на йогу и сидел довольно близко к Шри Суби Лакшми Деви. В момент, когда она предлагала нам исполнить одну хорошую асану - сесть в позу лотоса, а затем встать на ладони перед собой, упирая локти в живот. Стоя на двух руках, нужно было продержаться пару минут. Я решил показать, как я хорошо могу выполнять эту асану. Я быстро принял эту позу и в тот же момент очень громко пукнул. Шри Суби Лакшми Деви пошутила, что мол кто-то перестарался. Я покраснел и воспринял все болезненно. После занятия я, как обычно, провожал Шри Суби Лакшми Деви до дома Шри Маха Падма Деви. Она меня спрашивала по дороге, с чем связано мое плохое настроение, намекала, что нужно растождествляться с этим. В этот раз я совсем не был общительным. Под конец, когда мы расставались, она с пониманием моей проблемы сказала, что мне нужно регулярно заниматься асанами и заниматься в строгом режиме. Она часто мне говорила, что не нужно есть на ночь, но я очень любил поесть перед сном.

Особенно я любил поесть, когда вечером приезжал с дальней лаборатории. Я любил смотреть вечерний, а потом ночной канал телевизора и есть все, что попадется. В тот период у нас дома с едой были серьезные напряжения. Иногда я ел черный хлеб, запивая его подсолнечным маслом. А потом у меня поднималась энергия, и я начинал делать нечто вроде ударов из боевых искусств. При этом я входил в образ крутого бойца и представлял, как побеждаю всех врагов. Вместо музыки я любил включать воду в ванной. Мне нравилось ее журчание, и я даже чувствовал, что вода дает мне силу. На лекциях Шри Суби Лакшми Деви в НЭТИ я удивился ее неисчерпаемой способности так много и интересно рассказывать. На каждой лекции она брала какую-то небольшую тему и очень подробно ее развивала. Язык ее был богатым и образным. Под конец лекции она обычно что-нибудь рассказывала про Шри Джнан Аватар Муни. Я любил слушать все эти истории, случаи из жизни. Мне хотелось побольше узнать о жизни Шри Джнан Аватар Муни. Лекции Шри Суби Лакшми Деви характеризовали плавный и ровный поток непрерывно текущей энергии. Это всегда приносило покой и гармонию. Перед лекцией она всегда читала молитву, сложив руки на груди. После лекции предлагала задавать вопросы. Я обычно же больше молчал, как и Леха. В основном, спрашивали всякие умники, типа Саши Мурашко или Панина (был у нас на занятиях такой длинный, здоровый мужик) или трепачи, вроде Иванова Андрея, которым больше хотелось себя показать. Панин, помнится, долго беспокоился, что в нашем описании тонкого мира и описании Блаватской есть какие-то расхождения. Итак, каждый раз он находил какой-нибудь повод для ментального расстройства. Он так и не смог понять, в чем заключается истинное познание. Были в НЭТИ и те, кто говорил, что им лекции Шри Суби Лакшми Деви интереснее, чем лекции Шри Джнан Аватар Муни. Но я думаю, это было следствием их

сексуальной ориентации. Для меня каждая лекция Шри Джнан Аватар Муни была словно праздник. Каждая фраза, произнесенная им, отпечатывалась в моем сознании. Однажды Шри Маха Падма Деви рассказала нам, что Шри Джнан Аватар Муни хочет, чтобы на лекциях задавалось больше вопросов, так как в этом случае он сможет передать более глубокие знания. Вопросы помогут настроиться ему на нужную грань его бесконечной мудрости. Нам с Лехой было дано задание придумать вопросы.

За любое дело мы брались с большим чувством самоотверженности. Гуляя по березовой роще, мы сочинили около двадцати - тридцати вопросов и написали их на бумажках. Это не было формальным выполнением задания. Мы действительно написали серьезные вопросы. Мы спрашивали о том, о чем думали. Например: "Есть ли смысл жизни? Как перестать беспокоиться и начать жить?" Когда на лекции ДКД Леха прошел и положил на стол целую кучу записок, Шри Маха Падма Деви была шокирована. Она стала читать их и выбирать, какие лучше из них зачитать Шри Джнан Аватар Муни. Мы были уверены в том, что в этом нет необходимости, поскольку Шри Джнан Аватар Муни легко отвечает на любые вопросы. Как-то идя по направлению к дому Паши и переходя через овраг, я вошел в необычное состояние ума. Во внутреннем диалоге у меня вертелась одна мысль, что все есть иллюзия, все убеждения, представления людей - иллюзии. Даже то, что люди называют духовным, тоже оказывается пустым. По мере роста одни иллюзии сменяются другими, более примитивные сменяются на более изощренные или тонкие, но сама иллюзорность восприятия остается. Даже самые великие понятия, такие как Нирвана когда-то станут иллюзорными и ненужными. Подобные размышления захлестнули меня минут на десять. Потом я очень удивился пришедшим ко мне мыслям. Я ощутил какую-то ясность и легкость. Тогда я еще не понимал, что твои представления о себе самая большая из всех иллюзий.

В то время я изучал мемуары одного человека прошедшего через все ужасы малолетки. Он очень интересно описывал свой тюремный опыт. Меня это очень заинтересовало, и я хорошо впитывал многие зоновеские понятия. Мне это было интересно само по себе. Я не ожидал, что это пригодится в моей духовной практике, да еще на организованных занятиях. Но в Эгрегоре было возможно все. На даче нам давали разные домашние задания: нужно было придумывать номера или сценки, в которых проявлялись те или иные чакры в состояниях сатвы, раджаса или тамаса. Выполнить задания хорошо, творчески удавалось не часто. Но однажды я решил взяться за дело и проявить творчество. Самое трудное в санс - театре было всегда показать достойное проявление на верхних чакрах. Многие просто пытались сделать всепонимающую рожу или делать вид, что они в глубокой медитации. Я вспомнил откровение, которое пришло ко мне во время прохождения оврага по дороге в гости к Лехе, и решил положить его в основу своего номера. Я составил нечто вроде лекции и записал это на листе тетради. Начиналась лекция с концепции ахаратных столбов, являющихся энергетическими каркасами любого предмета или явления; затем развернул теорию о чакрах, как приемниках и передатчиков энергоинформационных потоков разной частности и вибрации; плавно перешел к тому, что от того, на каких диагнозах и в какой частоте идет принятие информации объектом, и какова картина, и сформируется в его восприятии мира. Дальше я свел эту мысль к тому, что всякое восприятие будет относительным, а значит иллюзорным. То, что кажется человеку истинным, великим, ценным, для другого окажется ложным, ничтожным, бесполезным. Вот примерно в таком духе я написал свою лекцию, но потом решил, что этого мало, и придумал несколько вопросов, на которые, в свою очередь, заготовил крайне нестандартные и даже шокирующие ответы. Потом я распланировал, как будет протекать сцена. Сначала я как лектор или как пророк, предсказывающий пришедшее мне откровение. Затем подключается второй персонаж интеллектуала из зала, который задает мне умные вопросы. Интеллектуалом, конечно же был Леха. Мы встретились у него дома и весело обсудили предстоящую постановку. Нами были продуманы костюмы, в особенности Лехи, так как у него была очень характерная роль. Его мы решили нарядить в мой модный, почти академический костюм и шляпу, которую я стащил у

отца. Для себя я решил не подбирать особой одежды, так как считал, что для человека с сатвичными верхними чакрами выбор одежды не является чем-то значимым. А я как раз решил сыграть роль человека, у которого три верхних чакры находятся в состоянии сатвы. Леха же играл человека, у которого чакра аджна находилась в состоянии раджаса. По правде сказать, с Лехиной аджной так и было. Но вот я проявлял некую дерзость, взяв на себя такую задачу. Но мне почему-то хотелось придать своему выступлению особый драматизм и яркость. Итак, после продуманного занятия на даче, состоящего из нескольких частей, началась заключительная часть - санс-театр. Шри Суби Лакшми Деви спросила, кто выполнил домашнее задание и подготовил номера. Послышалось робкое молчание. Пришлось брать инициативу на себя. Я стал объяснять, для каких чакр мы подготовили сцену, а Леха побежал на второй этаж переодеваться. Мое наглое заявление и внезапное исчезновение Лехи заинтриговало присутствующих. Шри Джнан Аватар Муни вместе с Шри Маха Падма Деви сидели на кухне. Я сел на табуретку. Леха спустился со второго этажа в костюме и шляпе, сел напротив меня на стул, положил ногу на ногу и сделал умный вид.

Я приступил к лекции. Хотя у меня и была с собой бумажка, я решил все же действовать спонтанно, тем более пока мы обсуждали с Петей предстоящую сцену, успели уже выучить основной ход мыслей в лекции. Я читал лекцию, стараясь поддерживать концентрацию в верхних чакрах. Вначале во мне была еще некоторая скованность, но потом я разошелся. Когда я закончил основную часть, последовало предложение присутствующим задавать вопросы, включился Леха и стал задавать приготовленные вопросы. Кто-то еще влез вне программы, спросив какую-то глупость. Пришлось отвечать спонтанно. Но я уже вошел в роль и ощущал себя в ней довольно удобно. Наконец Леха задал коронный вопрос: “ Скажите, а были ли вы в нирване?” Я сказал: “ Да, я могу рассказать об этом. Когда я пришел в нирвану, у меня там просветленные стали спрашивать, по какой я ходке? Я им ответил, что по первой. А они спрашивают, по какой статье? Я им ответил, что интегральная йога - тантра”. “ А с кем ты в сансаре кенторвался, кого из авантюристов знал”. А я им говорю:- “ Из группировки Сибирских йогов, под руководством Шри Джнан Аватар Муни, всех знал?” А они у меня спрашивают:- “Ты в нирване как бодхисатвой или архатом будешь?” А я им:- “Поживем, увидим”, и т.д. Проводя такую небольшую метафору, я переплел “зоновские” понятия с эзотерическими, отождествив нирвану с тюрьмой. Надо сказать, что нам номер удался. Присутствующие были в трансе. Шри Суби Лакшми Деви смеялась, схватившись за живот, искренним, веселым смехом. Так же регулярно доносился смех из кухни, что меня особенно воодушевляло. Вообще всем было радостно, и мы выполнили свою задачу. Занятие закончилось и Шри Суби Лакшми Деви нас, как обычно, должна была вести на электричку. Но на этот раз мы немного задержались. Шри Суби Лакшми Деви пошла прощаться с Шри Джнан Аватар Муни недалеко от дачи. Такая смена последовательности натолкнула меня на мысль, что Шри Джнан Аватар Муни дает Шри Суби Лакшми Деви новые инструкции относительно моего обучения. Видимо мое проявление было каким-то знаком. Я предположил, что сейчас будет решено, что я могу зазнаться после такого смелого проявления, и потому со мной нужно обращаться холодно и строго. Я делал такие предположения, поскольку у меня был некоторый опыт обучения с Шри Суби Лакшми Деви, и я уже знал некоторые приемы ее воспитания. На этот раз я угадал. Она вернулась после прогулки с ШРИ ДЖНАН АВАТАР МУНИ, и уже по первым ее проявлениям я увидел ее пренебрежительность и строгость по отношению ко мне. Я решил принять это спокойно, как очередной урок. По дороге на электричку она весело общалась с Ивановым и игнорировала меня. Это был один из наиболее популярных приемов воспитания, используемых Шри Суби Лакшми Деви. В электричке она села к нему на колени, активно заигрывая с ним. Предполагалось, что я буду ревновать. Но в этот раз ревновать мне не хотелось. Я начал свою игру. Я сел рядом на пол электрички, как попало расстегнул свою одежду, снял шляпу и стал просить милостыню. Мне это показалось забавным. Люди в электричке реагировали по-разному: кто-то жалел, кто-то посмеивался, кто-то осуждал, но большинство были равнодушны. Мне было весело. Шри Суби

Лакшми Деви изыскивала способы задеть меня. То она говорила, что я сижу, как пьяный дурак, то натравливала на меня Андрея, показывая полное отвращение ко мне, мол, втолкуй этому идиоту, как нужно вести себя. Но Андрей был слишком расслаблен в этот момент и озабочен чем-то другим, и потому не мог никак жестко проявиться. Пришлось Шри Суби Лакшми Деви самой на меня наезжать. Она в приказном порядке сказала мне прекратить придуриваться и сесть на скамейку. Пришлось подчиниться.

Что характерно для того моего периода ученичества, все ситуации я принимал радостно, стараясь мгновенно перестроить или остановить любую отрицательную эмоцию, вызванную выстроенной ситуацией. Для меня это было своего рода игра. Я заранее ждал таких ситуаций и думал о том, как в них сохранить осознанность и радостное настроение. Конечно, нужно добавить, что эти ситуации не были уж очень ужасными, подобным тем, что иногда случается с людьми в миру. Эти ситуации чаще всего носили искусственный характер и создавались намеренно для меня в целях тренировки. Хотя то, что в качестве ситуации создавалось мне и, отчасти, Лехе, было не под силу пережить остальным посетителям лаборатории. У них, конечно, были свои обучающиеся ситуации, так же болезненные для них, но только с учетом их большей механической ранимости, ну а проще говоря, слабости. К новичкам подобные практики не применялись. К более старым же членам Эгрегора применялись по мере их подготовки и преданности. Таким образом, можно было наблюдать такую закономерность, что если к человеку относятся доброжелательно и ласково, то это значит, что его затягивают, как, например, Шри Суби Лакшми Деви затягивала Иванова Андрея. Если же человека ругают, отчитывают, в чем-то обвиняют, то это значит, что он достаточно предан или привязан для того, чтобы на эмоциональной волне обиды или подобного чувства не убежать. Я видел, как после ругани, или даже точнее, строгого разговора Шри Суби Лакшми Деви с Сашей Сергеевы, он обижался как ребенок до тех пор, пока Шри Суби Лакшми Деви не проявит свою благосклонность к нему и не поговорит с ним по доброму. После этого он вновь расцветал и веселел. Сам же он не мог перестроить начинающийся в нем отрицательный эмоциональный процесс. Многие хотели учиться психологии только в теории или в игровой манере на специально организованных занятиях, при участии в которых у них действовала установка, что это все игра. Когда же некоторые практики стали переноситься в жизнь, т.е. в повседневное общение, это начинало многих удивлять, а иногда и шокировать. Были даже и те, кто не понимал того, что происходит практика, особенно если в дело включились сильные эмоции. Работа по постепенному, все большему переносу практик с плана официальных занятий на план повседневного взаимодействия была очень тонко спланирована Шри Джнан Аватар Муни. Все осуществлялось планомерно и естественно. Так же шел встречный процесс. Не только практика переходила на разные жизненные ситуации, но и официально организованные занятия становились более жизненными, в особенности на даче. Часто стало практиковаться, что когда мы приходили на дачу, и все начинали заниматься йогой на втором этапе, меня чаще всего вместе с Лехой отправляли собирать смородину на поле, которое находилось примерно в километре от дачи. Собрав некоторое количество в полиэтиленовые кульки, мы приходили как раз к началу следующего занятия. Как-то раз нас с Лехой послали собирать ягоду среди недели. Мы приехали на место недалеко от дачи, где нам порекомендовали собирать клубнику. Прибыв на нужную полянку, мы приступили к сбору ягоды и параллельному разговору на актуальные темы. Мы обменялись некоторыми философскими представлениями. Леха больше тяготел к христианству, читал “Апокалипсис” и “жизнь святых”. Меня подобные книги не привлекали. Я видел, что под христианским смирением Леха просто пытается скрыть слабую сущность, которая просто не способна на такие виды грехопадения, как сквернословие, прелюбодеяние, ввиду своей закомплексованности и трусости. Христианское смирение в Лехе ином исполнении вызывало во мне больше смех, чем какие-либо религиозные чувства. Самый большой грех, в примитивном понимании этого слова, на который был способен Леха - это чревоугодие. Но он так этого боялся, что практически постоянно говорил о еде и

раздельном питании. Я выслушал его консультацию о правильном питании, но есть, подобно ему, огурцы с ягодой я не стал. Он же, почувствовав первые признаки голода, достал из своей сумочки овощи и стал их есть с ягодой. Потом выяснилось, что у него был хлеб, который он съел отдельно, спустя некоторое время. Ягоду в тот день мы собирали медленно, потому как место было не очень ягодным или уже обобраным до нас. Потому нам приходилось перемещаться вдоль поляны на несколько сот метров. Вот так, перемещаясь и собирая ягоду, мы вдруг увидели Шри Джнан Аватар Муни, прогуливающимся с Шри Маха Падма Деви. Они шли рядом держа друг друга за руку. От Шри Джнан Аватар Муни исходило состояние беспричинного счастья, которое бывает только у детей. По всей видимости это состояние передавалось и Шри Маха Падма Деви. Они нас не видели. Леха подумал: “Может подбежать к ним?” Но я сказал ему, что если бы было нужно, они бы сами подошли или позвали нас. “Но они же не видят нас”, - возразил Леха. “Это ты думаешь, что не видят. На самом деле Шри Джнан Аватар Муни видит все и знает все и про всех”, - уверенно заявил я. Я считал, что если человек обладает всевиденьем, то может это намеренно скрывать, дабы проверить своих учеников на их интуитивную способность видеть просветленность мастера. Это было моим глубоким убеждением. Поэтому проявления, подобные откровению Шри Маха Падма Деви перед Лехой, я считал сталкингом, проводимым специально с целью запутать учеников.